

شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام

حتى آخر العصر الأموي (سنة ١٣٢هـ)

جمعاً وتحقيقاً ودراسة

القسم الثاني (المستدرك من شعر مذحج)

المجلد ( الثالث )

شعر الشعراء الإسلاميين والمجهولين

تأليف

محمد بن عبد الله منور آل مبارك

نادي جازان الأدبي ، ١٤٢٠هـ (ح)  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

آل مبارك ، محمد بن عبد الله منور

شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي سنة ١٣٢هـ - جدة

٥٧٦ ص - ١٧ × ٢٤ سم . (سلسلة الرسائل الجامعية ؛ ٢)

ردمك ٧-٣٤-٦٢٢-٩٩٦٠ (مجموعة)

٥-٣٧-٦٢٢-٩٩٦٠ (ج ٣)

١ - الشعر العربي - العصر الجاهلي ٢ - الشعر العربي - عصر صدر الإسلام

٣ - مذحج (قبيلة) - شعر أ - العنوان ب - السلسلة

٢٠/٣٦٦٢

ديوي ١، ٨١١

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م

جميع حقوق الطبع محفوظة

منشورات نادي جازان الأدبي



جـ - شعراء إسلاميون  
(عصر صدر الإسلام والعصر الأموي)



## حرف الميم (٢١٥)

البحر = المتقارب

الشاعر : زَحر بن قيس الجعفي

قال زَحر يوم صفين :

١ - فصلى الإله على أحمد

رسول المليكِ تَمَامَ النُّعْمِ

٢ - رسول المليكِ ومن بعده

خليفتنا القائم المُدْعَمِ

٣ - علياً عَنَيْتُ وصيَّ النبيِّ

نجالد عنه غُوَاةَ الأُمَمِ

التخريج :

الأبيات لزَحر بن قيس النخعي في كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبي

---

الشاعر : هو زَحر بن قيس الجعفي الكوفي وهو بفتح الزاي عند نصر بن مزاحم وضمها عن البغدادي، وكان زحر من أصحاب علي رضي الله عنه، أنزله على المدائن على أربعمئة من أهل العراق، وكان خطيباً بليغاً، حدّث عنه الشَّعبي، وكانت وفاته بعد سنة ٤٠هـ - ٦٦٤م (وقعة صفين ١٧، ٢٠، شرح نهج البلاغة ١/١٣١، تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي ترجمة رقم (٤٦٠٥) ج ٨ ص ٤٨٧ / طبع دار الكتاب العربي / بيروت).

الحديد ١٣١/١ عن رواية نصر بن مزاحم المنقري في كتاب صفين، والبيتان  
الثاني والثالث من قصيدة لجرير بن عبد الله البجلي في كتاب وقعة صفين  
ص ١٨ .

## حرف الياء (٢١٦)

الشاعر : زُحْر بن قيس الجعفي      البحر = الرجز

قال يوم الجمل، وكان في جيش علي رضي الله عنه :

١ - أَضْرِبُكُمْ حَتَّى تُقِرُّوا لِعَلِيٍّ

٢ - خَيْرِ قَرِيْشٍ كُلِّهَا بَعْدَ النَّبِيِّ

٣ - مَنْ زَانَهُ اللهُ وَسَمَّاهُ الْوَصِيَّ

٤ - إِنَّ الْوَلِيَّ حَافِظٌ ظَهَرَ الْوَلِيَّ

٥ - كَمَا الْغَوِيُّ تَابِعٌ أَمْرَ الْغَوِيِّ

التخريج :

الرجز لزحر بن قيس الجعفي في كتاب شرح نهج البلاغة (مكتبة الحياة)

١٣١/١ من رواية أبي مخنف لوط بن يحيى في كتابه وقعة الجمل .

## حرف الهاء (٢١٧)

البحر = الطويل

الشاعر : جَارِم بن الْهَذِيل الحارثي

قال يرثي علياً رضي الله عنه :

١ - بَكَيْتُ عَلِيّاً جَهْدَ عَيْنِي فَلَمْ أَجِدْ

على الجهدِ بعدَ الجهدِ ما أُسْتَدِيرُهَا

٢ - فَأَمْسَكْتُ مَكْنُونَ دَمْعٍ وَمَا شَفَّتْ

حزينا ولا تَسْأَلِي فَيُرْجَى رِقْوَدُهَا

٣ - وَقَدْ حَمَلَ النَّعْشُ ابْنَ قَيْسٍ وَرَهْطُهُ

بنجرانَ والأعيانُ تبكي شهودَهَا

٤ - عَلَى خَيْرٍ مِنْ يُبْكِي وَيُفْجِعُ فَقَدُهُ

ويضربُ بالأيدي عليه خُدُودَهَا

---

الشاعر : هو جَارِم بن الْهَذِيل الحارثي من بني الحارث بن كعب، قال عنه الأَمَدِي في المُوْتَلَف والمُخْتَلَف، (وجدته في بني الحارث بن كعب لم يرفع نسبه، وله في كتاب بني الحارث مرثية في رِجْلِهِ، وكانت أصابتهَا الغَاشِيَةُ ففقطعها (ويظهر من شعره أنه كان من أنصار علي رضي الله عنه، وله خَلْفٌ، ذكره ياقوت في معجم البلدان ونسب إليه هذه المقطعة واسمه عبید الله بن موسى بن جَارِم بن الْهَذِيل الحارثي، وكانت وفاة الشاعر بعد سنة ٤٠هـ - ٦٦٢م تقريبا (المُوْتَلَف والمُخْتَلَف (كرنكو) ص ١٠٠، معجم البلدان رسم نجران ٢٦٩/٥).



## الشرح :

١ - (الجهد) الطاقة والمشقة وجهد عيني أي قدر طاقتها أو فوق طاقتها.

٢ - (مكونون الدمع) المستور المصان .

٣ - (النعش) سرير الموت (وابن قيس) الأشعث بن قيس الكندي من سادات اليمن من كِنْدَة وهو من أنصار علي رضي الله عنه - (نجران) موضع بالعراق قرب الكوفة نزله نصارى نجران فسمي باسم بلدهم<sup>(١)</sup>.

## التخريج :

الأبيات لجارم بن الهذيل الحارثي في المؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٠٠  
تصحیح کرنکو، والمقطعة جميعها لعبيد الله بن موسى بن جارم بن هذيل  
الحارثي في معجم البلدان رسم (نجران) ٥/٢٦٩ .

## الاختلاف في الرواية :

المقطعة برواية الآمدي في المؤتلف والمختلف، واعتمدت في نسبتها إلى قائلها ما ذهب إليه الآمدي في المؤتلف والمختلف من أن قائلها هو جارم بن الهذيل الحارثي خلافا لما ورد في معجم ياقوت من نسبتها إلى أحد أحفاد جارم وهو عبید الله بن موسى، وذلك لكون المؤتلف والمختلف أقدم مصدر من معجم ياقوت، ولأن الآمدي أورد المقطعة ونسبها إلى قائلها بصيغة التوثيق

---

(١) معجم البلدان رسم (نجران) ٥/٢٦٩ .

وهي قوله (وجدته - أي جارم بن الهذيل الحارثي - ومقطعته في بني الحارث بن كعب). ثم قال: (وله - أي لجارم بن الهذيل الحارثي - في كتاب بني الحارث مرثية في رجله وكانت أصابتها الغاشية فقطعها). ولعل عبيد الله بن موسى روى المقطعة عن جده فظنها ياقوت له فنسبها إليه، وقد جاء البيت الثاني في معجم البلدان برواية:

فما أمسكتُ مكنونَ دمعي وما شَفَتُ

حزيناَ ولا تسلى فَيُرْجَى رِقودُها

وجاء عجز البيت الأخير في المصدر السابق نفسه: (ويضربن بالأيدي عليه خدودها).

## حرف الميم (٢١٨)

الشاعر : عبد الله بن (عبد) <sup>(١)</sup> المَدَان الحارثي البحر = الكامل

قال عبد الله يذكر بني حَبَابَة <sup>(٢)</sup> :

وبنو حَبَابَة ضَارِبُونَ قَبَابَهُمْ

بِمِنَى تَقَرَّبُ حُلُولَهُمْ أَنْعَامُ

الشرح :

(ضاربون) أي مقيمون (قبابهم) جمع قبة وهي بناء من آدم، والقبة من

(١) في المصدر بدون - عبد - فأثبتته في معكوفين .

(٢) بنو حبابة : بطن من مذحج من بني مسلية وهم بنو صُيْح وثعلبة ابنا ناشرة بن كنانة بن مسلية بن عامر بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك (مذحج) وحبابة أمهما وبها يعرفون. (العقد الفريد لابن عبد ربه ٣/٣١٠) .

الشاعر : هو عبد الله بن عمرو (عبد المدان) بن يزيد (الديان) بن قَطْن الحارثي وكان اسمه في الجاهلية حجر، فلما وفد على رسول الله ﷺ سنة ١٠هـ مع أخيه يزيد ضمن وفد بني الحارث بن كعب سماه رسول الله ﷺ عبد الله وهو شاعر مخضرم، وأسرتَه أصحاب الرياسة في بني الحارث بنجران، وقد عاش عبد الله حتى خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث استخلفه عبيد الله بن عباس والي علي رضي الله عنه على اليمن، عندما علم بمسيرة بُسر بن أرطاة إلى اليمن فلما قدم بُسر إلى اليمن قتل عبد الله وقتل ابنه كذلك وكان ذلك سنة ٤٠هـ - ٦٢٣م (جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ١٨٤، تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/١٥٢، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ٢٢٥. الأعلام للزركلي ٢/١٦٣) .

الخيام بيت صغير مستدير. (منى) المشعر المعروف بمكة (الأنعام) الإبل  
والبقر والغنم .

### التخريج :

البيت لعبد الله بن (عبد) المدان في نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب  
للقلقشندي ٢٢٥ تحقيق إبراهيم الأبياري / نشر الشركة العربية للطباعة  
والنشر / القاهرة / أولى / ١٩٥٩ م .

## حرف النون (٢١٩)

الشاعر : عبد الله بن عبد المدان الحارثي      البحر = البسيط

توعد دريد بن الصمة بني الحارث في قتلهم أخاه خالداً وقال قصيدة في ذلك فسمى قوله وشعره إلى عبد الله بن عبد المدان فأجابه بقوله :

١ - نَبَيْتُ أَنْ دُرَيْدًا ظَلَّ مَعْتَرِضًا

يَهْدِي الْوَعِيدَ إِلَى نَجْرَانَ مِنْ حَضْنِ

٢ - كَالْكَلْبِ يَعْوِي إِلَى بَيْدَاءَ مُقْفِرَةَ

مَنْ ذَا يُوَاعِدُنَا بِالْحَرْبِ لَمْ يَحْنِ ؟

٣ - إِنْ تَلَقَّ حَيٌّ بَنِي الدِّيَانِ تَلَقَّهُمْ

شُمَّمَ الْأَنْوَفِ إِلَيْهِمْ عِزَّةُ الْيَمَنِ

٤ - مَا كَانَ لِلنَّاسِ فِي الدِّيَانِ مِنْ شَبِيهِ

إِلَّا رُعْيُونُ وَإِلَّا آلُ ذِي يَزَنِ

٥ - أَعْمِضْ جَفَوْنَكَ عَمَّا لَسْتَ نَائِلَهُ

نَحْنُ الَّذِينَ سَبَقْنَا النَّاسَ بِالذَّمَنِ

٦ - نحنُ الذين تَرَكْنَا خالداً عَطْباً

وَسَطَ العِجَاجِ كَأَنَّ المَرءَ لَمْ يَلِدِ

٧ - إنْ تَهَجْنَا تَهْجَ أمْجَادِ شِرامِخَةٍ

بِیضِ الوجوهِ مرافیداً علی الزَّمنِ

٨ - أوری زیادُ لنا زُنداً ووالدُنا

عبدُ المدانِ وأوری زُندَهُ قَطَنُ

### الشرح :

١ - (درید) هو درید بن الصمة الجشمي فارس هوازن المعروف.  
(حُضن)<sup>(١)</sup> جبل في ديار بني عامر من أقبل منه فقد أنجد ومن خلفه فقد  
أثهم .

٢ - (التوحن) الذل والهلاك<sup>(٢)</sup>، والمعنى أي من هذا الذي يتوعدنا بالحرب  
ولم يُكْتَبْ له الذل والهلاك .

٣ - (شم الأنوف) أي سادة ذو أنفة .

٤ - (رُعَيْن) جد قبيلة حميرية من قحطان<sup>(٣)</sup>. (ذو يزن) جد حميري من  
قحطان<sup>(٤)</sup>.

(١) معجم ما استعجم للبكري (حُضن) ٤٥٥/٢ .

(٢) القاموس المحيط (التوحن) .

(٣) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٣٢، ٤٣٣ .

(٤) المصدر السابق ٤٣٦ .

٥ - (الذّمن) المواضع القريبة من الدور، والمكان الذي يختلط فيه البحر عند الحوض ويتلبد<sup>(١)</sup> .

٦ - (خالد) هو أخٌ لدرّيد بن الصّمّة (العطب) الهلاك (العجاج) المراد به هنا غبار المعركة .

٧ - (الأمجاد) من الرّجال الشّجاع الشّديد البأس الماضي فيما يعجز عنه غيره .

(الشّرامخة) هم الرجال الأقوياء الطّوال<sup>(٢)</sup> (المرافيد) الذين يعطون العطاء الجمة .

٨ - (أورى) أوقد وأشعل (زياد) جد بني عبد المدان من بني الحارث بن كعب<sup>(٣)</sup>. (الزّند) خشبتان يستقدح بهما السفلى زنده والعليا زند<sup>(٤)</sup> (قطن) هو ابن زياد بن الحارث من أجداد بني عبد المدان<sup>(٥)</sup>. وفي البيت إقواء .

### التخريج :

الأبيات لعبد الله بن عبد المدان الحارثي في كتاب الأغاني ٣٤/١٠، ٣٥ (دار الكتب) وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي في شرح قصيدة الدامغة للهمداني ٢٦٥ .

(١) اللسان (ومن) .

(٢) القاموس المحيط (الشرمخ) .

(٣) جمهرة أنساب العرب .

(٤) اللسان (وند) .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٤١٦ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وقد جاء آخر الشطر الأول من البيت الأول في شرح قصيدة الدامغة برواية (نبئت أن دريدا ظل معترضا) والبيت الثاني في المصدر السابق نفسه :

يعوى عواء كلب الحي منجحرا

من ذا يواعدنا يوم الوغى يحن

وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث في المصدر السابق نفسه برواية :

(شم الأنواف إليهم غرة اليمن) وقد جاء الشطر الأول من البيت الخامس في شرح قصيدة الدامغة كذلك برواية (فانظر بعينك فيما لست نائلة) وجاء آخر الشطر الأول من البيت السابع برواية (إن تهجنا تهج أنجادا شرامخة) وجاء الشطر الثاني من البيت الثامن في شرح قصيدة الدامغة برواية (عبد المدان فأورى الزند من قطن) .



## حرف الهاء (٢٢٠)

الشاعر : عبد الله بن عبد المدان الحارثي<sup>(١)</sup> البحر = الطويل

قال في الحكمة :

ألم تعلم ما يا ابني أمامة إنما

تَهَيِّجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَفَاؤُهَا ؟

الشرح :

(تهيج) تحرك وتثير .

التخريج :

البيت لعبد الله بن عبد المدان الحارثي في حماسة البحري رقم (٧٠٢)

ص ١٣٧ .

---

(١) لم تذكر كتب النسب التي رأيتها ولدا لعبد المدان الحارثي غير عبد الحجر الذي أسماه رسول الله ﷺ عبد الله. ويزيد الذي شارك يوم الكلاب الثاني وقد مع أخيه عبد الله على رسول الله ﷺ سنة ١٠هـ، والحارث الذي قتله وعله بن الحارث الجرمي في الجاهلية، ولم يرد بين أبناء عبد المدان من اسمه عبيد الله، وأظن أن عبيد الله هذا تحريف لعبد الله بن عبد المدان الحارثي (جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ١٨٤).

## حرف النون (٢٢١)

الشاعر : ابن عم عبد الله بن عبد المدان الحارثي البحر = الوافر

قال يبكي عبد الله بن عبد المدان وابنه لما قتلها بُسْر بن أرطاة باليمن :

فلولا أن أخافَ صيَالُ بُسْرِ

بكيْتُ على بني عبدِ المدانِ

الشرح :

(صيال بسر) يعني بطشه وجبروته .

التخريج :

البيت لابن عم عبد الله بن عبد المدان الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعم

الكوفي ٦٣/٤ .

---

الشاعر : من بني الحارث بن كعب من مذحج وهو ابن عم عبد الله بن عبد المدان الحارثي فهو من بني الديان رؤساء مذحج في نجران ولعل وفاته كانت بعد سنة ٤٠هـ - ٦٦٤م (كتاب الفتوح لابن أعم الكوفي ٦٣/٤) .

## حرف الفاء (٢٢٢)

الشاعرة: عائشة بنت عبد الله بن عبد المदान الحارثية البحر = البسيط

قالت ترثي ابنيها من زوجها عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب، وكان قد قتلها بُسر ابن أرطاة عند توجهه لليمن سنة ٤٠ هـ :

١ - هَا مَنْ أَحْسَّ بَابِنِي الَّذِينَ هَمَا

كَالِدِرَّتَيْنِ تَشْظَىٰ عَنْهُمَا الصَّدْفُ

٢ - هَا مَنْ أَحْسَّ يَابِنِي الَّذِينَ هَمَا

قَلْبِي وَسَمْعِي فَقَلْبِي الْيَوْمَ مُخْتَطَفَ

٣ - مَنْ ذَلَّ وَالْهَيْةَ حَيْرَىٰ مُدْلَهَيْةَ

عَلَىٰ صَبِيَّيْنِ ذَلًّا إِذْ غَدَا السَّلْفُ

---

الشاعرة : هي عائشة بنت عبد المदान الحارثية من بني الحارث بن كعب من مذحج فهي من سيدات نساء بني الحارث بن كعب في نجران، تزوجها عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب، وكان واليا لعلي رضي الله عنه على اليمن، فلما جاء بُسر استخلف عبيدُ الله عبدُ الله بن عبد المदान الحارثي وهرب للكوفة، فاتاه بُسر فقتله وقتل ابنه، وظفر بعبد الرحمن وقثم ابني عبيد الله بن العباس من عائشة الحارثية فقتلها وكانت من أجمل النساء فولدت عليهما فكانت لا تعقل ولا تصغي، ولا تزال ترثيها في المواسم وهي تدور حول البيت ناشرة شعرها، وكانت وفاتها بعد سنة ٤٠ هـ - ٦٦٢ م تقريبا. (الكامل لابن الأثير ١٩٢/٣ - ١٩٣، المعارف لابن قتيبة ١٢٢، مروج الذهب للمسعودي ٢٧/٢، المختصر في أخبار البشر ٧٩/١، نسب قريش ٢١) .

٤ - خَيْرْتُ بُسْرًا وَمَا صَدَقْتَ مَا زَعَمُوا

من إفكِهِم ومن القولِ الذي اقتَرَفُوا

٥ - أَنْحَى عَلَى وَدَجِي ابْنِي مَرْهَفَةً

مشحونةٌ وكذلك الإثمُ يُقْتَرَفُ

الشرح :

١ - (ها) حرف تنبيه (تَشَطَّى) تفرق وتشقق وتطاير شظايا (الصدف) المحار وهو غشاء خُلِقَ في البحر تضمه صدفتان مفروجتان عن لحم فيه روح ويسمى المحارة وفي مثله يكون اللؤلؤ، وصدف الدرّة غشاؤها<sup>(١)</sup>.

٣ - (الوالهة) الحزينة والتي ذهب عقلها من شدة الوجد والحيرة لفقد الحبيب. (المدلّه) المرأة التي ذهب فؤادها وعقلها حزنا على فقدانها ولدها .

٤ - (بشر) دخله التصحيف، والصحيح أن اسمه بسر بن أرطأه - بالسين المهملة - وهو قائد معاوية رضي الله عنه الذي وجهه إلى الحجاز واليمن سنة ٤٠هـ .

٥ - (أنحى) عرض على حلقه (المرهفة) السيف (المشحونة) الحاد .

التخريج :

الأبيات لعائشة بنت عبد الله بن عبد المدان الحارثية زوجة عبيد الله ابن العباس بن عبد المطلب في كتاب المختصر في أخبار البشر ج ١ ص ١٧٩ لعماد

(١) اللسان : (صدف) .

الدين بن إسماعيل / المطبعة الحسينة المصرية، والبيت الأول لعائشة الحارثية زوجة عبيد الله بن العباس في كتاب المعارف لابن قتيبة ١٢٢، وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد ١١٦، والأبيات مروية كذلك للحارثية زوجة عبيد الله بن العباس في كتاب الكامل للمبرد ٢/٣٢٠ طبع مؤسسة المعارف. والأبيات لأم الحكم جويرية بنت خويلد بن قارظ أو عائشة بنت عبد الله بن عبد المدان - زوجة عبيد الله بن العباس في كتاب الكامل في التأريخ لابن الأثير ٣/١٩٣، والأبيات ما عدا الثالث لزوجة عبيد الله بن العباس جويرية بنت قارظ الكناني في مروج الذهب للمسعودي ٣/٢٧، والأبيات جميعها للشاعرة السابقة في أنساب الأشراف للبلاذري ٢/٤٥٧ (تحقيق محمد باقر المحمودي) والأبيات لأم قثم وأخيه ابني عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي ٤/٥٩ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفدا عماد الدين بن إسماعيل في كتابه المختصر في أخبار البشر، وقد جاء البيت الأول في الكامل للمبرد والكامل لابن الأثير برواية :

يامن أحس يا بني الذين هما

كالدرتين تشظى عنهما الصدف

وجاء عجزه في أنساب الأشراف (تشظى عنهم الصدف) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في الكامل للمبرد والكامل لابن الأثير (يامن أحس

يابني الذين هما) وجاء عجزه في الكامل للمبرد (سمعى وطرفي فطرفي اليوم  
مختطف) وفي مروج الذهب (سمعي وقلبي فعقلي اليوم مختطف) وجاء  
البيت الثالث في الكامل للمبرد برواية :

من دل والهة حرى مفعلة

على صبيين غابا إذ مضى السلف

وجاء صدره في كتاب الفتوح لابن أعثم (من دل والهة حرى مدلهة) وفي  
كتاب أنساب الأشراف للبلاذى (من دل والهة حرى وثاكلة) وجاء العجز من  
البيت السابق نفسه في كتاب الفتوح لابن أعثم وفي أنساب الأشراف  
للبلانري (على صبيين ضلا إذ غدا السلف) وجاء صدر البيت الرابع في  
كتاب الفتوح لابن أعثم وفي الكامل للمبرد وفي الكامل لابن الأثير وفي أنساب  
الأشراف للبلانري وفي مروج الذهب للمسعودي برواية (نبئت بسرا وما  
صدقت ما زعموا) وجاء آخر عجزه في مروج الذهب (من قولهم ومن الإفك  
الذي وصفوا) وفي الكامل للمبرد (من قولهم ومن الإفك الذي اقترفوا) وجاء  
البيت الخامس في الكامل للمبرد برواية :

أحنى على ودجى طفلي مرهفة

مشحونة وعظيم الإفك يقترف

وفي الكامل لابن الأثير :

أحنى على ودجى ابني مرهفة

من الشفار كذاك الإثم يعترف

وفي كتاب الفتوح لابن أعمم :

أنحى على ودجى ابني مرهفة

من الشفار وكذاك الإثم يقترف

## حرف اللينة (٢٢٣)

الشاعرة: عائشة بنت عبد الله بن عبد المدان الحارثية البحر = مجزوء الوافر

قالت تذكر ابنيها وترثيهما :

١ - أَلَا مَنْ بِيَّـنِ الْأَخْـوِيـ

نْ أَمَهْمَا هِيَ التُّكْلَى

٢ - تَسَائِلُ مَنْ رَأَى ابْنَيْهَا

وَتَسْتَبْغِي فَمَا تُبْغَى

الشرح :

١ - (الأخوان) هما قثم وعبد الرحمن ابنا عبيد الله بن العباس بن عبد  
المطلب<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيتان لزوجة عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب الحارثية في كتاب  
الكامل للمبرد ٢/٣٢٠ (طبع مؤسسة المعارف) وهما لزوجة عبيد الله بن

(١) انظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/١٩٢، والمختصر في أخبار البشر لابي الفداء عماد الدين بن  
إسماعيل ١/١٧٩.



عباس الكنانية في أنساب الأشراف للبلاذري ٤٥٧/٢، وزوجته على القول  
الراجح الذي توافرت عليه المصادر كما رأينا في المقطعة السابقة رقم (٢٢٢)  
هي عائشة بن عبد الله بن عبد المدان الحارثية<sup>(١)</sup>.

### الاختلاف في الرواية :

البيتان مثبتان برواية المبرد في كتابه الكامل، وقد جاء وسط الشطر الأول  
من البيت الأول برواية (ألا من أبصر الأخوين ... أمهما هي النكلى) .

---

(١) انظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٩٣/٣، والمختصر في أخبار البشر لآبي الفداء عماد الدين بن  
إسماعيل ١٧٩/١.

## حرف الباء (٢٢٤)

الشاعر : عبد الرحمن بن مُلجم المرادي      البحر = الوافر

قدم عبد الرحمن بن ملجم مع جماعة من أعيان البصرة والكوفة على علي رضي الله عنه فقال بين يديه :

١ - أبا دِرُّ في الحروبِ إلى الأعادي

بكلِّ مهنيِّ يومِ الضرابِ

٢ - أقدُّ البيضَ والهَاماتِ قَسراً

بأبيضِ صارمٍ مثلِ الشَّهابِ

---

الشاعر : هو عبد الرحمن بن ملجم بن عمرو بن يزيد غنوة بن تدؤل بن مراد من أشد الفرسان، فانتك شاعر أدرك الجاهلية، وهاجر في خلافة عمر، وقرأ على معاذ بن جبل، فكان من القراء وأهل الفقه والعبادة، وشهد فتح مصر، وكان في أول الأمر من أنصار علي رضي الله عنه، ثم صار من الخوارج وشغف بحب قَطَام بنت شحنة من الرباب من تميم، وكانت خارجية قتل أبوها وأخوها يوم النهر، فاشترطت مهرا لها قتل علي وعبدا وقينة وثلاثة آلاف فلبي ابن ملجم طلبها وقتل عليا، وكان قتله سنة ٤٠هـ - ٦٦٢م (طبقات ابن سعد ٢/٢٢، تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/١٥٦، جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٠٠، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ترجمة (٦٢٨٢) ٩٩/٣، الأعلام للزركلي ٢/٢٢٩).

٣ - فأتركهم بمختلفِ العوالي

قِرَى ( <sup>(١)</sup> ) وللذئاب <sup>(٢)</sup>

٤ - وإنِّي فارسٌ من نسلِ شيخٍ

تمكّن ( <sup>(٣)</sup> ) النصاب

الشرح :

٢ - (أقد) أقطع (قسرا) أي عنوة (أبيض) يعني السيف (صارم) قاطع.  
(الشهاب) النجم الساقط في وسط الظلام .

٣ - (العوالي) الرّماح (قرى) طعام .

٤ - (النسل) العقب والخُلْفَة .

التخريج :

الآبيات لعبد الرحمن بن ملجم المرادي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي

٢ / ٢٥٥ .

---

(١) كذا في الأصل .

(٢) في الأصل (الذباب) وهو تحريف واضح .

(٣) كذا في الأصل .

## حرف الباء (٢٢٥)

الشاعر : عبد الرحمن بن ملجم المرادي البحر = الطويل

قال يذكر رفاقه الذين تواصلوا معه على قتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص رضي الله عنهم :

١ - لقد حملتكم أمكم بجهالة

على لمة شنعاء من كل جانب

٢ - فما تركت فيكم لها من مؤمل

يؤمله إلا يأس رجيع غائب

الشرح :

١ - (اللمة) الجمع والرفقة، (شنعاء) معيبة ومخزية .

التخريج :

البيتان لعبد الرحمن بن ملجم المرادي في أنساب الأشراف للبلاذري

٥٠٦/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي .

## حرف الراء (٢٢٦)

الشاعر : عبد الرحمن بن ملجم المرادي البحر = الطويل

قال عبد الرحمن بن ملجم وقد مرت به جنازة أُبَجْر بن جابر البجلي  
النصراني :

١ - لئن كان حَجَّارُ بن أبجرَ مسلماً

لقد بوعدتُ منه جنازةً أبجرِ

٢ - وإن كان حجارُ بن أبجرَ كافراً

فما مثلُ هذا من كفورٍ بِمُنْكَرِ

٣ - أترضون هذا أن قيساً ومُسْلِماً

جميعاً لدى نعشٍ فيا قبح منظرٍ ؟

٤ - فلولا الذي أنوي لفرقتُ جَمَعَهُمْ

بأبيض مصقولِ الدياسي مُشَهَّرِ

٥ - ولكنني أنوي بذاك وسيلةً

إلى الله أو هذا فخذُ ذاك أُوذِرِ

## الشرح :

١ - (حَجَّار) هو حجار بن أبجر بن جابر البجلي وكان حجار هذا مسلماً.

٢ - (النعش) سرير الموت .

٣ - (الدياسي) من داس السيف صقله والمِدْوَسَة خشبة عليها سنُّ يُدَاسُ بها السيف والمِدْوَس المصقلة، وخشبة يُشَدُّ عليها مِسَنٌ يدوس بها الصَّيقل حتى يجلوه، وِدِيَّاس السيف صَقْلَه وجلاؤة<sup>(١)</sup>. ولعل قوله (الذي أنوى) يقصد تبيته النية قتل علي رضي الله عنه .

## التخريج :

الأبيات لعبد الرحمن بن ملجم المرادي في تاريخ الأمم والملوك للطبري  
١٥٧/٣ .

---

(١) اللسان (دوس) .

## حرف الحاء (٢٢٧)

البحر = الرمل

الشاعر : عمرو بن مَيْنَس المرادي

قال يذكر ديار محبوبته :

١ - لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حِقَبُ

فجَنُوبُ الفَرْدِ أَقْوَتُ فَالْخَرِبُ

٢ - دَارُ حَيٍّ بُدِّلَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ

سَاكِنَ الوَحْشِ وَللدَّهْرِ عُقْبُ

٣ - قَدْ أَرَى سَاكِنَهَا مِنْ مَعْشَرِ

حَيٍّ صِدْقِ ذِي بهَاءٍ وَلَجَبُ

٤ - إِذْ هُمْ أَهْلُ قِبَابٍ وَقُرَى

وَلَهُمْ صَخْرَاءُ مُجَلَّالٍ مَرَبُ

---

الشاعر : عمرو بن مَيْنَس المرادي من قبيلة مراد من مذحج، وميناس أمه، وهو شاعر مخضرم، نُكِرَ مع الخوارج، ومدح ابن ملجم في قتله لعلي رضي الله عنه، ذكره أبو سعيد السكري، ولم ينسبه، وذكره الأُمدي في المؤلف والمختلف، وأنشد له شعرا، توفي بعد سنة ٤٠هـ - ٦٦٢م (ديوان امرئ القيس/ رواية وشرح الأعلام الشنتمري/ رقم (٧٢) ص٢٩٢/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم/ طبع دار المعارف/ ١٩٨٤م الطبعة الرابعة/ مصر. المؤلف والمختلف للأُمدي ١٨٦ (كرنكو) أنساب الأشراف للبلاذري ٥٠٨/٢ (تحقيق محمد باقر المحمودي) تاريخ الأُمم والملوك للطبري ١٦٠/٣ .

٥ - عفت الدارُ بهم فانتَجَعُوا

أَكَلَ الدَّمْرُ عَلَيْهِمُ وَشَرِبَ

٦ - قالت الخنساءُ لَمَّا جئْتُهَا

شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ

٧ - وكساهُ الدمرُ لوناً ثاغِماً

واستمرَّ البطنُ ظهراً فَذَهَبَ

٨ - عَهْدَهَا بي نَاشِئاً ذَا غِرَّةٍ

فَاضِلَ المِثْرَرِ ذَا بطنِ أَقْسَبِ

٩ - وهي إذ ذَاكَ عليها مِثْرَرٌ

ولها بيتُ جَوَارٍ من لَعَبِ

١٠ - ولها ثغرٌ نقيُّ لَوْنُهُ

كالاقحاحيِّ يُرى فيه شَنَبِ

١١ - بان منها الحسنُ إلا ذكرُهُ

وتَدَلَّى الثَّدْيُ منها فاضطربُ

١٢ - يابنةُ الكِنْدِيِّ إمَّا تعجبي

من فتى لاقى سروراً واغتربُ



١٣ - وَتَرَيْنِي الْيَوْمَ فَيْكُمْ رَاغِبًا

ساكناً في الوحشِ مُنْبِتَّ الْأَرْبِ

١٤ - أَنْشُدُ النَّاسَ كَأَنِّي فِيهِمْ

شَارِفُ السِّنِّ مُعَرِّي مَنْ جَرَبُ

١٥ - فَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى

كُلَّ مَرْمَى ، وَلِذِي الْغَى سَبَبُ

١٦ - وَالْفَتَى بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا

قَلَبَ الدَّهْرُ غِنَاهُ فَاثْقَلَبُ

١٧ - وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى عَيْرَانَةِ

وَبِطَرْفِ ذِي سَيْبٍ مُنْتَخَبُ

١٨ - شَنِجِ الْأَنْسَاءِ مَمْحُوصِ الشَّوَى

أَخْلَفَ الْقَارِحَ عَامًا أَوْ كَرَبُ

١٩ - يَأْخُذُ الْأَرْضَ بِفَعْمِ صُلْبِ

فِي وَظِيفِ غَيْرِ مُسْتَرْخِي الْعَصْبُ

٢٠ - وَقَطَاةٍ لَمْ يَخْزَهَا مَتْنُهُ

مُجْفَرُ الْجَنْبَيْنِ فِي غَيْرِ حَدْبُ

٢١ - فهو سباقٌ إلى غَايَاتِهِ

يَهْضُ الْمُلْجِمَ إِلَّا مَا نَتَّصِبُ

الشرح :

١ - (تعفت) درست وذهب رسمها (الحقب) جمع حقة وهي الدهر من الزمن قيل أربعون عاما وقيل ثمانون<sup>(١)</sup>. (الفرد) موضع<sup>(٢)</sup>، وهو جبل من جبلين يقال لهما: الفردان في ديار سُليم بالحجاز، هذا بالفتح أما بكسر الفاء وسكون الراء فموضع عند بطن إياد من ديار يربوع بن حنظلة<sup>(٣)</sup>. (أقوت) (خلت) (الْخَرِب) بكسر الراء موضع بين قَيْد وجبل السعد على طريق يسلك إلى المدينة، وخرّب كذلك جبل قرب تِعَار في قبلي أبل في ديار سليم<sup>(٤)</sup>، وهناك خربان كُتْر حسب ما تضاف إليه، وبالفتح موضع يلي الغُمِيم بين الجحفة ورابع<sup>(٥)</sup>، وأبرق بين السّجا والثعل في ديار بني كلاب<sup>(٦)</sup>.

٢ - (وللدهر عقب) أي تصرّفات وتقلّبات تارة يأتي فيها الخير وتارة

الشر.

٣ - (اللجب) الجلبة والصياح والضجيج وتداخل الأصوات .

(١) ، (٢) انظر ديوان امرئ القيس بشرح الأعلام الشنتمري ٢٩٢ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٣) معجم البلدان رسم (الفرد) ٢٤٧/٤ .

(٤) المصدر السابق رسم (خرّب) ٣٥٤/٢ .

(٥) معجم ما استعجم (الخرّب) ١١٢٢/٤ .

(٦) معجم البلدان اسم (خرّب) ١٥٥/٢ .

٤ - (القباب) الخيام (القرى) المدن (محلال) يريد لا يزال يحطه الناس  
أي ينزلونه (المرب) التي لا يزال بها ثرى ومطر<sup>(١)</sup> .

٥ - (انتجعوا) أي طلبوا الكلاً والخصب. (أكل الدهر عليهم وشرب) أي  
أكلهم الدهر وشربهم ضرب مثلاً لهم<sup>(٢)</sup> .

٦ - (الخنساء) لعلها محبوبته التي يذكر ديارها (اشتبه) أي صار  
أشهب بأن خالط سواد بياضه .

٧ - (ثاغما) أي نصفه أبيض ونصفه أسود<sup>(٣)</sup> . (استمر) أي صار .

٨ - (الناشئ) الغلام الذي قارب الحُلم<sup>(٤)</sup> (ذاغره) أي غمر لا يفتن  
ويُعقل عنه، وضده الخب الخداع المفسد<sup>(٥)</sup>، (فاضل المئزر) كناية عن طهره  
وبعده عن الفواحش (أقب) ضامر البطن<sup>(٦)</sup> .

١٠ - (الثغر) الأسنان (الأقاحي) نبات يشبه به الأسنان (الشنب)  
التحزيز وهو التحديد في الأسنان<sup>(٧)</sup> .

١١ - (بان منها الحسن) أي فارقتها حيث كبرت وشاخت (تدلي الثدي)  
أي أنحدر فلم يعد مشرفاً مرتفعاً .

---

(١) ديوان امرئ القيس بشرح الأعلام الشنتمري ٢٩٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢٩٣ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٩٤ .

(٤) ديوان امرئ القيس شرح الأعلام الشنتمري ص ٢٩٤ .

(٥) اللسان (غرر) .

(٦) اللسان (قبيب) .

(٧) ديوان امرئ القيس شرح الأعلام الشنتمري ٢٩٤ .

١٣ - (ساكننا في الوحش) أي بعيداً عن الناس (مُنْبَتٌ) منقطع (الأرب) الحاجة<sup>(١)</sup>.

١٤ - (أنشد الناس) أطلب (شارف السن) كناية عن هرمه (معري) أي أصابة الجرب<sup>(٢)</sup>.

١٧ - (العيارنة) يقصد بها الناقة السريعة تشبيهاً لها بالعرير من حمار الوحش. (منتخب) مختار<sup>(٣)</sup>.

١٨ - (شنج الأنساء) أي متقبض عن عروق الفخذ (محوص الشوى) أي متجرد الشعر من القوائم<sup>(٤)</sup> (القارع) أي ما مضى له خمس سنوات (أو كرب) أي قارب السنوات الخمس .

١٩ - (الفعم) الممتلئ (صُلب) أي صلب (الوظيف) عظم في أسفل الساق<sup>(٥)</sup>.

٢٠ - (القطاة) موضع الردف من الدابة (مجفر الجنبين) ضخمهما<sup>(٦)</sup> (لم يخنها متنه) أي أن سعة متنه متناسب ومتناسق مع ردفه .

٢١ - (يبهض) أي يشق عليه<sup>(٧)</sup>، وَيُجِدُ مَنْ يَلْجِئُهُ مَعَانَاةً فِي إِبَاسِهِ اللجام .

---

(١) المصدر السابق ٢٩٤ .

(٢) المصدر السابق ٢٩٤ .

(٣) المصدر السابق ٢٩٥ .

(٤) المصدر السابق ٢٩٥ .

(٥) ديوان امرئ القيس شرح الأعلام الشنتمري ص ٢٩٥ .

(٦) المصدر السابق ٢٩٥ .

(٧) المصدر السابق ٢٩٥ .

## التخريج :

القصيدة في ديوان امرىء القيس / برواية وشرح الأعلام الشنتمري / رقم  
(٧٢) ص ٢٩٣ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، منسوبة لامرئ القيس  
أو لعمر بن ميناى المرادى.

## حرف الراء (٢٢٨)

البحر = الطويل

الشاعر : ابن مِينَس المرادي

قال يفتخر بكرمه :

١ - وَنَحْنُ ضَرْبِنَا يَا بِنَةَ الْخَيْرِ حَيْدَرًا

أَبَا حَسَنِ مَأْمُومَةً فَتَقَطَّرَا

٢ - وَنَحْنُ خَلَعْنَا مُلْكُهُ عَنِ نِصَابِهِ

بِضَرْبَةِ فَضْلِ إِذْ عَلَا وَتَجَبَّرَا

٣ - وَعَادْتُنَا قَتْلَ الْمُلُوكِ وَعِزُّنَا

صَدُورُ الْقَنَا لِمَا لِبِسْنَا السَّنُورَا

٤ - وَنَحْنُ كِرَامٌ فِي الصَّبَاحِ أَعِزَّةٌ

إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَى وَتَازَرَا

الشرح :

١ - (حيدرا) المراد به علي رضي الله عنه تشبيها له بالأسد (أبو حسن)

كنية علي رضي الله عنه (مأمومة) أم الدماغ المشجوجة<sup>(١)</sup>. (فتقطر) أي تشقق .

٣ - (القنا) الرّماح (السّنور) الدّرع ذات الحلق .

### التخريج :

الأبيات لابن مِينَاس المرادي في أنساب الأشراف للبلاذري ٥٠٨/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي، والبيتان الثالث والرابع لابن مِيناس المرادي في المؤتلف والمختلف للآمدي ١٨٦ (كرنكو) والأبيات ما عدا الثالث منها لابن أبي مِيناس المرادي في تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٦٠/٣، وفي تاريخ الكامل لابن الأثير ١٩٨/٣ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية البلاذري في أنساب الأشراف وقد جاء الشطر الأول من البيت الأول في تاريخ الأمم والملوك للطبري برواية (ونحن ضربنا يالك الخير حيدرا) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني (ونحن خلعنا ملكه من نظامه) وجاء الشطر الثاني من البيت نفسه (بضربة سيف إذ علا وتجبرا) وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث في المؤتلف والمختلف (صدور القنا إذا لبسنا السنورا) وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع في الكامل لابن الأثير (إذا المرء بالموت ارتدى وتأزرا) .

---

(١) اللسان (أمم) .

## حرف الميم (٢٢٩)

الشاعر : ابن ميناَس المرادي<sup>(١)</sup> البحر = الطويل

قال في قتل ابنِ ملجمِ علياً رضي الله عنه :

١ - ولم أرَ مَهْرًا ساقه ذو سماحةٍ

كَمَهْرٍ قطامٍ من فصيحٍ وأعجمِ

٢ - ثلاثة آلافٍ وعبيدٍ وقَيْنَةٍ

وضربٍ عليٍّ بالحَسَامِ المُصَمِّمِ

٣ - فلا مَهْرٌ أغلى من عليٍّ وإن غَلا

ولا قتلٌ إلا دون قتلِ ابنِ مُلْجِمِ

الشرح :

١ - (ذو سماحة) أي صاحب جود (قطام) هي ابنة الشجعة من تميم الريباب كانت فائقة الجمال، وترى رأى الخوارج، قَتَلَ أبوها وأخوها يوم

(١) في تاريخ الامم والملوك للطبري (ابن أبي ميناَس المرادي) والظاهر أن لفظ (ابي) مقحمة والراجح أنه ابن ميناَس المرادي الخارجي صاحب القصيدة والمقطعة السابقة (٢٢٦)، (٢٢٧) وهذه المقطعة مع سابقتها تعبر عن رأي واحد .



النهر، خطبها ابن ملجم فاشترطت عليه ثلاثة آلاف وعبدا وقينة وقتل علي رضي الله عنه<sup>(١)</sup>.

٢ – (القينة) الجارية (الحسام المصمم) السيف الذي يصل للعظم والمفصل .

### التخريج :

الأبيات لابن أبي مِينَأَس المرادي في كتاب تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٦٠/٣ وفي تاريخ الكامل لابن الأثير ١٩٨/٣، ولابن مِينَأَس الفزاري في مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ص ٣٧ طبع دار الإحياء مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

والظاهر أن الفزاري تحريف للمرادي، والبيتان الثاني والثالث بدون نسبة في أنساب الأشراف للبلاذري ٥٠٧/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي، والبيتان الثاني والثالث لابن ملجم في كتاب الكامل للمبرد ١٤٦/٢، والأبيات منسوبة للعَبْدِي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٤٧/٤ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية الطبري في كتابه تاريخ الأمم والملوك وقد جاء صدر البيت الأول في مقاتل الطالبين وكتاب الفتوح لابن أعثم (فلم أر مهرا ساقه ذو سماحة) وجاء عجزه في كتاب الفتوح لابن أعثم (كمهر قطام بينا غير مبهم) وفي الكامل لابن الأثير (كمهر قطام بين عرب ومعجم) وجاء عجز

(١) تاريخ الأمم والملوك للطبراني ١٥٦/٣ .

البيت الثاني في الفتوح لابن أعم (وضرب علي بالحسام المسمم) وجاء عجز  
البيت الثالث في كتاب الفتوح لابن أعم والكامل لابن الأثير وفي الكامل للمبرد  
وفي مقاتل الطالبين (ولافتك إلا دون فتك ابن ملجم) .

## حرف النون (٢٣٠)

الشاعرة : أم الهيثم بنت الأسود النخعية البحر = الوافر

قالت أم الهيثم ترثي علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

١ - أَلَا يَا عَيْنُ وَيَحَاكِ فَا سَعِدِينَا

أَلَّا تَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

٢ - رُزِقْنَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَحَيَّسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا

٣ - وَمَنْ لَبَسَ الْفَعَالَ وَمَنْ حَذَاهَا

وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنَا

---

الشاعرة : هي أم الهيثم بنت الأسود النخعية من بني النخع من مذحج شاعرة من شواعر العرب في العصر الإسلامي والأموي، وهناك اضطراب في كنية الشاعرة وفي اسم أبيها، ولكن جُلُّ المصادر تتفق على أنها نخعية من مذحج، وأنها ذات قرابة وثيقة من أبي العريان الهيثم بن الأسود النخعي الشاعر المعروف، وكانت تعيش سنة ٤٠هـ - ٦٦٣هـ ووفاتها بعد هذا التاريخ (مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني ٤٣، الإصابة لابن حجر ترجمة (٧٠) ج ٤ ص ٢٢١ الاستيعاب لابن عبد البر القرطبي ٢٣٧/٤ مطبوع ضمن كتاب الإصابة طبع دار الكتاب العربي، أنساب الأشراف للبلاذري ٧٠٥/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي).

٤ - وَكُنَّا قَبْلَ مَقْتَلِهِ بِخَيْرٍ

نَرَى مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ فِيْنَا

٥ - يُقِيمُ الدِّينَ لَا يَزْتَابُ فِيهِ

وَيَقْضِي بِالْفَرَايِضِ مُسْتَبِينًا

٦ - وَيَدْعُو لِلْجَمَاعَةِ مَنْ عَصَاهُ

وَيُنْهَكَ قَطْعَ أَيْدِي السَّارِقِينََا

٧ - وَلَيْسَ بَكَاتِمٍ عِلْمًا لَدِيهِ

وَلَمْ يُخْلَقْ مِنَ الْمُتَجَبِّرِينََا

٨ - لَعُمْرَ أَبِي لَقْد - أَصْحَابُ مِصْرَ

عَلَى طَوْلِ الصَّحَابَةِ - أَوْجَعُونَا

٩ - وَغَرَوْنَا بِأَنَّهُمْ عَكُوفٌ

وَلَيْسَ كَذَاكَ فِعْلُ الْعَاكِفِينََا

١٠ - أَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ فَجَعْتُمُونَا

بِخَيْرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْمَعِينََا

١١ - وَمَنْ بَعْدَ النَّبِيِّ فَخَيْرِ نَفْسٍ

أَبُو حَسَنِ وَخَيْرِ الصَّالِحِينََا

١٢ - كَأَنَّ النَّاسَ إِذْ فَقَدُوا عَلِيًّا

نَعَامَ جَالٍ فِي بَلَدٍ سِنِينًا

١٣ - وَلَوْ أَنَّ سُئِنَا الْمَالَ فِيهِ

بَذَلْنَا الْمَالَ فِيهِ وَالْبَيْنِيَّا

١٤ - أَشَابَ ذُؤَابَتِي وَأَطَالَ حُزْنِي

أُمَامَةً حِينَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا

١٥ - تَطِيفُ بِهِ لِحَاجَتِهَا إِلَيْهِ

فَلَمَّا اسْتَيْأَسَتْ رَفَعَتْ رَيْنِيَّا

١٦ - وَعِبْرَةٌ أُمَّ كَلْثُومٍ إِلَيْهَا

تَجَاوَبُهَا وَقَدْ رَأَتْ الْيَقِينَا

١٧ - فَلَا تَشُمْتُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ

فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْخَلْفَاءِ فِيْنَا

١٨ - وَأَجْمَعْنَا الْإِمَارَةَ عَنْ تَرَاضٍ

إِلَى ابْنِ نَبِيِّنَا وَإِلَى أَخِينَا

١٩ - وَلَا نُعْطِي زِمَامَ الْأَمْرِ فِيْنَا

سِوَاهُ الدَّهْرِ آخِرَ مَنْ بَقِينَا

٢٠ - وَإِنْ سَرَاتِنَا وَذَوَى حِجَانَا

تَوَاصَوْا أَنْ نُجِيبَ إِذَا دُعِينَا

٢١ - بِكُلِّ مَهْنِدٍ عَضْبٍ وَجُرْدٍ

عَلَيْهِنَّ الْكَمَاءُ مَسُومِيْنَا

### الشرح :

٢ - (رزئنا) أي أصابتنا المصيبة<sup>(١)</sup> بموت إمامنا (خيستها): ذلها.

٣ - (المثاني والمئين) المراد به القرآن الكريم، والمثاني ما كان دون المئين من السور<sup>(٢)</sup>.

٥ - (لا يرتاب فيه) لا يشك فيه وفي آياته ودلالاتها، (الفرائض) الأوامر والنواهي وما فرض الله على العباد من العبادات، (يقضي) يحكم، (مستبيناً) عن علم وبينة ودراية .

٦ - (الجماعة) جماعة المسلمين، يقصد يدعو للاجتماع وعدم الفرقة، (ينهك) يبالغ في عقوبة السارق .

٨ - (أصحاب مصر) لعلها تقصد بالمصر الكوفة أو بلاد مصر فقد سكنهما عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي .

٩ - (الاعتكاف) لزوم المسجد للعبادة والإقامة فيه .

(١) اللسان (زراً) .

(٢) اللسان (ثنى) .

١٠ - (طرا) جميعاً<sup>(١)</sup> .

١٢ - (نعام) طائر معروفة (جال) من التَّجْوَال وهو التَّطْوُوف، وجال إذا ذهب وجاء، (بلد سنينا) أي بلد قحط، أصابها القحط والسنون .

١٤ - (الذَّوَابَة) شعر الناصية، وقيل هي ما ظُفِّر من شعر الرأس، (أمامة) هي ابنة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، كانت عند الصَّلْت بن عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب فولدت له وتوفيت عنده<sup>(٢)</sup>، وقيل هي زوج علي وهي ابنة العاص بن الربيع من زينب<sup>(٣)</sup> بنت النبي ﷺ .

١٥ - (الرَّنين) الصيحة الشديدة والصوت الحزين عند الغناء أو البكاء .

١٦ - (أم كلثوم) هي ابنة علي رضي الله عنه وهي الصغرى من بناته، واسمها نَفِيسَة، كانت عند عبد الله الأكبر بن عقيل، ولدت له أم عقيل ثم خَلَفَ عليها كُنَيْس بن العباس فولدت له الحسن، ثم خَلَفَ عليها تَمَام بن العباس فولدت له نفيسة<sup>(٤)</sup>. (رأت اليقينا) أي تيقنت من قتل أبيها .

١٧ - (الشماتة) فرح العدو ببلىة من يعاديه .

١٨ - (إلى ابن نبينا وإلى أخينا) تعني الحَسَن بن علي رضي الله عنها فقد

خلف أباه ثم تنازل لمعاوية .

(١) اللسان (طرا) .

(٢) نسب قريش ٤٦ .

(٣) الإصابة ترجمة (٧٠) ج ٤ ص ٢٢١، والاستيعاب ٢٢٧/٤ (طبع دار الكتاب العربي) .

(٤) نسب قريش للمصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري ص ٤٦٥ / دار المعارف .

١٩ - (الزَمَام) ما زَمَّ به وهو الحبل الذي يُقَاد به البعير، وزَمَام الأمر أي قيادته والمراد به هنا البَيْعَة .

٢٠ - (سراة القوم) أشرفهم وعظماؤهم وأصحاب الرأي فيهم، (الغضب) القاطع، (الْجُرْد) الخيل ذات الشعر القصير، (الكُمَاة) الشجعان، (مسومين) معلمين .

### التخريج :

القصيدة جميعها لأم الهيثم بنت الأسود النخعية في مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ص ٤٣ تحقيق السيد أحمد صقر طبع بمطبعة البابي الحلبي، والبيتان الرابع عشر والخامس عشر للشاعرة نفسها في الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم (٧٠) ج ٤ ص ٢٣١، وفي الاستيعاب في أسماء الأصحاب للقرطبي المالكي ٢٣٧/٤ مطبوع ضمن كتاب الإصابة طبع دار الكتاب العربي، والأبيات الثاني والثالث والعاشر لأبي الأسود الدؤلي في كتاب الأغاني ١٢/٣٢٩ (دار الكتب)، وفي تاريخ الكامل لابن الأثير ٣/١٩٨، وفي مروج الذهب للمسعودي ٢/٤٦٣، والقصيدة ما عدا (٨، ١١، ١٣، ١٤، ٢٠، ٢١) لأم الهيثم بنت عوثبان الخنعمية في كتاب المِحَن لمحمد بن أحمد بن تميم التميمي ٨٤ تحقيق يحيى وهيب الجبوري / طبع دار المغرب الإسلامي سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م، والبيتان الرابع والخامس لأم العريان بنت الهيثم في أنساب الأشراف للبلاذري ٢/٧٠٥ تحقيق محمد باقر المحمودي .



## الاختلاف في الرواية :

القصيدة ما عدا البيت الخامس عشر مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في مقاتل الطالبين، والبيت الخامس عشر مثبت برواية القرطبي المالكي في الاستيعاب، وقد جاء صدر البيت الأول في (المِخَن) (ألا يا عين ويحك أسعدينا) وجاء صدر البيت الثاني في الأغاني وتاريخ الكامل لابن الأثير ومروج الذهب للمسعودي (قتلتم خير من ركب المطايا) وجاء عجزه في تاريخ الكامل لابن الأثير (ورحلها ومن ركب السفينا)، وفي مروج الذهب (وذللها ومن ركب السفينا)، وجاء عجز البيت الثالث في تاريخ الكامل لابن الأثير ومروج الذهب (ومن قرأ المثاني والمئينا)، وفي كتاب المحن (ومن يَقْرَى المثاني والمئينا)، وجاء عجز البيت الرابع في المحن (يقيم شرائع الإسلام فينا) وصدر الخامس في المصدر السابق نفسه (يقيم الخير لا يرتاب فيه) وجاء البيت الخامس في أنساب الأشراف للبلاذري :

يقيم الحق لا يرتاب فيه

بعدل في البعيد والأقربينا

وجاء البيت السادس في المِخَن :

أتاه للجماعة من عصاه

ويهتك قطع أيدي السارقينا

وعجز السابع في المحن كذلك (ولم يخلق من المتحزبيننا) وجاء صدر

البيت الرابع عشر في الإصابة والاستيعاب (أشاب نؤابتي وأذل ركني) وجاء

صدر البيت الخامس عشر في مقاتل الطالبين (تطوف بها لحاجته إليه)  
وجاء عجزه في الإصابة (فلما استيأست رفعت رهينا) وجاء البيت السادس  
عشر في كتاب المحن :

وتبكي أم كلثوم عليه

بعبرتها وقد رأت اليقيننا

وصدر الثامن عشر في المحن كذلك (وقد أنت المقادة عن تراض) وجاء

صدر البيت التاسع عشر في المحن كذلك (وإن يعطى زمام الأمر قوما) .

## حرف الياء (٢٣١)

البحر = الطويل

الشاعر : الشُّمَيْذَرُ الحارثي

قال الشُّمَيْذَرُ يذكر بني عمه بما صنعوا بهم (بصحراء الغُمَيْرِ) وأنهم أخذوا منهم بثأرهم :

١ - بني عَمْنَا لا تذكروا الشُّعْرَ بعد ما

دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الغُمَيْرِ القَوَافِيَا

٢ - فلسنا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَأَلَةً

فَنَقَبْلَ ضَيْمًا أَوْ نُحْكَمَ قَاضِيَا

٣ - ولكنَّ حُكْمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مُسَلِّطٌ

فَنَرْضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيَا

٤ - وقد ساءَني ما جَرَّتْ الحربُ بَيْنَنَا

بني عَمْنَا لو كان أَمْرًا مُدَانِيَا

---

الشاعر : هو الشميمذر الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر وفارس إسلامي انظر (المؤتلف والمختلف للأمدي ١٤٠ (كرنكو) حماسة أبي تمام (١٦) ج ١ ص ٨٢ تحقيق عسيلان ) .

٥ - فَإِنْ قُلْتُمْ : إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ

ظَلَمْنَا ، وَلَكِنَّا أَسْأَنَّا التَّقَاضِيَا

الشرح :

١ - (صحراء الغمير) موضع في بلاد عقيل<sup>(١)</sup>، وقيل في ديار بني كلاب<sup>(٢)</sup>. وكلا الموضعين قريب من ديار بني الحارث بن كعب، (القوافيا) المراد به الشعر، والمعنى إنه بانهزامكم في ذلك المكان أَسَكَّتُمْ الشعراء عن مدحكم بالشعر، فكأنكم دفنتموه، أو إنه قتل في ذلك الموضع منهم شاعر طالما قال القصائد بموته ودفنه كأنما دفن الشعر معه<sup>(٣)</sup>. أو إنه قتل في ذلك الموضع سيد طالما نظم الشعراء في مدحه القصائد والقوافي، فأخرسوا بموته، فلم يعودوا لقول الشعر فيه، فكان الشعر دفن بدفنه .

٢ - (تصيبون) تقتلون (سَلَّة) خلسة وسرقة أي بطريق الخيانة والغدر. (الضيم) النقص والظلم .

٣ - (حكم السيف) أي أخذ الثأر بالتقاضي ضربا من عند أنفسنا دون الرجوع إلى التقاضي عند ولي الأمر (رَضَى السيف) الضرب به حتى يستوفي الثأر .

٤ - (جَرَّت) أي جنت (لو كان أمرا مدانيا) أي لو كان صنيعنا بكم أمرا دوننا وليس أهلا أو مساويا لما قمنا من أجله من ثأر عظيم يستحق كل ذلك

(١) معجم ما استعجم رسم (الخمير) ١٠٠٤/٣ .

(٢) معجم البلدان رسم (غمير) ٢١٢/٤ .

(٣) شرح حماسة أبي تمام للخطيب التبريزي ٦٢/١ .

- لساءتني الحرب وما جنت. ولكن ما أصبناه يتساوى في العِظَم مع حقنا  
وثأرنا، لذلك لم تسؤني تلك الحرب التي وقعت بيننا وجرت ما جرت من  
آلام<sup>(١)</sup>.

٥ - (أسأنا التقاضيا) قال التبريزي: (فيه قولان: أحدهما القتل بعد أخذ  
الدية والآخر قتل جماعة بواحد، والراجح أن إساءة التقاضي يتضح في  
أخذهم حقهم بالعنف والقهر)<sup>(٢)</sup> دون الرجوع إلى القاضي أو ولي الأمر الذي  
هو الطريق الأصلح والأسلم والأصوب في مثل ذلك .

### التخريج :

الأبيات للشميذر الحارثي في حماسة أبي تمام رقم (١٦) ج ١ ص ٨٢  
تحقيق عسيلان، وفي شرح الحماسة للمرزوقي رقم (١٦) ج ١ ص ١٢٤،  
وفي شرحها للتبريزي ٦١/١، وفي المؤلف والمختلف للأمدي ١٤٠ تصحيح  
كرنكو، وفي كتاب الزهرة الجزء الثاني لأبي بكر الأصبهاني ص ٧٠٢، وفي  
التذكرة السعدية للعبدي ٧٥/١ تحقيق عبد الله الجبوري / مطابع نعمان/  
النجف، والبيت الأول للشميذر الحارثي في معجم ما استعجم ٣/١٠٠٧،  
وفي الطراز ليحيى بن حمزة العلوي ٣٩٣/١ طبع دار الكتب العلمية/ بيروت  
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، والأبيات جميعها لسويد المرثد الحارثي أو غيره في  
البيان والتبيين ١٨٦/٢، والأبيات ما عدا البيت الرابع لسويد الحارثي أو  
غيره في بهجة المجالس ٧٧٧/١، ولأعرابي من بني الحارث في الأشباه

(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٦٢/١ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٦٢/١ .

والنظائر للخالدين ١/١٠٧، ١٠٨، ولبعض الشعراء في عيون الأخبار لابن قتيبة ١/١٤٦، وفي العقد الفريد ٦/١٢٨، والبيت الأول بلا عزو في إعجاز القرآن لأبي بكر محمد الباقلاني ص ١٠٤ تحقيق عماد الدين أحمد حيدر/ مؤسسة الكتب الثقافية/ بيروت/ طبعة أولى سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، والبيت الأخير بلا عزو في بهجة المجالس ١/٣٦٧.

### الاختلاف في الرواية :

الآبيات مثبتة برواية المرزوقي في كتاب شرح حماسة أبي تمام، وقد جاء البيت الأول في العقد الفريد برواية :

بني عمنا لا تقطعوا الشعر بعدما

دفنتم بأفناء العذيب القوافيا

وجاء عجزه في البيان والتبيين والمؤتلف والمختلف ومعجم ما استعجم والأشباه والنظائر للخالدين (دفنتم بصحراء الغميم القوافيا)، وجاء البيت الثاني في العقد الفريد برواية :

فلسنا كمن قد كنتم تظلمونه

فيقبل ضيما أو يحكم قاضيا

وفي البيان والتبيين :

فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة

فنقبل عقلا أو نحكم قاضيا

وفي الجزء الثاني من كتاب الزهرة :

فليس كمن كنتم تُصِيبُونَ سلمةً

فَيُقْبَلُ ضِيمٌ أَوْ يَحْكُمُ قاضيا<sup>(١)</sup>

وفي الأشباه والنظائر للخالدين :

فلسنا كمن كنتم تصيبون مرةً

فَنَقْبَلُ ضِيمًا أَوْ نَحْكُمُ ثاضيا

وجاء صدر البيت الثالث في الأشباه والنظائر للخالدين (ولكن حكم

السيف فيكم محكمٌ) .

وجاء عجزه في كتاب الزهرة الجزء الثاني (فيرضى إذا ما أصبح السيف

راضيا) .

وقد جاء البيت الخامس في البيان والتبيين :

فإن قلتُمُ إنَّا ظَلَمْنَا فإنكم

بدأتم ولكننا أسأنا التقاضيا

وفي التذكرة السعدية :

فإن تزعموا إننا ظَلَمْنَا فلم نكن

ظلمنا ولكننا أسأنا التقاضيا

---

(١) كذا في الجزء الثاني من كتاب الزهر (يَحْكُمُ قاضيا) وموضع قاض الرفع على أنه نائب فاعل،

ولعل نسه لموافقة القافية المنصوبة أو أن التصحيف لِحَقِّ الفعل (يَحْكُمُ) وأنه (نُحْكُمُ) بالبناء

للفاعل .

## حرف الباء (٢٣٢)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال بعد أن فارق عليا إلى معاوية، يذكر صنيع بن ملجم بعلي رضي الله

عنه :

١ - وكنا إذا ما حيةً أعييت الرُّقا<sup>(١)</sup>

وأبت بصرٌ يقطرُ السَّمَّ نابها

٢ - دسَّنا لها تحت العجاجِ ابنَ مُلْجِمِ

جريئاً<sup>(٢)</sup> إذا ما جاء نفساً كتابها

(١) في أنساب الأشراف (الريثا) والتصحيح من المحقق .

(٢) في أنساب الأشراف (جرباء) والتصحيح من المحقق .

الشاعر : هو قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج من بني الحماص من بني الحارث من مذحج، قيل اسمه سمعان، ويكنى بأبي الحارث وأبي الحاسن، وقد عُرف بالنجاشي، بسبب أدمه بشرته، أو بسبب أمّة الحبشية، موطنه نجران، كان سيّداً، فارساً، شاعراً، فحلاً، من المخضرمين، ويروي أنه كان رقيق الدين، محبا لشرب الخمر، اشتبك في مهاجاتٍ مع عبد الرحمن بن حسان وتميم بن مقبل ورفع أمره للخليفة عمر رضي الله عنه، وكان النجاشي من أصحاب علي رضي الله عنه يوم صفين، سخر شعره لنصرة علي ضد معاوية، ولكنه ما لبث أن فارقه إلى معاوية، ولكن الحال لم تطل له عند معاوية، ففارق العراق والشام إلى لحج باليمن وتوفي بها سنة ٤٠هـ - ٦٦٢م وقيل ٤٩هـ - ٦٧٢م وقد رثاه أخوه خديج، وجمع شعره سليم النعمي ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٣ لسنة ١٩٦٦م انظر (الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٢٢٩ تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دار المعارف، طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١/١٥٠ تحقيق محمود شاكر مطبعة المدني، خزنة الأدب ٧٤/٣، الإصابة ترجمة (٨٨٥٥) ج ٣ ص ٥٥١).



## الشرح :

١ - (الرّقا) جمع رقية وهي العوذة (الصر) الصوت الشديد .

٢ - (العجاج) الغبار والدخان ولعل المراد الظُّمة (إذا ما جاء نفس كتابها)، المراد جاء أجلها وحان وقت وفاتها .

## التخريج :

البيتان للنجاشي الحارثي في أنساب الأشراف للبلاذري ٥٠٩/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي، والبيتان ليسافي شعر الشاعر المجموع الذي جمعه ونشره سليم النعمي في مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٣ لسنة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م من ص ٩٥ - ١٢٧ .

## حرف الباء (٢٣٣)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال يهدد ويذكر عدم اهتمامه :

١ - وأحلفُ ما شَتَمِي لَكُمْ إِنْ شَتَمَكُمُ

بِسِرِّ وَلَا مَشِي لَكُمْ بِدَيْبِ

٢ - وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلْقِ مِظَنَّةِ

وَلَا سَخَطُكُمْ عِنْدِي بِجَدِّ مُهَيَّبِ

الشرح :

١ - (الدبيب) هو المشي الهويني ببطء .

٢ - (العلق) النقيس من كل شيء .

التخريج :

البيتان للنجاشي الحارثي في البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي

٢٠١/٤ تحقيق إبراهيم الكيلاني طبع مطبعة الإنشاء ومكتبة أطلس /

دمشق ١٩٦٤م والبيتان لا يوجدان في شعره المجموع .

## حرف الجيم (٢٣٤)

البحر = المتقارب

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي من قصيدة يفخر فيها ويرد على قصيدة فتى جُذَام

الشامي :

فَشَنَّتْ عَلَيْهِم بِيْضِ السِّيْـوْفِ

(فصاروا)<sup>(١)</sup> بِهَا فَفَقَّعَ لَجَاجَةً

الشرح :

(الفقع) الأبيض الرخو من الكمأة، وهو أردؤها. (لجاجة) الأرض التي

اجتمع نبتها وطال وكثر<sup>(٢)</sup>.

التخريج :

البيت للنجاشي من قطعة تتكون من ثمانية أبيات في وقعة صفيين لنصر

بن مزاحم المنقري ٤٥٤، وقد وردت القطعة بدون هذا البيت في شعر

الشاعر المجموع في مجلة المجمع العلمي الوافي مجلد ١٣ ص ١١٨ لسنة

١٩٦٦ م .

(١)، (٢) ما بين القوسين - أضفته وليس في المصدر ليستقيم به المعنى .

## حرف الدال (٢٣٥)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

هجا النجاشي بني النجار من الأنصار - في معرض مهاجاة كانت بينه وبين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال من قطعة له :

١ - أَلَمْ يَكُ قَيْنًا<sup>(١)</sup> يَنْضَخُ الْكَيْرَ بِاسْتِهِ

كَأَنَّ بِشِدْقَيْهِ نَفَاضَةً إِثْمَدٍ ؟

٢ - سَمَوْتُ لَهُ بِالْمَجْدِ حَتَّى رَدَدْتُهُ

إِلَى نَسَبِ نَاءٍ عَنِ الْمَجْدِ مُقَعِدٍ

الشرح :

١ - (ألم يك قينا) يقصد جد بني النجار (والقين) الحداد (الكير) زق أو جلد غليظ ذو حافات ينفخ فيه الحداد. (الشديقين) جانبي الفم (النفاضة) ما سقط من الشيء إذا نفض (الإثم) حجر يُتَّخَذُ منه الكحل .

٢ - (سموت) أي ارتفعت وعلوت بالمجد الذي حققته (ناء) أي بعيد

(١) في الحل (قينا) بالفاء الموحدة، ولعله تصحيف، وما أثبتته يستقيم به المعنى .

مقعد) أي قعد وتأخر به نسبه عن نسب غيره ممن علا بهم المجد والشرف.

### التخريج :

البيتان للنجاشي الحارثي الأول منهما في شرح أبيات الجمل المعروف بالحلل لابن السيد البطليوس ص ٢٣١، وتحقيق مصطفى إمام / طبع الدار المصرية / القاهرة / طبعة أولى سنة ١٩٧٩م. وفي شرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادي ٨٥/٢، والبيت الثاني في كتاب الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار ٢٤٣ تحقيق سامي مكي العاني / مطبعة المعاني / بغداد. والبيتان من مقطعة للشاعر أوردها جامع شعر النجاشي دون أن يورد معها هذين البيتين .

### الاختلاف في الرواية :

البيت الأول أثبتته برواية السيد البطليوس في كتابه الحلل في شرح أبيات الجمل، والبيت الثاني برواية الزبير بن بكار في كتابه الأخبار الموفقيات، وقد جاء الشطر الأول من البيت الأول في شرح أبيات المغنى اللبيب للبغدادي برواية: (ألم يك فيكم ينفخ الكير باسته) .

## حرف الدال (٢٣٦)

البحر = البسيط

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يذكر وعيد حارثة الكندي له :

نُبِّئْتُ حَارِثَةَ الْكِنْدِيِّ أَوْعَدَنِي

بِحُضْرَمَوْتٍ وَأَنْيَ مِنْكَ إِيعَادِي

الشرح :

(النَّبَأُ) الخبر الهام (الوعيد والإيعاد) يكونان في الشر .

التخريج :

البيت للنجاشي الحارثي في جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ١٨٩،

ولم يرد هذا البيت في شعر الشاعر المجموع .

## حرف الراء (٢٣٧)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي في كتاب كتبه إلى جرير بن عبد الله البجلي :

١ - أَلَا لَيْتَ شَعْرِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

أَلَلُّعْبِ سَارَ الْمَالِكِيِّ جَرِيرُ

٢ - فَقُولَا لَهُ ، وَاللَّهِ غَالِبُ أَمْرِهِ

أَمَّا لَكَ فِي رَدِّ الْجَوَابِ مِخْيَرُ

٣ - أَقَمْتَ بِأَرْضِ الشَّامِ تَسْعِينَ لَيْلَةً

رَوَّاحُكَ فِيهَا دَائِمٌ وَبُكُورُ

٤ - عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ ، كَلَّمَا جَاءَ رَاكِبٌ

طَمِعْنَا وَقُلْنَا جَاءَ مِنْكَ بَشِيرُ

٥ - فَقُلْ لابن هِنْدٍ : إِنَّ فِي الْفَضْلِ رَاحَةً

وَإِنَّ الَّذِي يُلَقَى<sup>(١)</sup> إِلَيْكَ غُرُورُ

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي (الي) والمعنى يستقيم بما أثبتته .

٦ - وَإِنِّي لَا<sup>(١)</sup> أَرْضَى أَنْ أَكُونَ بِبَلَدَةٍ

وَأَنْتَ بِهَا حَقًّا هُنَاكَ أَمِيرٌ

٧ - فَلَا بَدَّ مِنْ لَا، أَوْ بَلَى، أَوْ لَعَلَّهُ

وَتِلْكَ إِلَيْهَا يَا جَرِيرٌ يَصِيرُ

٨ - فَإِنْ بَلَى فِيهَا السَّلَامُ وَعَلَّهْ

وَلَا غُرُو هَذَا إِنَّهُ لَكَفُورٌ

٩ - وَلَا تَكُ فِي مَلِكِ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ

وَفِيمَا عَلَيْهِ الدَّائِرَاتُ تَدُورُ

١٠ - كَحَادٍ حَادٍ بِالرَّكْبِ يَوْمًا وَلَيْلَةً

وَلَيْسَ لَهُ فِي الظَّاعِنِينَ بَعِيرٌ

### الشرح :

١ - (جمعة) أي كثيرة (المالكي) نسبة إلى بني مالك بطن من بجيلة .

وجريير هو ابن عبد الله بن جابر بن مالك البجلي الصحابي المشهور، وكان عليّ قد بعثه إلى معاوية ثم ما لبث أن اعتزل جريير حربهما وقد توفي سنة<sup>(٢)</sup> ٥٤ هـ .

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي (لأرضي) وهو تحريف والصحيح (لأرضي) حتى يستقيم المعنى .

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ترجمة رقم (١١٢٦) ج ١ ص ٢٢٢ .



١٠ - (الحادي) الذي يسوق الإبل ويغني لها (الركب) المسافرون ممن يركب الإبل (الظاعنون) المسافرون والسائرون من مكان إلى آخر .

### التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي، ٣٩٢/٢  
البيت الأول في المتن وباقي الأبيات ذكرها المصّح في الحاشية نقلا عن  
إحدى المخطوطات التي اعتمد عليها في التحقيق والتي رمز لها بالرمز (د)  
والأبيات غير موجودة في شعر الشاعر المجموع .

## حرف الراء (٢٣٨)

البحر = البسيط

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال يهجو أهل الكوفة :

وأرسل الرِّيح تسفِي في عيونهم

حتى إذا لا ترى ماءً ولا شجراً

الشرح :

(تسفي) أي تحمل معها التراب فتذريه في أعينهم .

تخريج :

البيت للنجاشي الحارثي في البصائر والذخائر ٤٦٩/٢ ولم يرد هذا البيت

في شعر الشاعر المجموع .

## حرف الراء (٢٣٩)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال في الحنين ويصف حاله وحال ناقته :

١ - رَأْتُ نَاقَتِي مَاءَ الْفِرَاتِ ، وَذَوْقَهُ

أَمَرَ مِنَ السَّمِّ الزُّعَافِ وَأَمَقْرَا

٢ - وَرِيَعْتُ مِنَ الْعَاقُولِ لَمَّا رَأْتُ بِهِ

صِيَاخَ النَّبِيْطِ وَالسَّفِيْنِ الْمُقَيَّرَا

٣ - وَحَنَنْتُ حَنِينًا مُوجِعًا هَيَّجَتْ بِهِ

فَوَادًا إِلَى أَنْ يُدْرِكَ الرَّبُّوْ أَوْرَا

٤ - فَقُلْتُ لَهَا : بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنْ لِي

كَوَجْدِكَ إِلَّا أَنْنِي كُنْتُ أَصْبَرَا

الشرح :

١ - (ذوقه) طعمه (السم الزعاف) سم ساعة، يعجل القتل سريعاً

(أمقرا) أشد ملوحة وحموضة ومرارة .

٢ - (رِيْعَت) فَزِعَتْ وخافت (العاقول) ما اعوجَّ من النهر، وهو موضع معروف (النَّبِيْط) الأنباط (السَّفِين المقيِر) السُّفْن المِطْلِيَّة بالقار .

٣ - (الحنين) الشُّوْق وَتَوَقَّات النَّفْس وهو كذلك الشديد من البكاء والطرب (هَيَجَت) حرَّكت وأثارت (الرَّبُو) هو النَّفْس العالِي (أصور) أي مائل ومشتاق (الوجد) الحزن .

### التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في الجزء الأول من كتاب الزهرة ١/٣٤٥  
للأصفهاني تحقيق إبراهيم السَّامرَّائي وهذا الأبيات ليست في شعر الشاعر  
المجموع .

## حرف الراء (٢٤٠)

البحر = الرجز

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يوم صفين :

١ - إِذَا تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزْرُ

٢ - ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوْرُ

٣ - أَلْفَيْتَنِي أَلْوِي بَعِيدَ الْمُسْتَمْرُ

٤ - ذَا صَوْلَةِ الْمُصْمِئَاتِ الْكُبْرُ

الشرح :

١ - (التَّخَاذَرُ) التظاهر بالخزر وهو أن يقارب بين جفنيه إذا نظر ليوهم

أنه ليس يتأمل ما ينظر إليه<sup>(١)</sup>.

٢ - (كسر العين من غير عور) مثل معنى التَّخَاذَرُ .

٣ - (ألوى) أي يلتوي على خصمه ولا يكاد خصمه يظفر بشيء (بعيد

---

(١) شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢/٢٩٥ تحقيق محمد علي سلطاني.

المستمر) أي أمّر في الخصومة إلى موضع لا يمر فيه غيري، يريد أن يفكر  
فكراً بعيداً<sup>(١)</sup>.

٤ - (المصمئلات) الدواهي .

### التخريج :

الرجز يُنسب للنجاشي الحارثي ولعمرو بن العاص في شرح أبيات  
سيبويه لابن السيرا في ٢/٣٩٤، والرجز للمساور بن هند العبسي في فرحة  
الأديب للأسود الغندجاني ١٦٠، والثلاثة الأولى من الرجز لعمرو بن  
العاص وقيل الأرطأة بن سهية الغطفاني في لسان العرب (مرر) والثلاثة  
الأولى من الرجز كذلك في المخصص لابن سيده ١٤/١٨٠ طبع المطبعة  
الأميرية الكبرى ببولاق ١٣١٩، وفي مجمع الأمثال للميداني ٢/١٩٢ تحقيق  
محمد محيي الدين عبد الحميد / مطبعة السعادة بمصر / طبعة ثانية سنة  
١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م والرجز ليس في شعر الشاعر المجموع .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ابن السيرا في كتابه شرح أبيات سيبويه وقد  
جاء الشطر الثاني في مجمع الأمثال للميداني (ثم كسرت الطرف من غير  
عور) وجاء الشطر الثالث في المصدر السابق نفسه (وجدتني ألوى بعيد  
المستمر) .

---

(١) المصدر السابق نفسه ٢/٣٩٥ .

## حرف العين (٢٤١)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال يهجو قبيلتي سُليْمٍ وأشْجَعِ :

وَلَوْ شَتَمْتَنِي مِنْ قَرِيْشٍ قَبِيْلَةٌ

سوى ناكّة المَعزَى سُلَيْمٍ وَأَشْجَعِ

التخريج :

البيت للنجاشي الحارثي في كتاب الممتع في علم الشعر لعبد الكريم

النّهشلي القيرواني ص ٢٥٨ تحقيق منجي الكعبي / طبع الدار العربية

للكتاب / ليبيا، تونس ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .

## حرف العين (٢٤٢)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي في النسب والعتاب :

١ - وَكَذَّبْتُ طَرْفِي فِيكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ

وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي عَنْكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

٢ - وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنِيهَا

لئَلَّا يَقُولُوا : صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ

٣ - فَلَا كَمَدِي يَفْنِي وَلَا لِكَ رِقَّةٌ

وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فِيكَ مَطْمَعٌ

الشرح :

٣ - (الكمد) الهم والحزن (الرقّة) نقيض الغلظة وهي اللين والعطف (ولا

عنك إقصار) أي لن امتنع عن حبك والوله بك (ولا فيك مطمع) أي أنك

بعيدة عني وليس لدى أمل في حبك فهو كالمتعذر .



التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في الحماسة البصرية رقم (٧٤) ج ٢ ص ١١٤ .  
وهي ليست في شعره المجموع .

## حرف الفاء (٢٤٣)

البحر = البسيط

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يوم صفين يخاطب عتبة<sup>(١)</sup> :

١ - مَا زِلْتَ تَنْظُرُ فِي عِطْفَيْكَ أَبْهَةً

لا يرفعُ الطَّرْفَ منك التِّيَهُ وَالصَّالْفُ

٢ - لَمَا رَأَيْتَهُمْ صُبْحاً حَسِبْتَهُمْ

أُسْدَ الْعَرِينِ حَمَى أَشْبَالِهَا الْغُرْفُ

٣ - نَادَيْتَ خَيْلِكَ إِذْ عَضَّ السِّيُوفُ بِهَا

عُوجِي إِلَى فَمَا عَاجُوا وَمَا وَقَفُوا

٤ - هَلَّا عَطَفْتَ إِلَى قَتْلِي مِصْرَعَةً

مِنْهَا السُّكُونُ وَمِنْهَا الْأَزْدُ وَالصَّادِفُ

٥ - قَدْ كُنْتَ فِي مَنْظِرٍ عَنِ ذَا وَمُسْتَمِعٍ

يَا عُتْبَ لَوْلَا سَفَاهُ الرَّأْيِ وَالتَّرْفُ

---

(١) هو ابن أبي سفيان بن حرب أخو معاوية بن أبي سفيان (وقعة صفين ص ٣٣ لنصر بن مزاحم).

## الشرح :

١ - (العِطْف) المنكب والإبط وعطفا الرجل جانباه عن يمين وشمال، وشقاه من لون رأسه إلى وركه. (أُبَهَّةً) عظمة وكبر (الطرف) البصر والنظر (التَّيَّة) الكِبْر (الصِّلْف) مجاوزة القدر في الظُّرف والبراعة والادعاء فوق ذلك تكبُّراً<sup>(١)</sup>.

٢ - (السُّبُل) ابن الأسد (الغُرف) جمع غريف وهو الشَّجر الملتف .

٤ - (السكون) بطن من كندة (الأزد) قبيلة قحطانية كبيرة (الصدف) بطن من حضرموت<sup>(٢)</sup>.

٥ - (يا عتَبُ) منادى مرخَّم المراد به (عتبة) (السَّفَه) خِفَّة اللحم والجهل (الترف) بطر النعمة وسعة العيش .

## التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في الأخبار الطوال لأبي حنيفة أحمد الدينوري ١٧٤ تحقيق عبد المنعم عامر وراجع جمال الدين الشيبان / طبع دار إحياء الكتب العربية / القاهرة / طبعة أولى ١٩٦٠م وهذا الشعر ليس في شعر الشاعر المجموع .

---

(١) اللسان (ملف) .

(٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٦١ .

## حرف القاف (٢٤٤)

البحر = الوافر

الشاعر : النجاشي الحارثي

كتب النجاشي في صفين إلى معاوية رضي الله عنه بهذه الأبيات :

- ١ - أَلَا أَيْلُغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ  
مُغْلَغَلَةً يَسِيرُ<sup>(١)</sup> بِهَا الرِّقَاقُ
- ٢ - أَتَطْمَعُ فِي الْعِرَاقِ وَسَاكِنِيهِ  
وَقَدْ جَاشَتْ بِحَوْمَتِهَا الْعِرَاقُ ؟
- ٣ - وَنَادَاهُ أَبُو حَسَنِ عَلِيٌّ  
بُحَجَّتِيهِ الَّتِي لَيْسَتْ تُطَاقُ
- ٤ - وَأَوْطَى الشَّامَ مَسْأَلَةَ طَحُونَا  
كَذِكْرِ الطَّرِيقِ يَقْدُمُهَا الْعِتَاقُ
- ٥ - أَيَا لَهِ دَرَكِ يَا بَنَ هِنْدٍ  
وَكَأْسِ الْمَوْتِ أَقْطَعُ مَا يُذَاقُ

---

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش (يسيء) وهو لا معنى له، ولعله تحريف (لَيْسِير) الذي أثبتهُ .

٦ - فما لك في بَدِيٍّ (١) الأمرِ حَقٌّ

وما لك في عواقِبِهِ حِقَّاقٌ

٧ - فقد ذهبَ الحياءُ فلا حَيَاءُ

وقد ذهبَ الخلاقُ فلا خَلَأُ

٨ - أَيْمَنُوعُهُ (٢) وأمرُكَ فيه رحبٌ

ويُعْطِيهِ وقد ضاقَ الخِنَاقُ

الشرح :

١ - (المغلطة) الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد وهنا يقصد بها قصيدة،

(الرقاق) الصحف من الجلد الرقيق تكتب عليه .

٢ - (جاشت) غَلَّتْ وفاضت (حومتها) مأخوذة من حومة القتال وهو

معظمة وأشد موضع فيه، والمعنى كيف يا معاوية تطمع في العراق وتتطلع

لحكمه وأهل العراق يتشوقون ويتطلعون لمحاربتك والقضاء عليك من جميع

نواحيه .

٣ - (الحجة التي ليست تطاق) المراد طلب علي من معاوية المبارزة أو

المحاجة لإظهار الحقيق بأمر الخلافة .

---

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش (بدي) بالمشناة التحتية وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى .

(٢) في كتاب الفتوح لابن أعمش بالمشناة الفوقية والمعنى يستقيم بالتحية لأن الخطاب لمعاوية وفاعل

(أيمعنه) علي رضي الله عنه .

٤ - (العَتَاق) الخيل الرائعة الكريمة والمعنى أن معاوية جَسَمَ أهل الشام حرباً خاطئة .

٦ - (بَدِي الأمر) أي بدايته وأوله والمراد بالأمر الخلافة (عواقبه) وأخيره، (الحقاق) الحق .

٨ - (أيمنعه) و (يعطيه) الضمير في الفعلين يعود إلى الشام والمراد كيف يمنع عليّ الشام من معاوية عندما كان معاوية في سعة من أمره ومقدرة له في إبقائه في يده، ويعطيه له وقد ضاق عليه الخناق وأنهكته الحرب ولم يعد في مقدوره التمسك به .

### التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي ٢٦٠ / ٣ والأبيات ليست في شعر الشاعر المجموع .

## حرف القاف (٢٤٥)

البحر = الوافر

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يحذرُ أبا موسى الأشعري رضي الله عنه من عمرو بن العاص رضي الله عنه فقال :

١ - أبا موسى جزاك الله خيراً

عراقك إن حظك بالعراق

٢ - وإن الشام قد نصبوا إماماً

على الأحزاب معروف النفاق

٣ - وإنما نزال لهم عدواً

أبا موسى إلى يوم التلاقي

٤ - فلا تجعل معاوية بن صخر

إماماً ما مشيت قدماً بساق

٥ - ولا يخدعك عمرو إن عمراً

أبا موسى لداهية الرقاق

- ٦ - وَكُنْ مِنْهُ عَلَى حَذِرٍ وَنَهَجٍ  
 سبباً لَكَ لَا تَزِلُّ بِكَ الْمَرَاقِي
- ٧ - سَتَلْقَاهُ أبا موسى ملياً
- يُمِرُّ<sup>(١)</sup> الْقَوْلَ مَسْتَرْخِي الْخِنَاقِ
- ٨ - وَلَا تُحَكِّمُ بَأْنَ سَوَى عَلِيٍّ  
 إِمَاماً إِنَّ هَذَا الشَّرُّ بِبَاقٍ

الشرح :

- ٣ - (يوم التلاقي) يوم القيامة .
- ٥ - (الذاهية) العاقل البصير بالأمور من جميع جوانبها (الرفاق) الأصحاب .
- ٦ - (نهج) خطة (تزل) تسقط من تحت قدميك (المراقي) الدرج الذي يرقى عليه للأعلى .
- ٧ - (يُمِرُّ) أي يعالج القول والخصومة ويجعله يذهب مذهباً لا يُظن أنه يذُهبه، فيمر قوله إلى موضع لا يمر فيه غيره<sup>(٢)</sup> .

التخريج :

القصيدة للنجاشي في كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي ٢٣/٤ وهي للشنئي

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش (بمر) بالباء الموحدة وهو لا معنى له .  
 (٢) اللسان (مرر) .



في كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٥٣٧ والأبيات ليست في شعر  
النجاشي المجموع .

### الاختلاف في الرواية :

القصيدة مثبتة برواية ابن أعثم الكوفي في كتابه الفتوح، وجاء آخر عجز  
البيت الأول في وقعة صفين (إن حضك في العراق) وجاء آخر صدر الرابع  
(فلا تجعل معاوية بن حرب) وجاء عجز الخامس (أبا موسى تحاماه  
الرواقي) وجاء صدر السادس (وكن منه على حذر وأنهج) وجاء أول عجز  
السادس (طريقك لا تزل بك المراقي) وجاء عجز البيت السابع في وقعة  
صفين كذلك (بمر القول من حق الخناق) .

## حرف الكاف (٢٤٦)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يذكر مشاورة علي أصحابه في الخروج إلى الشام :

١ - أشار رجالاً بالمُقَامِ لحاجةٍ

وخالفَهُمْ فِيهِ عَدِيٌّ وَمَالِكُ

٢ - وتابعهم فيه شَرِيحٌ وهانئٌ

وَخَفَّتْ إِلَى الشَّامِ الرِّجَالُ الصَّعَالِكُ

٣ - أبا حسن أغز ابنَ هَندٍ وَجَمَعَهُ

فإنك إن لم تغزُ للرأي تباركُ

٤ - وقالوا لنا<sup>(١)</sup> : إن تطلبوا الشَّامَ تَلَقَّكُمْ

صَدُورُ العَوَالِي والسِيُوفُ البَوَاتِكُ

٥ - فقلتُ لَهُمْ : لا بُدَّ من كَأْسِ مَوْتَةٍ

( أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ ما خِلا اللّٰهَ ) هَالِكُ

(١) في كتاب الفتوح لابن أعمش (إننا) وهو تخريف لا يستقيم به المعنى .

## الشرح :

١ - (عدى) هو عديّ بن حاتم الطائي (مالك) هو مالك بن الحارث النخعي (الأشتر) .

٢ - (شُريح) هو شريح بن هانيء الحارثي (هانيء) هو هانيء بن عروة المرادي، وهؤلاء من كبار أصحاب علي رضي الله عنه ومن سادات العراق وكلهم من مذبح إلا عديا فهو طائي. (خَفْتُ) أي أُسْرَعْتُ في المسير (الصعالك) هم الفقراء .

٣ - (للرأي تارك) أي تارك الرأي الصواب في ذلك .

٤ - (العوالي) الرّماح (البواتك) القواطع .

## التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في حاشية كتاب الفتوح لابن أعمش ٣٨١/٢  
أثبتها مصححُ الكتاب عن إحدى نسخ المخطوطة التي رمز لها بالرمز (د)  
وهذه الأبيات ليست في الشُّعر المجموع للشاعر .

## حرف الكاف (٢٤٧)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي من مقطعةٍ له يمدح بها بني عمرو بن مالك بن ربيعة  
الغَطْرِيف :

وَنِعْمَ كُفْمَاءُ الْحَيِّ فِي حَمَسِ الْوَعْغَى

إِذَا مَا مَشَّوْا بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَاتِكُ

الشرح :

(الكفاءة) الشجعان (حَمَسِ الوغى) اشتداد الحرب والقتال (المرهقات)  
السيوف (البواتك) القواطع .

التخريج :

البيت للنجاشي الحارثي من مقطعة له من ثلاثة أبيات في الحماسة  
الشجرية رقم (٢٨٢) القسم الأول ص ٣٦٦، وقد ورد بيتان من المقطعة في  
شعر الشاعر المجموع دون هذا البيت في مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد  
١٣ ص ١٢٤ لسنة ١٩٦٦ م .

## حرف اللام (٢٤٨)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يصف ظبية :

إذا الشمس ضَحَّتْ مَتْنَهَا يَسْتَعِدُّهُ

لِحَدِّ الضُّحَى أَحْوَى الشَّرَاسِيفِ أَكْحَلِ

الشرح :

(ضَحَّتْ) أظهرت (متنها) ما ظهر من جسمها (اللحد) الملجأ الذي تمكث فيه، (الحوة) سواد يميل للخضرة، وقيل حمرة تضرب للسواد (الشراسيف) غضروف معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف، وقيل هي أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن<sup>(١)</sup>. (أكحل) أي يعلو منابت الأشفار في العين سواد مثل الكحل من غير كحل. والشاعر هنا يصف ظبية وهي في كناسها وقد أشرقت الشمس وقت الضحى على كناسها، فأصابمتنها وشراسيفها.

(١) اللسان (شرسف) .

## التخريج :

البيت للنجاشي الحارثي في كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ج ٢ ص ٧٥٠،  
٧٨٨، ولم يرد هذا البيت في شعر الشاعر المجموع .

## حرف اللام (٢٤٩)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال من أبيات له يذكر فيها مقابلة جرت بينه وبين ذئب في إحدى

أسفاره :

١ - وَرَكِبِ يَجْبُونَ الرُّقَادَ بَعَثْتَهُمْ

على لا حبٍ يعلو الأجرّة كالسُّحْلِ

٢ - وَقُمْتُ إِلَى حَرْفٍ كَانَ قَتَوَدَهَا

إذا دَقَّ أَعْنَاقَ المَطَى عَلَى فَحْلِ

الشرح :

١ - (الرَّكِب) المسافرون على الإبل (بعثتهم) أيقظتهم من مرقدهم (اللاحب) الطريق الواضح (الأجرّة) ما غلظ (السُّحْلِ) الثوب الخلق .

٢ - (الحرف) الناقة الضامرة والمهزولة (القَتُود) جمع قند والقند عيدان الرحل، فهو يصف ناقته بالسرعة، فكأن رحلها على فحل .

التخريج :

البيتان من أبيات للنجاشي الحارثي في الحماسة الشجرية رقم (٦٣٩)

ج ٢ ص ٧١٧ وقد ذكرت في شعر الشاعر المجموع دون هذين البيتين .

## حرف اللام (٢٥٠)

البحر = السريع

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال من أبيات له يرثى بها الحسن بن علي رضي الله عنهما :

علي ابنِ بنتِ الطَّاهرِ المُصْطَفَى

وابنِ ابنِ عمِّ المُصْطَفَى الفَاضِلِ

التخريج :

البيت من أبيات للنجاشي الحارثي في كتاب نسب قريش ص ٤١، وقد

وردت الأبيات ما عدا هذا البيت في شعر الشاعر المجموع في مجلة المجمع

العلمي العراقي مجلد ١٣ ص ١٠٩ لسنة ١٩٦٦م .



## حرف اللام (٢٥١)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يجيب على شعر مروان بن الحكم في مسيرهم إلى صفين  
الذي كتب به إلى علي رضي الله عنه :

١ - نَسِيرُ إِلَيْكُمْ بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَّا

وإن كان فيما بَيْنَنَا شَرَفُ الْقَتْلِ

٢ - فَقَلْ لَابِنِ هِنْدٍ أَوْ غِلِ السَّيْرِ إِنَّنَا

نَسِيرُ إِلَيْكُمْ كَالْجَرَادِ وَ (كَا) لِنَمْلِ<sup>(١)</sup>

٣ - عَلَى رَسَلِنَا حَتَّى تَرُونَا كَأَنَّانَا

جَهَامٌ أَرَاقَ الْمَاءِ بَيْنَ<sup>(٢)</sup> هَضْبِ الْأَثَلِ

٤ - قَدَوْنُكُهَا حَرْباً عَوَاناً مُحَلَّةً

عَزِيْزُكُمْ فِيهَا أَذْلٌ مِنَ النَّعْلِ

(١) في كتاب الفتوح لابن أعثم بدون كاف التشبيه والوزن والمعنى يقتضي وجوده .

(٢) في كتاب الفتوح لابن أعثم (الماء بين) وهو تحريف لا معنى له .

٥ - يُقَحِّمُهَا ، فِيهَا عَلِيٌّ كَأَنَّهُ

هَزِيرٌ<sup>(١)</sup> بِأَكْنَافِ الْعَرِينِ أَبُو الشُّبُلِ

٦ - إِذَا حَفَّتِ الْأَنْصَارُ حَوْلَ لَوَائِهِ

وَحَسَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزْلِ

٧ - وَنَادَى رَجَالاً هَاجَرُوا نَحْوَ رَبِّهِمْ

سِرَاعاً وَلَمْ يَلُؤُوا عَلَى الْمَالِ وَالْأَهْلِ

٨ - هُنَاكَ وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَشِيَّةً

أَتَاكَ ذَلِيلاً لَا تُمَرَّ وَلَا تُخْلِي

٩ - أَتَطْمَعُ فِي مَلِكِ الْعِرَاقِ وَدُونَهُ

ضِرَابًا وَطَعْنًا بَعْدَ بَادِرَةِ النَّبْلِ

١٠ - فَلَا تَطْمَعَنَّ فِيهِ فَإِنَّ حِمَاتَهُ

رَجَالٌ يَخُوضُونَ الْعِرَاقَ ذُوو فَضْلِ

١١ - فَإِنَّ عَلِيَّ الْقَوْمِ سَيْفٌ نَبِيَّهُ

وَإِنَّ عَلِيّاً صَاحِبُ الْخُطَّةِ الْفَضْلِ

١٢ - أَتَرْجُو ابْنَ هِنْدٍ وَابْنَ صَخْرٍ تَنَالَهُ

فِيَا بُعْدَ مَا أَمَلْتَ مِنْ خُطَّةِ الْعَدْلِ

---

(١) فِي كِتَابِ الْفَتْوحِ لِابْنِ أَعْتَمٍ (مَزْبَرٍ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ .

## الشرح :

- ١ - (القنابل) جمع قنبلة طائفة من الناس والخيل<sup>(١)</sup>. (القنا) الرماح .
- ٢ - (ابن هند) معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (أوغل السير) أي أسرع فيه .
- ٣ - (على رسلنا) أي بأناه وتمهّل (الجهام) السحاب الذي هراق ماؤه مع الريح (الأثل) نوع من الشجر .
- ٤ - (الهزبر) الأسد (أكناف العرين) جوانب بيت الأسد (الشبل) ابن الاسد .
- ٦ - (حف) أحاط (الجزل) الصلب الضخم .
- ٧ - (يلووا) يتناقلوا .
- ٨ - (الواقفين عشية) أما أن يقصد عشية القتال أو عيشة يوم عرفة .
- ١٢ - (الخطّة العدل) الأمر المستقيم، أي بعيد عليك أن تظفر باستقامة الأمر لك. أو المراد (بالخطّة العدل) الأمر المائل عن ما يجب أن يكون عليه ويكون المعنى: بعيد عليك إمالة الأمر عن صوابه ووجهته حتى تظفر به .

## التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٤٣٨/٢، البيت الأول في المتن وباقي الأبيات ذكرها المصحح في الحاشية نقلا عن إحدى مخطوطات الكتاب والتي رمز لها بالرمز (د) ولم ترد هذه الأبيات في شعر الشاعر المجموع .

## حرف الميم (٢٥٢)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال من مقطعة يمدح بها هند بن عاصم السَّلُولي وقبيلته :

ولا يأكلُ الكلبُ السَّرُوقُ نِعَالَهُمْ

وَلَنْ يَنْتُقُوا المَخَّ الَّذِي فِي الجِماجِمِ

الشرح :

(لا يأكل الكلب السروق نعالهم) لأنها جلد مدبوغ فلا يأكلها، لأن الكلب إنما يأكل الفطير من النعال، أما السَّبْت فلا<sup>(١)</sup>. والسَّبْت المدبوغ والفطير الذي لم يدبغ. (ولن ينتقوا المخ الذي في الجماجم) أي إنهم كانوا لا يأكلون المخ أي الأدمغة<sup>(٢)</sup>، لأن العرب كانت تعيب من يأكل الأدمغة، لأنه عندهم شره ونهم .

التخريج :

البيت من مقطعة للنجاشي الحارثي في جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٥٧٤ / ١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطماش /

(١) المعاني الكبير لابن قتيبة ٤٨٧ / ١ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ١٠٩ / ٢ .

المؤسسة العربية الحديثة / القاهرة الطبعة الأولى / ١٣٨٤ - ١٩٦٤م، وفي  
البيان والتبيين للجاحظ ١٠٩/٣ وفي المعاني الكبير لابن قتيبة ٨٧/١، وفي  
شرح نهج البلاغة ٨٨/٤ (طبع دار إحياء الكتب العربية) والبيت بدون عزو  
في اللسان (مخ) و (نقا) ولم يرد هذا البيت في شعر الشاعر المجموع .

### الاختلاف في الرواية :

البيت مثبت برواية أبي هلال العسكري في جمهرة الأمثال، وقد جاء في  
البيان والتبيين :

لا يأكل الكلب السروق نعالهم

ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم

وفي كتاب المعاني الكبير :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا

ولا ننتقي المخ الذي في الجماجم

وفي اللسان مادة (مخ) :

لا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا ننتقي المخ الذي في الجماجم

وفي اللسان مادة (نقا) :

لا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا ننتقي المخ الذي في الجماجم

وفي شرح نهج البلاغة :

لا يأكل الكلب السروق نعالهم

ولا يبتغي المخ الذي في الجماجم

## حرف الميم (٢٥٣)

البحر = البسيط

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يمدح علياً :

١ - إِنِّي أَخَالَ عَلِيًّا غَيْرُ مَنْتَهِي

حَتَّى يُؤَدِّي كِتَابُ اللَّهِ وَالذَّمُّ

٢ - غَضَبَانُ لِلَّهِ لَا يَأْلُو جِهَادَكُمْ

فِي كَفِّهِ صَارُمٌ كَالْبَرْقِ مُبْتَسِمٌ

٣ - لَهُ غَطِيطٌ إِذَا نَارُ الْوَعَى سَعُرَتْ

كَمَا يَغُطُّ الْفَتِيقُ الْمُغْضِبُ الْقَطِمُ

٤ - حَتَّى يَزِيلَ ابْنُ حَرْبٍ عَنِ إِمَارَتِهِ

كَمَا يُرْكَبُ تَيْسُ الْجَالِبِ الْغَنَمُ

٥ - أَوْ أَنْ تَرَاهُ عَفِيرَ الْخَدِّ مَطْرِحاً

تُجَوُّلُ مَنْ فَوْقَهُ الْعُقْبَانُ وَالرُّخَمُ

## الشرح :

٣ - (الغطيظ) هو النَّخِير في النوم ويقصد به هنا صوت عليّ في الحرب،  
(الْفَتَيْقُ) البعير الذي تفتق خواصره واتسعت من كثرة الرَّعْيِ<sup>(١)</sup> (القَطْمِ)  
البعير إذا اهتاج وأراد الضُّراب واشتدَّ اغتلامه<sup>(٢)</sup> .

٤ - (الجالب) الذي يحضر الغنم من البادية لبييعها في الحاضرة .

٥ - (عفير الخد) أى صريعا على الأرض حتى أصبح خده متعفرا بالتراب  
(العقبان والرخم) طيور جارحة .

## التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٧٧/٣، وقد  
وردت المقطعة في شعر الشاعر المجموع في مجلة المجمع العلمي العراقي  
مجلد ١٣ ص ١٢٠ لسنة ١٩٦٦م، ولكن رواية ابن أعثم تخالف تلك  
الرواية التي أوردها سليم النعمي في جمعه مخالفة تكاد تغير أبيات  
المقطعة، وتخالفها اختلافا كبيرا، والجامع لم يطلع على هذه الرواية، ولم  
يُشر إليها .

---

(١) اللسان (فتق) .

(٢) اللسان (قطم) .



## حرف الميم (٢٥٤)

البحر = الوافر

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يذكر بني نُمَيْر وبعض أحياء تميم :

١ - ولا يُرْضِي الفِقَّاحُ بني نُمَيْرِ

ولا الرِّيحَانُ من حَيِّي تَمِيمِ

٢ - أولئك معشرٌ كبناتِ نعشِ

جوائِر لا يَغْرُنُ مع النجومِ

الشرح :

١ - (الفقّاح) بضم الفاء وتشديد القاف عشبة مثل الأبقوان، وبتخفيف

القاف جمع ففحة وهي حلقة الدُّبُر (الريحان) نوع من النبات طيب الرائحة .

٢ - (بنات نعش) سبع كواكب معروفة (جوائر) مائلات (يغرن)

يَغْرُبْنَ ويذهبن .

التخريج :

البيتان للنجاشي الحارثي في كتاب شرح الدامغة للهمداني ص ٥٥٤،

وهما ليسا في شعر الشاعر المجموع .

## حرف النون (٢٥٥)

البحر = المتقارب

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي من أبيات له يجيب بها على شاعر معاوية كَعْب بن جَعِيل :

١ - فَأَمَّا ابْنُ عَفَانَ فَاسْأَلْكَ بِهِ

سبيلَ الوقوفِ وَخَلَّ الجُنُونََا

٢ - فَلَيْسَ لَكُمْ عِنْدَنَا غَيْرُهُ

أَلَّا رُبَّمَا شَأْنُ أَمْرِ شُؤُونَا

الشرح :

١ - (ابن عفان) عثمان بن عفان الخليفة الثالث رضي الله عنه. (خَلَّ) أي اترك.

٢ - (ليس لكم عندنا غيره) أي ليس لكم حجة ترموننا بها سوى ما وقع لعثمان رضي الله عنه، وكان أهل الشام يَحْمِلُونَ أهل العراق تبعة قتل عثمان رضي الله عنه .

## التخريج :

البيتان للنجاشي الحارثي من قصيدة له في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٢/٤٣٢، ٤٣٣، نقلها مُصَحَّح كتاب الفتوح عن إحدى نسخ مخطوطات الكتاب التي رمز لها بـ (د) وقد تضمن الشعر المجموع للشاعر هذه القصيدة ما عدا هذين البيتين .

## حرف النون (٢٥٦)

البحر = مجزوء الكامل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يمدح الأشتر والأشعث ويمدح صنيعهما يوم صفين عندما حاول أصحاب معاوية منعهم من الماء :

١ - كَشَفَ الْأَشْتَرُ عَنَّا

سَكْرَةَ الْمَوْتِ عَيَانًا

٢ - بَعْدَمَا طَارَتْ حَصَانًا

طَيْرَةَ مَسَّتْ لِهَانًا

٣ - إِذْ حَمَى الْقَوْمُ حِمَاهُمْ

ثُمَّ لَمْ يُحْمِ حِمَانًا

٤ - فَدَعَا الْأَشْعَثُ قَوْمًا

مَنْ مَعَدَّ وَدَعَانًا

٥ - فَمَنَحْنَا الْقَوْمَ فِي النَّقْـ

عِ ضِرَابًا وَطَعَانًا

٦ - فَلَهُ الْمَنُّ عَلَيْنَا

وَبِهِ دَارَتْ رَحَانَا

٧ - لَيْسَ التَّاجُ غُلَامًا

ثُمَّ لَمْ يَثْنِ عِنَانَا

٨ - نَذَرُكَ الْأَرْضَ بِرِيحٍ

قَابَهُ كَأَنَّ خُطَانَا

٩ - فَذَهَبْنَا نَهْضَةَ الْبَا

زِيٍّ لِمَنْ نَبَغِ سُؤَانَا

١٠ - سَاعَةً ثُمَّ تَوَلَّوْا

وَحَمَى الْأَشْعَثُ مَانَا

١١ - وَبِمَثَلِ الْأَشْعَثِ الْيَو

مَ لَكَ الْخَيْرُ كَفَانَا

١٢ - عَنْ هَوَى الْمَلِكِ ابْنِ

قَيْسٍ قَدْ حَمَانَا وَرَعَانَا

الشرح :

١ - (كشف) أزال وأبعد (الأشتر) هو الحارث بن مالك النخعي (سكرة

الموت) شدته (عيانا) معاينة وذلك لشجاعته وإقدامه .

٢ - (اللهاة) هي اللحمة المشرفة على الحلق في أعلى الحلق في أقصى سقف الفم.

٣ - (الحمى) ما حمى من الشيء ومنع .

٤ - (الأشعث) هو الأشعث بن قيس الكندي من سادات كِنْدَةَ في العراق، وكان من أصحاب علي .

٥ - (النقم) غبار المعركة .

٦ - (المن) الفضل (الرحى) الطاحون والمراد بها هنا رحى الحرب أي دورانها وتحولها من حال إلى حال .

٧ - (لبس التاج) أي تقلد الملك (لم يثن عنانا) العنان السير في اللجام الذي تمسك به الدجاجة .

٨ - (قابه) أي قَرَبه والمعنى أننا نسرع في التقدم نحو الأعداء دون خوف منهم.

٩ - (البازي) من الطيور الجارحة .

### التخريج :

الأبيات للنجاسي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعثم ٣/١٣ والأبيات (١)،

(٢، ٦) لرجل من أهل العراق في مروج الذهب للمسعودي ٢/٤١٧ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ابن أعثم في الفتوح وقد جاء صدر البيت الأول في مروج الذهب (كشفت الأشعث عنا) وجاء عجزه (كربة الموت عيانا) وجاء صدر البيت الثاني في المصدر السابق نفسه (بعدما طارت طلاقا) .

## حرف النون (٢٥٧)

البحر = الكامل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال يذكر بعض المواضع :

لِمَنْ الدِّيَارُ بروضةِ السَّالَنِ

فالرَّقْمِيَّتَيْنِ فجانِبِ الصُّمَّانِ

الشرح :

(روضة السلان) جبل بإزاء خزاز كانت فيه وقائع للعرب، وقيل هي أرض تهامة مما يلي اليمن، (الرقمتان) تثنية الرقمة وهو مجتمع الماء في الوادي، وهما روضتان بناحية الصمان، وقيل هما روضتان ببلاد بُلْعَنْبُر (الصمان) أصل الصمان أرض غليظة ذو الجبل إذا أخصبت رَبَعَت العرب جمعا، والصمان متاخم للدهناء، وقيل هو جبل بأرض تميم أحمر ينقاد ثلاث ليال ليس له إرتفاع، وهناك عِدَّة مواضع في بلاد العرب يسمى الصمان .

التخريج :

البيت للنجاشي الحارثي أو لعمر بن معد يكرب الزبيدي في معجم



البلدان رسم (روضة) و (السلان) ٣ / ٩١، ٢٣٥ والببيت ليس في شعر  
الشاعر المجموع .

## حرف النون (٢٥٨)

البحر = الرجز

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال يَهْدِدُ وَيُنْذِرُ :

فَإِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ

فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا

الشرح :

(تعافوا) تكررهما (النيران) يقصد بها السيوف .

التخريج :

الرجز للنجاشي الحارثي في لسان العرب (عيف)، والرجز ليس في شعر

الشاعر المجموع .

## حرف النون (٢٥٩)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال من قصيدة يذكر فيها فرار معاوية واشتداد الحرب يوم صفين  
وموقف القبائل يومئذ :

١ - أَجَشُّ هَزِيمٌ مَدْبِرٌ مُقْبِلٌ مَعَا

كَتَيْسٍ ظَبَاءِ الْحُلْبِ وَالغَدْرَانِ

٢ - كَأَنَّ بِمَنْهِي سَرْجِهِ وَقَطَاتِهِ

مَلَاعِبُ وَلَدَانِ عَلَى صَفْوَانِ

٣ - وَصَدَّتْ بَنُو أُوْدٍ صَدُوداً عَنِ الْقَنَا

إِلَى أَبِي فِي ذَلَّةٍ وَهَوَانِ

٤ - وَأَمَّا تَمِيمٌ فَاسْتَقَامَتْ وَصَابَرَتْ

فَلَمْ يَبِيقَ فِيهَا عَابِراً رَجُلَانِ

٥ - وَوَلَّى أَبُو ثَجْرٍ شَرِيداً لِمَا رَأَى

بِقَلْبِ كَدَفِّ النَّسْرِ ذِي الْخَفَقَانِ

## الشرح :

١ - (أجش) غليظ الصَّهيل وشديدة وهو مما يُحْمَد في الخيل (الهزيم) من الخيل الشديد الصوت كذلك يُشَبَّه صوته بصوت الرَّعد وقيل فرس هزيم أي يتشقق بالجرى والهزيم صوت جَرِي الفرس<sup>(١)</sup> (الطب) نبات تعتاده الطباء يخرج منه شبيه باللبن إذا قُطِع، وتسمية العرب الْجَلْبَلَاب وهو الذي تسميه العامة اللبلاب وَسُمِّي الحلب لتحلبه<sup>(٢)</sup>. (الغذران) الذي يُغْذِي ببوله أي يدفعه دفعة دفعة من النشاط. ويروي العدوان من العدو، والغدوان، من الغدو<sup>(٣)</sup>.

٢ - (القَطَاة) موضع الرِّدف من الدابة خلف الفارس (ملاعب الولدان) الزحاليق والشاعر هنا يصف ملاسة عجز الفرس .

٣ - (أبل) موضع بالأردن من مشارف الشام<sup>(٤)</sup>.

٤ - (استقامت وصابرت) أي ثبتت في الحرب، ولم تفرّ .

٥ - (أبو ثجر) كنية الأحنف بن قيس واسمه الضحاك، وغلب عليه اللقب.

## التخريج :

الأبيات من قصيدة للنجاشي الحارثي وردت بروايات مختلفة في مصادر

(١) اللسان (هزم) .

(٢) كتاب المعاني الكبير لابي قتيبة ٤١/١ .

(٣) كتاب المعاني الكبير لابي قتيبة ٤١/١ .

(٤) معجم البلدان رسم (أبل) ٥٠/١ .

كثيرة بزيادة تارة وبنقصان تارة أخرى، وقد أورد جامع شعر النجاشي القصيدة في مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٣ ص ١٠٦ - ١١٥ لسنة ١٩٦٦م، ولم يذكر هذه الأبيات، والبيت الأول للنجاشي الحارثي منها في كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ٤١/١ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٦٢، والبيت الثاني للنجاشي الحارثي في كتاب المعاني الكبير ١/١٤٧، والبيت الثالث للشاعر نفسه في معجم البلدان رسم (آبل) ١/٥٠، والبيتان الرابع والخامس للنجاشي في شرح قصيدة الدامغة للهمداني ص ٣٨٥ .

## حرف الياء (٢٦٠)

البحر = الطويل

الشاعر : النجاشي الحارثي

قال النجاشي يذكر أول من حَكَمَ يوم صفين وهو رجل من بني يشكر بن بكر بن وائل وقاتل الفريقين حتى قتل :

١ - مَا كَانَ أَغْنَى الْيَشْكُرِيَّ عَنْ التِّي

أَقَادَ بِهَا جَمْرًا مِنَ النَّارِ حَامِيًا

٢ - غَدَاةً يَنَادِي وَالْفَوَارِسُ جَمَّةً

خَلَعْتُ عَلَيَّ مَرَّةً وَمَعَاوِيَا

٣ - وَيَطْعُنُ فِي أَهْلِ الْعِرَاقِ بِرِمْحِهِ

وَتَلِكِ التِّي جَرَّتْ عَلَيْهِ الدَّوَاهِيَا

٤ - وَيَثْنِي عَلَى أَهْلِ الشَّامِ كَأَنَّهُمْ

بَنَاتِ طَيُورِ الْمَاءِ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

٥ - إِذَا شَدَّ نَادَى : الْحُكْمَ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَفِي الْحُكْمِ أَنْ تَجْنِي عَلَيْهِ الْعَوَالِيَا

٦ - فما زال هذا دأْبُه في نهاريه

إلى أن رأيت الليل أسودَ راجياً

٧ - رأى شُبُهَةً فيها لقومٍ ضالَّةٌ

ودلالةُ أصحابِ الغرورِ الأمانياً

٨ - فضلَّ ضاللاً لم يرَ الناسُ مثلهُ

وأضبحَ يهوى في جهنمِ ثاويًا

الشرح :

١ - (أقاد بها جمرا) أى أُعطي جزاءً ومثوبة على تحكيمة ناراً في الآخرة

يُحمى بها .

٢ - (جمة) أى كثيرون ومجتمعون .

٥ - (إذا شد) أى حمَلَ للقتال (العوالي) الرماح .

٦ - (دأبه) أى شأنه وعادته وعمله، والمراد أنه ما زال يحمل على كلِّ من

جيش علي ومعاوية يقاتلها .

٧ - (الشُبُهَة) الالتباس والمراد بها هنا الفتنة التي تشتبه على القوم

وتريهم أنهم على حق حتى يدخلوا فيها ويركبون منها ما لا يحل .

٨ - (ثاو) أى مقيم فيها .

## التخريج :

الأبيات للنجاشي الحارثي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٩/٤ ،  
والبيتان الأوليان لشاعر همدان في كتاب الكامل للمبرد ١٤٠/٢ (طبع  
مؤسسة المعارف) والأبيات ليست في شعر الشاعر المجموع في مجلة العلمي  
العراقي مجلد ١٣ لسنة ١٩٦٦ م .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ابن أعثم الكوفي في كتابه الفتوح، وقد جاء الشطر  
الثاني من البيت الأول في كتاب الكامل للمبرد (تَصَلَّى بها جمرا من النار  
حاميا) وجاء البيت الثاني في المصدر السابق نفسه برواية :

غداة ينادي والرماح تنوشه

خلعت عليا باديا ومعاوية



## حرف اللام (٢٦١)

البحر = الطويل

الشاعر : خَدِيجُ بن عمرو الحارثي

قال خديج يرثي أخاه النجاشي الحارثي :

١ - مَنْ كَانَ يَبْكِي هَالِكاً فَعَلَى فِتْيَ

ثَوَى يَلْوَى لِحْجٍ وَأَبَتْ رَوَاحِلُهُ

٢ - فَتَى لَا يَطِيعُ الزَّاجِرِينَ عَنِ النَّدَى

وَتَرْجِعُ بِالْعِصْيَانِ عَنْهُ عَوَازِلُهُ

٣ - سَابِكِي عَلَيْهِ مَا بَقِيَتْ وَرَاءَهُ

كَمَا كَانَ يَبْكِي سَاقٍ حَرٍ حَلَاثِلُهُ

---

الشاعر : هو خديج بن عمرو بن مالك بن حزن بن الحارث بن خديج بن معاوية بن خديج بن الحمّاس من بني الحارث بن كعب بن مذحج، شاعر، والنجاشي الشاعر أخوه، وكان خديج شاعراً محسناً ولكن شعره لم يصلنا منه سوى هذه المقطعة، قال الأمدى: إنها من قصيدة له حسنة. توفي بعد سنة ٤٠هـ - ٦٦٤م أو ٥٠هـ - ٦٧٤م (المؤتلف والمختلف للأمدى ص ١١١ تصحيح (كرنكو) معجم البلدان رسم (لحج) ١٤/٥، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ترجمة (٨٨٥٥) ج ٣ ص ٥٥١، تاج العروس (ساق).

## الشرح :

- ١ - (ثوى) أي أقام (لحج) مخلاف باليمن بعَدَنَ أَبِين<sup>(١)</sup>. (آبت) رجعت (رواحله) الإبل التي يركب عليها .
- ٢ - (الندى) الكرم (عواذله) لائموه، والمعنى أنه دائم العصيان لمن يلومه على الكرم .
- ٣ - (ساق حر) ذَكَرَ القَمَارِي (حلائله) زوجاته أو جاراته .

## التخريج :

البيتان الأولان لخديج بن عمرو الحارثي في المؤلف والمختلف للآمدى ص ١١١ تصحيح (كرنكو)، وهما له في معجم البلدان رسم (لحج) ١٤/٥، والبيت الأول للشاعر نفسه في كتاب الإصابة لابن حجر ترجمة رقم (٨٨٥٥) ح ٣ ص ٥٥١، والبيت الثالث للنجاشي الحارثي في تاج العروس (ساق) ٣٨٦/٦ .

## الاختلاف في الرواية :

البيت الأول والثاني مثبتان برواية الأمدي في المؤلف والمختلف والبيت الثالث مثبت برواية الزبيدي في تاج العروس، وقد جاء البيت الثاني في الإصابة برواية :

---

(١) انظر القاموس المحيط (لحج)، معجم البلدان رسم (مخلاف) ٦٧/٥، معجم ما استعجم ١١٥٢/٤ .

من كان يبكي هالكاً فعلى فتى

ثوى تلوى لحج وأبت رواحله

ويظهر التصحيف في هذه الرواية لكلمة (تلوى) بالتاء المثناة والصحيح

أنها (بلوى) بالباء الموحدة .

- التفعلية الأولى من المقطعة أصابها الخرم .

## حرف الجيم (٢٦٢)

الشاعر : جَبْر بن الأَسود المَعَاوي      البحر = الطويل

قال يتوعد قوما يقال لهم بنو عانس، ويفخر بنفسه ويقومه :

١ - أَجْدَكَ لَمْ تَعْرِفْ أَثَافِي دَمْنَةَ

مَرَرْتَ عَلَى أَطْلَالِهَا لَا تُعْرَجُ

٢ - بَكَى فَتَدَاعَى الدَّمْعُ حَتَّى كَأَنَّمَا

جُفُونُكَ سِمَطٌ خَانَهُ السَّلْكُ مُمْرِجُ

٣ - لِيَالِي لَيْلَى لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا

هِمِيحٌ بِذِي الدَّثِينِ غَرَاءُ عَوْهَجُ

٤ - رَبِيبَةٌ خِذِرٍ لَمْ تُكْشَفْ سُجُوفُهُ

وَفَارَةٌ مِسْكِ أَخْرَ اللَّيْلِ مَارِجُ

---

الشاعر : هو جبر بن الأسود المعادي من بني الحارث بن كعب من مذبح شاعر إسلامي، لم أقف له على ذكر عند غير ابن المبارك في منتهى الطلب ولعل وفاته كانت بعد سنة ٥٠هـ - ٦٧٤م. (منتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك ج ٥ ورقة ١٢٧ ب ١٢٨٠م مخطوطة مصورة بالميكروفيلم بجامعة الملك سعود) .

٥ - كَانَ ثَنَائِيهَا وَبَرْدَ رِضَائِبِهَا

هُدُوءًا نِطَاقٌ بِالْمَسِيلَةِ حَشْرَجٌ

٦ - تُشْجُ بِهِ رَقْرَاقَةٌ صَرَّ خَدِيدَةٌ

عَقِيَالَةٌ مَحْدُوفٍ يَغْصُ وَيَنْشُجُ

٧ - تَذَكَّرْتُهَا مِنْ بَعْدِ مَا حَالَ دُونَهَا

مِنَ النَّأْيِ طَلْحٌ بِالْحِجَازِ وَعَوْسَجٌ

٨ - فَأَنِّي بِلَيْلِي غَيْرًا<sup>(١)</sup> أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى

وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الْبِطَاحِ فَمُنْعَجٌ

٩ - فَدَعُ نَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى رَأْيِي كَاشِحٌ

يَخْبُ إِلَيْنَا بِالْوَعِيدِ وَيُهْدِجُ

١٠ - كَذَّبْتُمْ - وَبَيْتِ اللَّهِ - لَا تَأْخُذُونَهَا

بَنِي عَانِسٍ حَتَّى تَرَوْحُوا وَتُدْجُوا

١١ - وَحَتَّى تَرَى الْحَوَّ الطَّوَالِ مَتُونَهَا

عَلَى ضَوْءِ نَارٍ أَوْ مَعَ الصُّبْحِ تُسْرَجُ

١٢ - وَحَتَّى تَرَى النَّجْدَ الْبَسِيلَ كَأَنَّهَا

يُضْرَجُّهُ بِالزَّعْفَرَانِ مُضْرَجٌ

---

(١) فِي مَنتَهَى الطَّلَبِ (جَبْر) وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى وَلَعَلَّهَا (جَبْر) الَّذِي هُوَ الشَّاعِرُ أَوْ (غَيْر).

١٣ - وحتى ترى اللبس الكماة كأنما

تصلوا ذكاً يلوي القلوب فيهزج

١٤ - كبت كرة الأبدان فوق جلودهم

إذا لبسوا ما كان داوود ينسج

١٥ - هنالك إن تغلب تكن أنت ربها

وإن تنهكُم عنها الحواجز تعنجا

١٦ - حواجز رخم أو قتال عشيرة

وعادة بعض الظلم بالظلم تلهج

١٧ - وما خلقت أني نلت مال عشيرتي

ولا حيلة إن الأمور تقرج

١٨ - فلست بمولى باطل إن طلبته

ومالك عندي بالظلمة مدج

١٩ - متى تلقني لا تلق شكة واحد

إذا افتَرَ يوماً عن لظى يتأجج

٢٠ - معي مشرفي كالعقيقة صارم

به أثر بالمتنين مدرج

٢١ - وَأَسْمَرُ خَطِيٌّ كَأَنْ اهْتَرَا زَهُ

مَقَاطُ قَلِيْبٍ مَسَّهُ الْمَاءُ مُدْمَجٌ

٢٢ - وَأَبْيَضُ فَضْفَاضٌ كَنَهَيْ تَبَسَّمَتْ

لَهُ تَحْتَ ذَيْلِ الصُّبْحِ فِي الْقَاعِ نِيرَجٌ

٢٣ - فَيَالِكَ مِنْ بَرٍّ أَمْرِيءِ ذِي حَفِيْظَةٍ

يَخْبُ بِهٖ عِبْلُ الْمَعَاقِمِ<sup>(١)</sup> مِهْرَجٌ

٢٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَأَنْكَ فِي الْوَعَى

إِذَا اعْتَكُرْتُ أَصْغَى إِلَى السَّلْمِ مَذْجَجٌ

٢٥ - وَقَدْ لَفَّ شَخْصَيْنَا سُرَادِقُ هَبْوَةٍ

فَخَانَكَ صَبْرٌ يَوْمَ ذَلِكَ مَخْدَجٌ

٢٦ - فَحَاذِرُ هُدْيَاهَا فَإِنِّي زَعِيمُهَا

وَأَشْنَعُ مَنْ يَنْثِي الْكَلَامَ الْمُجْلِجُ

الشرح :

١ - (أجدك) بالكسر استخلاف للمخاطب بحقيقته، وبالفتح استخلاف له

بيخته. (الأثافي) الحجارة التي توضع عليها القدر. (دمنة) آثار الدار

والناس.

(١) في منتهى الطلب غير واضحة .

(الأطلال) جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار (لا تعرج) التعريج  
هو الميل والإقامة، وحبس المطى على المنزل .

٢ - (السَّمط) خيط النظم والقلادة. (السلك) بالكسر جمع سلكة وهي  
الخيط يخاط به، وبالفتح إدخال شيء تسلكه فيه<sup>(١)</sup>. (ممرج) مختلط  
ومضطرب .

٣ - (الهميج) الظبية التي لها جُدَّتَان في طُرَّتَيْهَا، وهي الفتية الحسنة  
الجسم وَالْخَمِيصَةَ البطن<sup>(٢)</sup> .

(الدثين) موضع، وفي المعاجم دثين اسم جبل والدثينة ناحية بين الجند  
وعدن، ومنزل لبني سليم، والدثينة ماء لبعض بني فزارة<sup>(٣)</sup>، ولعله واحد من  
هذه المواضع وإنما لحق اللفظ التحريف .

٤ - (الخدر) ستر يُمدَّ للجارية في ناحية البيت. (السجف) الساتر (قارة  
مسك) نافحة المِسْك. (مارج) النار لا دخان لها. والشاعر يصف محبوبته  
بأنها مستترة حَيِّيَّة فلا تبرز بل مصون، يصف بأن لها رائحة ذات عبق  
جميل كالذي يفوح من قارة المسك آخر الليل وأنها مضيئة كضياء النار  
التي لا دخان لها .

٥ - (ثناياها) أسنانها (برد رضاها) رشف ريقها (هدّوا) آخر الليل

---

(١) اللسان (سلك) .

(٢) اللسان (همج) .

(٣) معجم البلدان رسمي (دثن والدثينة) ٢/٤٣٩، ٤٤٠ .



(نطاف) جمع نطفة ويراد به الماء الصافي (المسيلة)، موضع سيل الماء (الحشرج) حَسَىُّ يكون فيه حصى، والنقرة في الجبل يَصْفُو فيها الماء .

٦ - (تُشَجُّ) تُمَزَج (الرَّقْرَاقَة) المراد بها الخمرة (الصَّرْخَدِيَّة) خمرة منسوبة إلى صرخد وهي بلدة بالشام مشهورة بجودة خمرتها<sup>(١)</sup>. (العقيلة) الكريمة من كل شيء والمراد بها هنا الخمرة (المحذوف) الزق (يَغْصُ) يَشْرَقُ في حلقه (ينشج) يغص بالبكاء في حلقة من غير انتحاب، ونشيج الزق غليانه بما فيه من خمرة حتى يسمع صوته، والشاعر يُشَبِّه عذوبة ريق محبوبته آخر الليل بهذه النوع من الخمرة اللذيذة .

٧ - (حَالَ) منع وباعد (النَّأْي) البُعد والموضع البعيد .

٨ - (النَّوَى) الدار والتحوّل من مكان إلى مكان آخر أو من دار إلى غيرها كما تنتوي الأعراب في باديتها. (غول البطاح) الغول أطراف الأرض البعيدة أو ما بَعُدَ من الأرض، والأرض إذا نبتت الطلح<sup>(٢)</sup>، وهناك أغوال كثيرة في بلاد العرب تُعْرَفُ بما يضاف إليها، (البطاح) جمع بطحاء وهي الأرض ذات الحصى<sup>(٣)</sup>، ولعل مراد الشاعر بغول البطاح بطحاء دون منعج يكثر بها نبت الطلح ومما يقوى هذا قول الشاعر في البيت السابق إن طلحا بالحجاز وعوسج قد حال بينه وبين حبيته ليلي، (منعج) مراد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويدفع في بطنه فلج، وقيل يَصُبُّ في الدهناء على

(١) معجم البلدان رسم (صرخد) ٤٠١/٣ .

(٢) معجم البلدان رسم (غول) ٢١٩/٤، ٢٢٠ .

(٣) معجم البلدان رسم (بطاح) ٤٤٤/١، ٤٤٥ .

جانب حمى ضريبة التي تلي مهب الشمال، ومنعج واد لبني أسد كثير  
المياه<sup>(١)</sup> وفي ناحية منعج يقع خزاز الذي وقع فيه اليوم المشهور<sup>(٢)</sup> والمراد أن  
ليلى بَعُدَتْ عنه وحال بينه وبينها غول البَطَاح ومنعج فكيف السبيل  
إليها؟

٩ - (فدع ذا) أي اترك ذكر ليلى إلى ما هو أهم من ذلك، وهذا يدل أن  
ذكره ليلى من باب التشبيب والعادة التي ألفها الشعراء عند نظم القصائد  
وليس صادر عن حب حقيقي، وإلا لما كان هناك أهم من تمتعه بذكر ليلى.  
(الكاشح) الذي يضمرك لك العداوة، (يخب) الخبب ضرب من العدو (الوعيد)  
يكون في الشَّر (يهدج) الهدج مشية الشيخ .

١٠ - (بيت الله) المراد به الكعبة المشرفة (لا تأخذونها) لعل المراد بمرجع  
الضمير (الزعامة) التي يتنافس عليها الشاعر مع بعض أبناء قبيلته من بني  
عانس ويدلنا على ذلك البيت الأخير من القصيدة الذي يحذّر فيه من يفكر  
بالزعامة، أو يريد الانتصار في المعركة والغلبة التي يسعى إليها كل منهما.  
(تروحووا) من الرواح وهو الذهاب في العشيّ أو من الزوال إلى الليل.  
(تدلجوا) من الدلج وهو السير من أول الليل .

١١ - (الحو) بين الحمرة والسواد (متونها) يقصد ظهورها المكتنزة  
(تسرج) يوضع عليها السّرج .

١٢ - (النجد البسيل) المراد به الرجل الشجاع الماضي فيما يعجز عنه

(١) معجم البلدان رسم (منعج) ٢١٢/٥، ٢١٣ .

(٢) معجم ما استعجم ٤٩٦/٢ .

غيره (يضرجه) يلطخه (الزعفران) نبات معروف أحمر اللون والمراد به هنا الدم .

١٣ - (الليس) الشجعان (الكماة) الشجعان لابسِي السلاح (تصلو) تدخلوا النار. (زكا) مشتعلة (فيهرج) من الهرج الذي هو الفتنة والإختلاط والقتل .

١٤ - (كبت كرة الأبدان) كَبْتُ أَي وَقَفْتُ (كرة الأبدان) أي خبط الأبدان (جلودهم) المراد دروعهم وهي المراد بها (ما كان داوود ينسج) في عجز البيت. والمراد أن ضربات الأبطال وخطباتهم بالسيوف والرماح وقفت ولم تمض في أبدانهم بسبب ما يلبسون من الدروع الجيدة .

١٥ - (العَنَج) الْجَذْبُ<sup>(١)</sup>، والمعنى تردوا على أرجلكم ويجذبكم الأبطال فلا تفلتوا.

١٦ - (تلهج) اللهج بالشيء الولوع به والإغراء والمثابرة عليه .

١٧ - (الحبيبة) هي الأم والأخت والبنات<sup>(٢)</sup>، وهي كل ذى رحم محرّم تَضِيْعُ إذا تركتها، وهي كذلك الحاجة<sup>(٣)</sup>.

١٨ - (الظلامَة) ما يطلب عند الظالم وهو اسم لما أخذه الظالم (مدلج) الموضع الذي يقطعه الدّالّج الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر إلى الحوض ليفرغها فيها فذلك الموضع يسمى (مدلج) .

(١) اللسان (عنج) .

(٢) تهذيب إصلاح المنطق ٣٠١ .

(٣) اللسان (حوب) .

١٩ - (الشكة) السلاح (افتَرَ) أي ما فتأَيَكَلَّ من لهبِ حربٍ حتى تتأَجج وتشتد حرب أخرى فيخوضها، وفي اللسان يفتَر ويفتِر إذا سكت بعد جِدَّة ولان بعد شِدَّة<sup>(١)</sup>، والشاعر هنا يعني نفسه وسلاحه أي أنه لا يتعب ولا يكلُّ من الحروب (اللظى) النار ولهيبها والمراد بها لهيب المعركة. (يتأَجج) يلهب ويشتد ويقوى .

٢٠ - (أسمر خطي) الرمح (مقاط قليب) : حبل البئر القديمة، أو التي لم تطو بالحجارة (المُدْرَج) السوى الصنعة .

٢٢ - (النهي) الغدير أو شبهه (النيرج) المدوَس الذي يداس به الطعام حديدا كان أو خشبا، والنيرج: أُخِذُ تشبه السَّحَر وليست بحقيقته ولا كالسحر<sup>(٢)</sup>.

٢٣ - (بزَّ امرئ) لباسه وهيئته (ذو حفيظة؛ أي صاحب حراس يحفظونه (الخبب) ضرب من العدو (عبل المعاقم) أي محكم ومتين المفاصل وهي صفات جيدة في الفرس (المهرج) تقول للفرس إذا جرى إنَّه لمهرج .

٢٤ - (اعتكرت الحرب) اختلطت واشتدت .

٢٥ - (السرادق) الذي يُمَدُّ فوق صحن الدار، وكل بيت من قطن، (الهبوة) الريح تثير غبرة تشبه الدخان، وِدِاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الأرض (مَخْدَج) صفة للصبر والمراد خانك صبر في ذلك اليوم ناقص أي ليس صبورا كاملا حتى يُؤْتِي ثَمَرَتَه .

(١) اللسان (فتر) .

(٢) اللسان (نرج) .

٢٦ - (حاذر هديّاه) أي تأهب لحربٍ مثل تلك الحرب (وأشنع ما ينثي الكلام الملجلج) فأشنع بمعنى أفضع، وينثي من نثا الحديث حدّث به وأشاعه والشيء فرّقه وأذاعه والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء، والمعنى يقول الشاعر لمخاطبة: (تأهب لمثلها - أي الحرب أو السلم - فإنني زعيمها، ثم يحفزها ويحثه على أن أفضع ما يشاع ويذاع وهو الكلام الذي فيه تردد وتلجلج .

### التخريج :

القصيدة لجبّر بن الأسود المعاوي من بني الحارث بن كعب في منتهى الطلب من أشعار العرب الجزء الخامس ورقة ١٢٧ب، ١٣٨أ، فيلم مصور عن مخطوطة في جامعة الملك سعود بالرياض. والقصيدة نشرها صالح الضّامن ويحيى الجبوري تحت عنوان قصائد نادرة من منتهى الطلب في مجلة المورد المجلد الثامن الجزء الثالث ص ٢٧٩ .

### الاختلاف في الرواية :

القصيدة أثبتُّها مثلما هي في منتهى الطلب المخطوطة المصورة بالميكروفيلم في جامعة الملك سعود، ما عدا صدر البيت الأول فقد أثبت رواية مجلة المورد (أجدك لم تعرف أثافي دمنة) وجاء صدر البيت الثاني (بلى فتداعى الدّمع حتى كأنما) بوضع بلى مكان بكى، والأخيرة أقرب للمعنى وسقوط الدمع وتداعيه .

## حرف الراء (٢٦٣)

الشاعر : أم كثير الحارثية البحر = مجزوء الكامل

قالت أم كثير الحارثية وهي واقفة على قبر زوجها المغيرة بن شعبة :

١ - الْجَلَّ يَحْمَلُهُ النَّقَرُ

قَرْمٌ كَرِيمٌ الْمُعْتَصِرُ

٢ - أَبْكِي وَأَنْدُبُ صَاحِبًا

لَا عَيْنَ مَنْ مَنَّهُ وَلَا أُتْرُ

٣ - قَدْ خِفْتُ بَعْدَكَ أَنْ أَضَا

مَ وَأَنْ أُسَاءَ وَلَا أُسْرَ

٤ - أَوْ أَنْ أُسَامَ بِخَطَّتِي

ضِيْمٍ فَأَحْذُو أَوْ أذْرُ

٥ - لِلَّهِ دَرُكٌ قَدْ غَنِيَّ

تَ وَأَنْتَ بَاقِعَةُ الْبَشْرِ

---

الشاعرة : هي أم كثير الحارثية من بني الحارث بن كعب من مذحج، زوج المغيرة بن شعبة توفيت بعد نحو ٥٠هـ - ٦٧٤م (الموفقيات للزبير بن بكار، الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة (٨١٨١) ج٣ ص٤٣٢).

## الشرح :

١ - (الجل) الأمر العظيم الذي لا ينوء به إلا العظماء من الرجال .

(القرم) السيد في قومه (كريم المعتصر) شجاع شريف في نسبه وقومه لا يقوى أحد عليهم فهو صعب المراس .

٢ - (الندب) ذكر محاسن الميت والثناء عليه عند البكاء عليه (لا عين منه ولا أثر) أي ذهب ولم يبق شيء يدل عليه .

٣ - (أضام) أي أظلم .

٤ - (أَسَامُ بِخَطِّي ضِيم) السَّوْمُ هنا معناه أَنْ تَجُشَّمُ إنساناً مشقة أو سوءاً أو ظُلْمًا<sup>(١)</sup>، والمعنى أخشى أن يصيبني الظلم بعدك .

٥ - (الله درك) أي الله عملك وخيرك وفعالك، يقال هذا لمن يمدح ويتعجب من عمله. (قد غنيت) أي قد أغنيتني وكفيتني عن سواك وأغنيت من قصدك عن غيرك. (أنت باقعة البشر) الباقعة الرجل الداهية، والذكي العارف الذي لا يفوته شيء .

التفعيلة الأولى من جميع الأبيات ساكنة الثاني فهي مضمرة .

## التخريج :

الأبيات لأم كثير الحارثية زوجة المغيرة بن شعبة في كتاب الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار ص ٤٧٤، تحقيق سامي مكي العاني / طبع مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٢ م .

(١) اللسان (سوم) .

## حرف الدال (٢٦٤)

الشاعر : أم سنان بنت خَيْثَمَةَ المذحجية البحر = الكامل

قالت أم سنان تحت قومها من مذحج على اتباع علي رضي الله عنه :

١ - عَزَبَ الرَّقَادُ فَمَقْلَتِي لَا تَرْقُدُ

والليلُ يَصْدِرُ بِالْهَمِّومِ وَيُورِدُ

٢ - يَا آلَ مَذْحِجٍ لَا مُقَامَ فَشَمَّرُوا

إِنَّ الْعَدُوَّ لَأَلِ أَحْمَدَ يَقْصُدُ

٣ - هَذَا عَلِيٌّ كَالْهَلَالِ تَحْفُهُ

وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ أَسْعُدُ

---

الشاعرة : أم سنان بنت خَيْثَمَةَ بنِ خَرْشَةَ المذحجية، شاعرة إسلامية، كان هواها مع علي رضي الله عنه، وكانت تحت قومها على الوقوف مع علي ضد مناوئيه، وفدت على معاوية في خلافته شاكية إليه من مروان بن الحكم وإليه على المدينة، فخاطبت معاوية وخاطبها، وراجعت حول موقفها مما كان بينه وبين علي، ما لبث معاوية أن عف عنها، وأمر بقضاء حاجتها التي وفدت من أجلها، وأمر لها براحة وعطية، ولعل وفاتها كانت بعد سنة ٥٠هـ - ٦٧٤م (العقد الفريد لابن عبد ربه ٢٩٦/١، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام ٢/٢٦٢ عمر رضا كحالة / المطبعة الهاشمية / دمشق / طبعة ثانية، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م) .



٤ - خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ

إِنْ يَهْدِكُمْ بِالنُّورِ مِنْهُ تَهْتَدُوا

٥ - مَا زَالَ مِذْ شَهِدَ الْحُرُوبَ مُظْفَرًا

وَالنَّصْرُ فَوُوقَ لَوَائِهِ مَا يُفْقَدُ

الشرح :

١ - (عزب) أي ذهب (المقلّة) المراد هنا العين كلها .

٢ - (أسعد) كواكب معروفة وعددها عشرة يقال لكل واحد فيها سعد<sup>(١)</sup>.

التخريج :

الأبيات لأم سِنَان بنت خَيْثَمَةَ المذحجية في العقد الفريد ١/٢٩٦. تحقيق

محمد سعيد العريان .

---

(١) اللسان (سعد) .

## حرف الياء (٢٦٥)

الشاعر : أم سنان بنت خَيْثَمَةَ المَذْحِجِيَّة

البحر = الكامل

قالت ترثي عليا رضي الله عنه :

١ - إِمَّا هَلَكْتَ أبا الحسِينِ فَلَمْ تَزَلْ

بِأَحَقِّ تُعْرَفُ هَادِيًا مَهْدِيًا

٢ - فَاذْهَبْ عَلَيْكَ صَلَاةَ رَبِّكَ مَا دَعَتْ

فَوْقَ الغصونِ حَمَامَةٌ قُمْرِيَا

٣ - قَدْ كُنْتَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلْفًا كَمَا

أَوْصَى إِلَيْكَ بِنَا فَكُنْتَ وَفِيَا

٤ - فَالْيَوْمَ لَا خَلْفَ يُؤْمَلُ بَعْدَهُ

هَيْهَاتَ نَأْمَلُ بَعْدَهُ إِنْ سِيَا

الشرح :

٢ - (القُمْرِيَّ) طائر يشبه الحمام القُمر البيض .

التخريج :

الأبيات لأم سنان بنت خيثمة المذحجية في العقد الفريد ٢٩٦/١ .

## حرف الميم (٢٦٦)

البحر = البسيط

الشاعر : شُريك بن الأعور الحارثي

قال شريك يُعَرِّضُ لِمُسْلِمٍ بِنِ عَقِيلٍ بِقَتْلِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عِنْدَمَا عَادَهُ

فِي مَرَضٍ مَوْتَهُ فِي دَارِ عَرُورَةَ بْنِ هَانِيءٍ فِي الْكُوفَةِ :

مَا تَنْظُرُونَ بَسَلْمَى عِنْدَ فِرْصَتِهَا

فَقَدْ وَفَى وَدُهَا وَاسْتَوْسَقَ الصَّرْمُ

الشرح :

(استوسق) من قولهم استوسق الأمر إذا أمكن واتيحت فرصته (الصرم)

الطائفة المجتمعة من القوم .

---

الشاعر : هو شريك بن الحارث بن عبد الله بن كعب الحارثي من بني الحارث بن كعب من أهل البصرة، ويعد من سادات مذحج في العراق كان يوم صفين في جيش علي رضي الله عنه، وكان شديد التشيع له، وقد على معاوية بعد أن استتب له الأمر، ولقد نال شريك ثقة الأمراء فقد ولّاه عُبيد الله بن زياد على (كَرْمَانَ) من بلاد خُرَّاسَانَ، وقد شايع مسلم بن عقيل عندما قَدِمَ العراق، وحرَّضه على الفتك بعبيد الله بن زياد عندما عاده في مرض موته في دار عرورة بن هانئ المرادي، وقد توفي في الكوفة سنة ٦٠هـ - ٦٨٢م (أخبار شعراء الشيعة للمرزباني ٥٢، الاشتقاق لابن دريد ٤٠١، تاريخ الامم والملوك للطبري ٢٨١/٣ - ٢٩١، الاغانى (دار الكتب) ٢٧٢/١٨) .

## التخريج :

البيت لشريك بن الأعور الحارثي في كتاب الأخبار الطوال لأبي حنيفة  
أحمد بن داوود الدَيْنُورِي ص ٢٣٤ تحقيق عبد المنعم عامر ومراجعة د.  
جمال الدين الشيال طبع دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي  
وشركاه، والبيت كذلك للشاعر نفسه في كتاب الفتوح لابن أعمم الكوفي  
٧٢/٥ .

## حرف النون (٢٦٧)

البحر = الواقف

الشاعر : شُرَيْكُ بن الأَعور الحارثي

كان معاوية قد نال من شريك عندما قدم عليه فرد عليه شريك مقتضيا

لذلك :

١ - أَيُّشْتَمِنِي معاوية بنُ حربٍ

وسيفي صارمٌ ومعِي لسانِي ؟

٢ - وحولي من ذوي يمنٍ ليوثُ

ضراغمةٌ تُهَشُّ إلى الطَّعانِ

٣ - يُعَيِّرِنِي الدَّمَامةُ من سَفاهِ

ورباتُ الحجالِ هي الغواني

٤ - نواتُ الحُسنِ ، والريالُ شَتْنُ

سَهْيَمٌ وجهُهُ الماضي الجَنانِ

٥ - فلا تَبْسُطُ لسانك يا بن حربٍ

فانك قد بلغت مدى الأمانِي

٦ - متى ما تدعُ قومَكَ أدعُ قومي

وتختلفُ الأسننةُ بالطَّعان

٧ - يُجَبِّزِي كُلُّ غَطْرِيْفٍ شجاعِ

كريمٍ قد توشَّحَ باليمانِي

٨ - فإن تكُ من أميةٍ في ذراها

فإنِّي من بني عبدِ المَدانِ

٩ - فإن تكُ للشِّقاء لنا أميرُ

فإننا لا نقيمُ على الهوانِ

الشرح :

٣ - المعنى المراد من هذا البيت: أن الدِّمامة لا تشين الرجل ولا تنقص من قيمته، أمّا حسن الوجوه وجمال الأجسام فهو من شأن النساء وفخرهن وليس ذلك شأن الرجال .

٤ - (الريبال) الأسد<sup>(١)</sup> (شتن) غليظ<sup>(٢)</sup> (سهيم وجهه) أي ضامر الوجه، متغير لونه، ذابلة شفتاه<sup>(٣)</sup> (ماضي الجنان) شجاع. والمعنى أن الغواني ربات

(١) القاموس المحيط (الربلة) .

(٢) المصدر السابق (شتن وشتن) .

(٣) اللسان (سهم) .

الرجال هن ذوات الحسن والجمال أما الرجل الشجاع فهو غليظ ضامر  
الوجه شجاع القلب .

٧ – (الغطريف) السيد السخيّ الثابت (توشح) أي تقلد (اليمني)  
السيف أو البُرْد .

٨ – المعنى إن كنتَ يا معاوية من سادات وأشراف بني أمية فأنا من  
سادات وأشراف بني عبد المدان .

### التخريج :

الأبيات جميعها لشريك بن الأعور الحارثي في كتاب أخبار شعراء الشيعة  
للمرزياني ٥٢، والأبيات ما عدا السادس والسابع منها للشاعر نفسه في  
كتاب أنساب الأشراف للبلاذري الجزء الأول من القسم الرابع ص ١١٥  
تحقيق إحسان عباس طبع المطبعة الكاثوليكية ونشر دار فرانتش ستانير/  
بيروت ١٤٠٠هـ – ١٩٧٩م، والأبيات ما عدا الثالث والرابع والسادس  
للشاعر نفسه في الحماسة البصرية لصدر الدين أبي الفرج الحسين بن  
البصري ٧٠/١ نشر مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية / بحيدر آباد،  
والأبيات (١، ٢، ٥، ٨، ٩) لشريك بن الأعور الحارثي في أمالي بن الشجرى  
١، ١١٧، والأبيات (١، ٢، ٣) للشاعر نفسه في كتاب المستطرف في كل فن  
مستظرف لشهاب الدين محمد الأبيشي ٥٧/١ نشر مكتبة الرياض  
الحديثة، وجاء البيت الأول للشاعر نفسه في الاشتقاق لابن دريد ٤٠١ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية المرزباني في أخبار شعراء الشيعة، وقد جاء الشطر الأول من البيت الأول في أنساب الأشراف (أيشتمني معاوية بن صخر) وجاء الشطر الثاني من البيت نفسه في الحماسة البصرية (وسيفي صارم ومعني سناني) وجاء صدر البيت الثالث في أنساب الأشراف والحماسة البصرية (وربات الحجال من الغواني) وجاء صدر البيت الرابع في أنساب الأشراف (ذوات الحسن والرئبال جهم) وجاء عجزه في المصدر نفسه (شتيم وجهه ماضي الجنان) وجاء صدر البيت الثامن في أنساب الأشراف (وإن تك من أمية في ذراها) وجاء عجز البيت الثامن في أمالي ابن الشجرى (فإني في نرى عبد المدان) .



## حرف الهاء (٢٦٨)

الشاعر : شريك بن الأعور الحارثي      البحر = البسيط

استتبأ شريك خروج مسلم بن عقيل لقتل عبيد الله بن زياد، وهم في منزل عروة بن هانيء، وكان عبيد الله قد جاء لعيادة شريك فقال معرّضاً  
لِمُسْلِمٍ بالخروج :

ما الانتظارُ بِسَلْمَى أن تَحْيُوهَا

حيوا سُلَيْمِي وحْيُوا من يَحْيِيهَا

كأسُ المنية بالتعجيل فاسقوها

الشرح :

(حَيُّوا) أصل التحيّة الدعاء بالبقاء والسلامة، ولكن الشاعر هنا أراد حث مسلم بن عقيل على قتل عبيد الله بن زياد، معرّضاً بالتحية .

التخريج :

البيت والشطر لشريك بن الأعور الحارثي في مَقَاتِل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ٩٨، والبيت الأول للشاعر نفسه بتغير الشطر الثاني منه في تأريخ الكامل لابن الأثير ٢٦٩ ورواية البيت هي :

ماتنظرون بسلمى لا تحيوها

اسقونيها وإن كانت بها نفسي

وقد أورد مصحح كتاب الفتوح لابن أعثم في حاشية الصفحة ٧٢ من الجزء الخامس من كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي عدة روايات للبيت الأول وجدها في النسخ التي اعتمد عليها في تصحيحه للكتاب وهذه الروايات هي :  
في نسخة الأصل :

ماتنظرون بسلمى أن تحيوها

اسقوني شربتي وإن كانت منيتي فيها

وفي النسخة التي رمز لها بـ (د):

ماتنظرون بسلمى أن تحيوها

اسقوني شربتي إن كانت منيتي فيها

وقال : أما في المقتل<sup>(١)</sup> فهكذا :

ما الانتظار بسلمى لا تحيها

حيا سليمي وحيا من يحيها

هل شربة عذبة أسقى على ظمأ

ولو تلتت وكانت منيتي فيها

---

(١) لم يذكر اسم المصدر مفصلا ولم يذكر قائمة بالمصادر والمراجع، ورجعتُ إلى كتاب مقاتل الطالبين للأصفهاني فوجدت المحقق ذكر في قائمة مصادره كتاب مقتل الحسين لأبي مخنف وأنه مخطوطة، فقلعه هو .

ولو تخسيست من سلمي عواقبها

فلسست تآمن يومآ من دواهيها

## حرف الراء (٢٦٩)

البحر = الطويل

الشاعر : رُهَيْن بن سَهْم المرادي

قال رهين يرثي رؤساء الخوارج :

١ - كَزَيْدٍ وَمِرْدَاسٍ وَعَمْرُوٍ وَكَهْمَسِ

وَكَابِنِ عُقَيْلٍ فِي الْكُتَيْبَةِ عَامِرِ

٢ - أَقَامُوا بَدَارِ الْخُلْدِ لَا يَرْتَجِيَهُمْ

جَمِيمٌ كَمَا يُرْجَى إِيَابُ الْمَسَافِرِ

الشرح :

١ - (زيد) من رؤساء الخوارج (كهمس) هو ابن طلق التميمي من الخوارج الحروية قتل في ولاية عبيد بن زياد (مرداس) هو ابن بلال أدية، وأدية أمه وأبوه حديرة بن عمرو بن عبيد بن كعب التميمي كان من رؤساء

---

الشاعر : الرُهَيْن بن سَهْم المرادي شاعر إسلامي من الخوارج وهو من قبيلة مراد من مذحج، كان لا يرى العقود عن الحرب وكان في الدهاء والمعرفة والشعر والفقہ بمنزلة عمران بن حطان في الخوارج، وللرهين هذا مسائل كثيرة من أبواب العلم في القرآن، والآثار وفي السِّير والسُّنَن وفي الغريب والشعر توفي سنة ٦٠هـ - ٦٨٢م (الكامل للمبرد ٢/١٩٣ مؤسسه المعارف) أنساب الأشراف للبلاذري القسم الرابع الجزء الأول صفحة ٣٨٧ تحقيق إحسان عباس طبع المطبعة الكاثولوكية. شعر الخوارج لإحسان عباس ص ١٢٨).

الخوارج قتل في ولاية عبيد الله بن زياد<sup>(١)</sup>، (وعمر و ابن عقيل و عامر) من  
الخوارج .

التخريج :

البيتان لرهبين المرادي في أنساب الأشراف للبلاذري ١/٨٥ تحقيق إحسان  
عباس / المطبعة الكاثوليكية .

---

(١) أنساب الأشراف للبلاذري ١/١٨٠، الكامل في الأدب للمبرد ٢/١٢٤ (مؤسسة المعارف) .

## حرف الصاد (٢٧٠)

الشاعر : رُهَيْن بن سَهْم الامرادي      البحر = البسيط

قال يرثي رؤساء الخوارج ويشيد بمذهبهم :

١ - يانفسُ قد طالَ في الدنيا مراوغتي

لا تأمِنِي لصروفِ الدَّهرِ تَنغِيصًا

٢ - إني لبائِعُ ما يفنى لباقيَةٍ

إن لم يَعُقِنِي رجاءُ العينِ تَرْبِيصًا

٣ - فأسألُ اللهَ بِيَعِ النَّفْسِ مُحْتَسِبًا

حتى ألاقِي في الفردوسِ حُرْقُوصًا

٤ - وابنَ المَنِيحِ ومِرْداساً وإخوتَهُ

إذ فارقوا زَهْرَةَ الدُّنيا مَخامِصًا

٥ - تَحَالَ صَفَّهُمْ في كُلِّ مُعْتَرِكِ

للموتِ سُوراً من البنيانِ مَرْصُوصًا

## الشرح :

- ١ - (المراوغة) المخادعة<sup>(١)</sup> (صروف الدهر) تقلباته (التنغيص) التكدير .
- ٢ - (التربص) الانتظار والمكث .
- ٣ - (حرقوص) هو ابن زهير السعدي أحد رؤوس الخوارج<sup>(٢)</sup> .
- ٤ - (ابن المنيح) لعله من الخوارج (مرداس) سبق في المقطعة رقم (٢٦٩) .
- ٥ - (مخاميص) أي جياع ضاوي البطون .

## التخريج :

الأبيات ما عدا الثاني لرهين بن سهم المرادي في أنساب الأشراف للبلاذري القسم الرابع الجزء الأول صفحة ٣٨٧ تحقيق إحسان عباس طبع المطبعة الكاثولوكية، والأبيات (١، ٢، ٣، ٤) للشاعر نفسه في الكامل للمبرد ١٩٣/٢ طبع مؤسسة المعارف بيروت، والأبيات (٢، ٣، ٤) لمالك بن الواضح في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٣١/٤ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا الثاني مثبتة برواية البلاذري في أنساب الأشراف والبيت المستثنى برواية المبرد في كتابه الكامل، وقد جاء صدر البيت الثاني في كتاب

---

(١) اللسان (روغ) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك للطبري ١١٣/٣ .

الفتوح لابن أعمش الكوفي (إني لبائع ما يفني بباقية) وجاء عجزه في المصدر نفسه (ولا أريد لدى الهيجاء تربيصا) وجاء عجز البيت الثالث في كتاب الفتوح كذلك (حتى أرافق في الفردوس حرقوصا) وجاء صدر البيت الرابع في المصدر نفسه (والزبرقان ومرداسا وأخوته) .



## حرف العين (٢٧١)

الشاعر : بَدْرُ بنِ الْمُعَقَّلِ الجعفي البحر = الرجز

قال بدر مرتجزاً – وهو يحارب مع الحسين بن علي رضي الله عنهما  
بالطَّف :

أنا ابنُ جعفي وأبي الكُدَاعُ

وفي يميني مرهفٌ قَطَّاعٌ

الشرح :

(مرهف) أي سيف دقيق .

التخريج :

الرجز لبَدْرُ بنِ الْمُعَقَّلِ الجعفي في جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي

ورقة ٢١٨ .

---

الشاعر : بَدْرُ بنِ الْمُعَقَّلِ بنِ جَعُونَةَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ حَظِيظِ بنِ عَتَبَةَ بنِ الْكُدَاعِ من بني حريم من جعفي من سعد العشيرة من مذحج، شاعر مقل إسلامي ذكره ابن الكلبي من الشعراء في جمهرة النسب الكبير، وكانت وفاته مع الحسين بن علي قتيلاً يوم كربلاء بالطَّف سنة ٦١هـ - ٦٨٤م. (جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ٢١٨) .

## حرف العين (٢٧٢)

الشاعر : عمرو بن مُطَاع الجُعْفِي البحر = الرجز

قال عمرو - وكان من أصحاب الحسين في كربلاء - مرتجزاً في ذلك اليوم:

١ - أنا ابن جُعْفِي وأبي مطاعُ

وفي يميني مرهفٌ قَطَاعُ

٢ - وَأَسْمَرٌ فِي رَأْسِهِ لَمَّاعُ

ترى له من ضوئِهِ شُعَاعُ

٣ - اليومَ قد طابَ لنا القِرَاعُ

دون الحسينِ الضَّرْبُ والنَّطَاعُ

٤ - نرجي بذاك القَوْزَ والرِّفاعَ

عن حرِّ نارٍ حينَ لا امتناعُ

---

الشاعر : هو عمرو بن مُطَاع الجعفي من قبيلة مذحج شاعر إسلامي كان من أنصار الحسين بن علي بكربلاء، قتل مع الحسين بالطَّف سنة ٦١هـ - ٦٨٤م (كتاب الفتوح لابن أعثم ١٩٦/٥).

## الشرح :

١ - (مرهف) سبق في مقطعة رقم (٣٦٠) .

٢ - (الأسمر) الرمح .

٣ - (القرع) المضاربة بالسيوف في الحرب (النطاع) قال في اللسان

وطئنا نطاع بني فلان أي دخلنا أرضهم، وجناب القوم نطاعهم. والنطع :  
الغار الأعلى في الفم<sup>(١)</sup> .

## التخريج :

الرجز لعمر بن مطاع الجعفي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي

. ١٩٦/٥

---

(١) اللسان (نطم) .

## حرف الرءاء (٢٧٣)

الشاعر : يزيد بن المَهَاصِرِ الجُعْفِي  
البحر = الرجز

قال يزيد - وكان من أنصار الحسين بكرىلاء :

- ١ - أنا يزيدُ وأبى المَهَاصِرُ
- ٢ - ليثُ عبوسٌ في العرينِ جَازِرُ
- ٣ - ياربَّ إنِّي للحسينِ ناصِرُ
- ٤ - ولابنِ سعدٍ تاركٌ وهاجِرُ
- ٥ - وابنِ زيادٍ خاندلٌ وغادرُ
- ٦ - ولأعدائي مُبغِضٌ ونافرُ
- ٧ - وكلُّهم إلى الجحيمِ صائرُ

---

الشاعر : هو يزيد بن المَهَاصِرِ الجُعْفِي من قبيلة مذحج شاعر إسلامي - خرج في بداية الأمر في جيش عبيد الله بن زياد بقيادة عمر بن سعد بن أبي وقاص لمحاربة الحسين بن علي، ولكنه بعد أن رأى تعنت عمر بن سعد مع الحسين وردّه لشروطه مال يزيد إلى الحسين وقاتل معه حتى قتل، وكان ذلك بالطف من أرض العراق سنة ٦١هـ - ٦٨٤م (تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٢٣٠، كتاب الفتوح لابن أعمش الكوفي ١٩٩/٥).

## الشرح :

١ - (العرين) بيت الأسد (جانر) غليظ<sup>(١)</sup> .

٢ - (ابن سعد) هو عمر بن سعد بن أبي وقاص قائد عبید الله بن زياد لمحاربة الحسين بكربلاء، وكان يزيد بن المهاصر ممن خرج مع عمر بن سعد إلى حرب الحسين فلما ردوا الشروط على الحسين، مال إليه وقاتل معه حتى قتل<sup>(٢)</sup> .

## التخريج :

الرجز ليزيد بن المهاصر الجعفي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٩٩/٥ . والبيتان الأول والثاني ليزيد بن زياد الكندي أو يزيد بن المهاصر الجعفي في تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/٣٣٠ .

## الاختلاف في الرواية :

الرجز مثبت برواية ابن أعثم الكوفي في كتابه الفتوح، وقد جاء الشطر الأول في تاريخ الأمم والملوك للطبري (أنا يزيد وأبي مهاصر) بدون (ال) التعريف وجاء الشطر الثاني في المصدر السابق نفسه برواية: (أشجع من ليث بغيل خادر) .

---

(١) اللسان (جنر) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/٣٣٠ .

## حرف الجيم (٢٧٤)

الشاعر : عمرو بن عبد الله المذحجي      البحر = الرجز

قال عمرو مرتجزاً وكان من أصحاب الحسين بكربلاء :

- ١ - قد علمت سعدٌ وحيُّ مذججِ
- ٢ - إنني لَدَى الهِجاءِ غَيْرُ مُخْرِجِ
- ٣ - أَعْلُو بسيفي هامةَ المُدَجِّجِ
- ٤ - وأترك القرنَ لَدَى التَّعْرِجِ
- ٥ - فريسةَ الضُّبُعِ الأَخِيلِ الأعْرِجِ

الشرح :

- ٢ - (الهِجاء) الحرب .
- ٣ - (المُدَجِّج) لابس السلاح والدروع .
- ٤ - (القرن) المماثل في الشجاعة (التعرج) لعله اسم موضع .

---

الشاعر : عمرو بن عبد الله المذحجي شاعر إسلامي شجاع قتل مع الحسين بن علي رضي الله عنهما وهو يقاتل معه بكربلاء سنة ٦٢ - ٦١٥ م ( كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٩٢/٥ ) .

٥ - (الضبع) حيوان مفترس (الأخيل) الذي يتهاى لفريسته .

التخريج :

الرجز لعمر بن عبد الله المذحجي في كتاب الفتوح لابن أعمم الكوفي

. ١٩٣/٥

## حرف الراء (٢٧٥)

البحر = البسيط

الشاعر : المُنْتَجِعُ بن زيد المرادي

حمل المنتجع حَمَالَتَيْنِ فسأل عبيد الله بن زياد، فلم يعطه شيئاً، وحمل عنه سلم بن زياد الإحمالتين ووصله بعشرة ألف درهم فقال يمدحه :

١ - نَالَ المَكَارِمَ سُلْمٌ وَهُوَ مُتَّنَّدٌ

لَمَّا جَرَى وَجَرَّتْ فِي حَلْبَةِ مُضَرُّ

٢ - جَزَلُ العَطَاءِ رَحِيبُ البَاعِ فَضَّالُهُ

عند التفاخر ما يَأْتِي وما يَذُرُّ

٣ - ضَنَّ الأَمِيرُ عبِيدُ الله عن صَفْدِي

وجاء سَلْمٌ لا مَنْنٌ ولا كَدْرٌ

الشرح :

١ - (متنّد) أي وهو يسير برفق إليها برفق (الحلبة) خيل تجمع للسباق،

---

الشاعر : هو المنتجع بن زيد المرادي من قبيلة مراد من مذحج، شاعر مقل إسلامي كان كريماً، يحمل الحملات، ذكره المرزباني في معجم الشعراء توفي بعد سنة ٦٢هـ - ٦٨٦م (معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٥ «كرنكو»).



والمراد أن سلم هذا قد سبق أقرانه إلى المكارم وهو يسير سيرا متئدا ثابتا  
كأنه يعلم أنه لم يسبقه أحد في هذا المضمار .

٢ — (جزل العطاء) يعطي عطاء وافرا (رحيب الباع) كناية عن كثرة  
عطاءه .

٣ — (الصّفد) العطاء .

**التخريج :**

الأبيات للمنتجع بن زيد المرادي في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٥  
(كرنكو) .

## حرف الميم (٢٧٦)

الشاعر : وَهْبُ بنِ زَمْعَةَ الجَعْفِيّ      البحر = الطويل

وقف وهب على قبر الحسين بالطفّ، وهو في جيش سليمان بن صُرَد  
وهم في طريقهم إلى قتال أهل الشام فقال :

١ - تَبَيَّتْ نَسَاءً مِنْ أُمِيَّةٍ نَوْمًا

وبالطَّفِّ قَتَلْتَنِي مَا يَنَامُ حِمِيمَهَا

٢ - وَمَا أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةٌ

تَأْمُرُ نُوكَاهَا قَدَامَ نَعِيمَهَا

٣ - وَعَادَتْ قَنَاةُ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ

إِذَا مَالَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا

---

الشاعر : هو وَهْبُ بنِ زَمْعَةَ الجَعْفِيّ المذحجي شاعر إسلامي من أهل الكوفة وهو من التوابين الذي خرجوا بعد مقتل الحسين تحت قيادة سليمان بن صُرَدٍ للأخذ بثأر الحسين وأهله من أهل الشام ولْيُكْفَرُوا عَنْ تَخَاذُلِهِمْ عَنْ نَصْرَتِهِ، لأنهم دعوه للمجيء للكوفة، ثم قعدوا عنه وبعضهم حاربه في صفوف جيش عبيد الله بن زياد، ولعل وفاة وهب بن زمعة كانت سنة ٦٥هـ - ٦٨٨م في (عين الورد) وهي الوقعة التي كانت بين التوابين وأهل الشام وانتصر فيها جيش عبد الملك بن مروان على التوابين وقُتِلَ مِنْهُمْ قَائِدُهُمْ وَخُلِقَ كَثِيرٌ. (تاريخ الأمم والملوك للطبري ٦٥/٣، كتاب الفتوح لابن أعمش ٦٨/٦).

٤ - فأقسمُ لا تنفكُ نفسي حزينَة

وعيني سفوحاً لا يخفُ سجومها

٥ - حياتي أو تلقى أميةً وقعةً

ينالُ بها حتى السماتِ قرومها

٦ - لقد كان في أمّ الكتابِ وفي الهدى

وفي الوحي لم يُنسجَ لقومِ علومها

٧ - فرائضُ في الميراثِ قد تعلمونها

يلوحُ لذي اللبِّ البصيرِ أرومها

٨ - بها دانَ من قبلُ المسيحِ بنُ مريمُ

ومن بعده لَمَّا أمرَ برِيمها

٩ - فأما لكلِّ غيرِ آلهِ محمدٍ

فَيُقْضِي بهِ حُكَّامها وزَعِيمها

١٠ - وأما لميراثِ الرسولِ وأهلهِ

فكلُّ يراهم رُمها وجَسِيمها

١١ - فكَيْفَ وَضَلُوا بعدَ خمسِينَ حِجَّةِ

يَلامُ على هَلكِ الشِّراةِ أُديَمها

## الشرح :

١ - (الطف) هو أرض من ضاحية الكوفة بالعراق قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما<sup>(١)</sup> .

٤ - (العين السفوح) التي تسفح الدمع وترسله (العين السجوم) العين التي تسيل الدمع وتقطره .

٥ - (القروم) هم السادة والعظماء .

٧ - (ذو اللهب) صاحب العقل (الأرومة) الأصول .

٨ - (البريم) في الأصل كل ذى لونين، والمراد به هنا الجيش فيه أخلاط من الناس .

## التخريج :

القصيدة لوهب بن زمعة الجعفي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٦٨/٦، والأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة لأبي دهب الجمحي في معجم البلدان رسم (الطف) ٣٦/٤ .

## الاختلاف في الرواية :

القصيدة جميعها ما عدا الثاني منها مثبتة برواية ابن أعثم في الفتوح أما الثاني فمثبت برواية ياقوت في معجم البلدان، وجاء صدر الأول في معجم البلدان (تبيت سكارى من أمية نوما)، وجاء البيت الثاني في كتاب الفتوح :

---

(١) معجم البلدان (الطف) ٣٥/٤ - ٣٦ .

وما ضيع الإسلام قبيلة

إذا اعوجّ منها جانب لا يقمها

وجاء الثالث في معجم البلدان برواية :

فصارت قناة الدين في كف ظالم

إذا اعوجّ منها جانب لا يقمها

## حرف الدال (٢٧٧)

الشاعر : عُفَيْرُ بنِ جَنْدَلِ الحِمَاسِيِّ      البحر = الخفيف

قال يفتخر بقومه وشجاعتهم، وما كانوا فيه من قوة ومنعة :

١ - ذَاكَ مُمَشَى جِيَادِ قَوْمِي وَفِيهِمْ

كَوَكَبِ العِزِّ حَوْلَهُ التَّأْيِيدُ

٢ - تَلْمَعُ البِيضُ فَوْقَ فِرْسَانِهِ الغُرِّ

كَلَمْعِ الحَبِييِّ فِيهِ الرُّعُودُ

٣ - وَإِذَا أُجْرِدُوا الصَّوَارِمَ فِي الـ

رَوْعِ حِفَاطًا وَبُوشِرِ التَّجْرِ يُدُّ

٤ - وَاسْتَهَلْتُ زُرْقُ الأَسْنَةِ فِي السَّمِّ

رِ وَلاَحِ السَّنِّ وَرُ السَّمِّ رَوْدُ

٥ - يَتَفَقَّيُونَ حِينَ تُحْتَجِّمُ الشَّمِّ

سُ وَتُحَمِّي الهَجِيرَةَ الصَّيْحُودُ

---

الشاعر : عُفَيْرُ بنِ جَنْدَلِ الحِمَاسِيِّ من بني الحِمَاسِ من بني الحارث بن كعب من مزحج شاعر إسلامي مقل، ولعل وفاته كانت بعد سنة ٦٥هـ - ٦٨٨م (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة المصرية ورقة ١١٦٣، ب، فتوح البلدان للبلاذري ص ٤٢٢) .

- ٦ - وفي ظلالِ الرواحِ والخيلُ مما  
لَفَحَتْهَا السَّمُومُ وَالشَّمْسُ قُودُ  
٧ - ولنا تَعَزِفُ المَشْوهَةُ النَجِلاءُ  
شَزْرًا وَالضَّرْبَةُ الأَخْـدُودُ  
٨ - لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ ما نَالَ قَوْمِي  
فِي حوى الرُّومِ والبَعِيدُ بَعِيدُ  
٩ - أَوْ تَقَلَّقْتُ فِي ذُرَى قُنْدَهَارِ  
أَوْ حَوْتَنِي قَبْلَ ذاكِ اللُّحُودُ

### الشرح :

- ٢ - (الْحَبِيّ) السحاب المتراكم الذي يُشْرِقُ من الأفق على الأرض ويعترض الجبل قبل أن يطبق السماء<sup>(١)</sup>. (الرَّعُود) الصوت الذي يخلف البرق .  
٣ - (الصوارم) السيوف (الرَّوع) الفزع .  
٤ - زرق الأسنان (الرَّماح) (السمر) جمع أسمر وهو الأبيض المشرب بجمرة (السنور) الدرع الذي له حلق .  
٥ - (الهجيرة) نصف النهار عند اشتداد الحر (الصَّيخود) المتقدمة من شدة الحر (تحتجم) تبرز ويظهر حجمها<sup>(٢)</sup> .

(١) اللسان (حبا) .

(٢) اللسان (حجم) .

٧ - (تعزف) تتحرك طربا. (المشوهة) من الخيل الطويلة الرائعة المشرفة، طويلة الرأس واسعة الشدقين والمنخرين (النجلاء) هي الكريمة الوالد والولد (الشزر) النظر بمؤخرة العين، والنظر عن يمين وشمال. وقد يكون المراد (بالمشوهة النجلاء) من نجله بالرمح بمعنى طعنه وأوسع شقه وشوّه، وعليه فالمراد (بالشزر) الطعن باليمين والشمال. وعلى المعنى الأول: أن التي تعزف هي الخيل الكريمة الأصلية إذا رأتهم، وعلى المعنى الثاني أنهم يُكثِرُونَ الطَّعْنَ لعدوِّهم طعنا يشوّه وجوهم ويأتيهم عن اليمين وعن الشمال. (الضربة الأخدود) المراد بها الضربة بالسيف تحدث شقا واسعا في جسم العدو .

٨ - (الروم) جيل من الأمم تصاقب البلاد العربية والإسلامية من الشمال .

٩ - (تقلقت) أي ضربت وتقلبت فيها<sup>(٢)</sup>. (قندهار) مدينة في بلاد السند أو الهند فتحها عبّاد بن زياد<sup>(٣)</sup>.

### التخريج :

الأبيات لعفير بن جندل الحماسي في التعليقات والنوادر لأبي على الهجري نسخة مصرية مصورة بالمايكروفيلم عن مخطوطة دار الكتب المصرية المصرية القومية، القاهرة ورقة ١٦٣ أ، ب .

(١) اللسان (قلقل) .

(٢) معجم البلدان رسم (قندهار) ٤/٤٠٢، وفتوح البلدان للبلاذري ص ٤٢٢ .



## حرف الباء (٢٧٨)

الشاعر : عبد الرحمن بن الحَصَيْنِ المرادي البحر = الرجز

قال عبد الرحمن في قتله مولى عُبَيْدِ الله بن زِيَاد (يوم الخازر) وكان مولى عبيد الله هذا هو الذي ضرب عنق هاني بن عروة المرادي :

١ - إِنِّي قَتَلْتُ رَاشِدَ التُّرْكِيَّا

٢ - وَلَيْتُهُ أَبْيَضَ مَشْرِفِيَّا

٣ - أَرْضِي بِذَٰكِ اللهُ وَالنَّبِيَّا

الشرح :

١ - (راشد التركي) هو مولى عبيد الله بن زياد الذي ضرب عنق هانيء

بن عروة المرادي .

٢ - (أبيض مشرفيا) يقصد به السيف .

التخريج :

الرجز لعبد الرحمن بن الحصين المرادي في أنساب الأشراف للبلاذري

٨٣/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي .

الشاعر : هو عبد الرحمن بن الحصين المرادي شاعر إسلامي مقل توفي بعد سنة ٦٦هـ - ٦٩٠م

(أنساب الأشراف للبلاذري ٨٣/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي) .

## حرف الباء (٢٧٩)

الشاعر : سِنَانُ بنِ أَنَسِ النَّخَعِيِّ      البحر = الرجز

وقف سنان قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما على فسطاط القائد  
عمر بن سعد وقال :

- ١ - أَوْقِرُ رِكَابِي فِضَّةً وَذَهَبًا
- ٢ - إِنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحَجَّبَا
- ٣ - قَتَلْتُ خَيْرَ النَّاسِ أُمًّا وَأَبَا
- ٤ - وَمَنْ يُصَلِّي الْقِبْلَتَيْنِ فِي الصَّبَا
- ٥ - وَخَيْرُهُمْ إِذْ يُنْسَبُونَ نَسَبَا

الشرح :

١ - (الوِقْر) الحِمْل الثقيل (الرِّكَاب) الإبل التي تحمل القوم .

الشاعر : سنان بن أنس بن عمرو بن حي بن الحارث بن غالب بن مالك هبيل النخعي، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما بكربلاء، وكان سنان شجاعا شاعرا، وكانت بن لوثة، وقد روى الطبري أن المختار الثقفي كان يتتبع قتلة الحسين ويقتلهم فطلب سنان سنة ٦٦هـ فلم يظفر به وفرَّ سنان للبحرة، فلعل وفاته كانت بعد سنة ٦٦هـ - ٦٩٠م. (جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ٢٠٢، تاريخ الاسم والملوك للطبري ٣/٢٣٤ وتاريخ الكامل لابن الأثير ٢/٢٩٦، العبر في خبر من غير للحافظ الذهبي ١/٥٤ تحقيق محمد بسيوني دار الكتب العلمية - بيروت .

٢ - (المحجب) الذي دونه حجاب وحاجز يمنع من الوصول إليه .

٤ - (القبليتين) هو يقصد قبلة واحدة هي مكة ولكنه جاء بها مثنى من

باب التغليب .

### التخريج :

الأشطر جميعها لسنان بن أنس النخعي في كتاب سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي لعبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامي المالكي ٧٦/٣ طبع المطبعة السلفية، والأشطر ما عدا الرابع للشاعر نفسه في تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/٣٣٥ وفي تاريخ الكامل لابن الأثير ٣/٢٩٦، والأشطر الثلاثة الأولى لـخَوْل بن يزيد الأصبحي في نسب قريش لمصعب الزبيري ص ٤٠ وفي التاريخ الكبير للحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ٤/٣٤٢ ترتيب وتصحيح عبد القادر أفندي بدران/ مطبعة روضة الشام ١٣٣٢هـ والأشطر جميعها منسوبة إلى بِشْر بن مالك في كتاب الفتوح لابن أعثم ٥/٢٢١، والأشطر جميعها ما عدا الشطر الرابع منسوبة لرجل من مذحج في كتاب مروج الذهب للمسعودي ٣/٧٥ .

### الاختلاف في الرواية :

الأشطر جميعها مثبتة بالرواية التي أُثبَّتْهَا العصامي المالكي في كتابه سمط النجوم العوالي، وقد جاء الشطر الأول في كتاب الفتوح برواية (املاً ركابي فضة وزهبا) وجاء الشطر الثاني في الفتوح وتاريخ الأمم والملوك للطبري وتاريخ الكامل لابن الأثير ومروج الذهب ونسب قريش (أنا قتلت الملك المحجبا) وفي تاريخ دمشق (إني قتلت الملك المحببا) .

## حرف الميم (٢٨٠)

البحر = الطويل

الشاعر : كُثَيْرُ بنِ شِهَابِ الحارثي

قال كثير يذكر جهاده في القادسية :

١ - وَقَاتَلْتُ حَتَّى أَنْزَلَ اللهُ نَصْرَهُ

وَسَعَدُ بِيَابِ القَادِسيَةِ مُعْصِمُ

٢ - فَرُحْنَا وَقَدِ آمَتْ نِسَاءٌ كَثِيرَةٌ

وَنِسْوَةٌ سَعِدِ لَيْسَ فِيهِنَّ أَيُّمُ

الشرح :

١ - (الأيم) التي فقدت زوجها من النساء .

الشاعر : هو كُثَيْرُ بنِ شِهَابِ بنِ الحِصِينِ (نو الغصجة) بن يزيد بن شداد من قنان من بني الحارث بن كعب، وكان كثيرا هذا سيد مذبح بالكوفة، وكان فارسا شجاعا وله أثر جميل يوم القادسية، ويروي أنه قاتل رستم، وقد ولّاه المغيرة بن شعبة في خلافة عمر بن الخطاب، (الرّي) و (دستى)، ففضى على التمرّد في هاتين المدينتين ثم غزا (الديلم) و (الطليسان). وولي بجانب (الرّي) (دستي) (وقزوين). وولي (الرّي) و (دستي) أيضا أيام معاوية وكان كثير جميلا، حازما، مُقْعَدًا، ويروي أنه كان بخيلا ويظهر أن ميل هواه كان لبني أمية، توفي نحو سنة ٦٦هـ - ٦٩٠م .  
(جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ٢٠٠، فتوح البلدان للبلانري ٢١٤).

## التخريج :

البيتان لكثير بن شهاب الحارثي في شرح قصيدة الدامغة للهمداني ٣٦٩  
والبيتان لبعض المسلمين في تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤٣١/٢ وفي فتوح  
البلدان للبلاذري ٢٦١ وفي الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣٢٤/٢، والبيتان  
لرجل من بجيلة في كتاب المعارف لابن قتيبة ٢٤٢ .

## الاختلاف في الرواية :

البيتان مقيدان برواية الهمداني في كتاب شرح قصيدة الدامغة وقد جاء  
صدر البيت الأول في تاريخ الأمم والملوك للطبري وفي الكامل لابن الأثير  
(نقاتل حتى أنزل الله نصره) وفي معجم البلدان (ألم تر أن الله أنزل دينه)  
وجاء صدر البيت الثاني في المعارف لابن قتيبة ومعجم البلدان وتاريخ الأمم  
والملوك للطبري والكامل لابن الأثير برواية (فأبنا وقد آمت نساء كثيرة)،  
وجاء عجز البيت الثاني في فتوح البلدان للبلاذري والمعارف لابن قتيبة  
برواية (ونسوة سعد ليس منهن أيم) .

## حرف القاف (٢٨١)

الشاعر : كُزَيْبُ بنِ سَلَمَةَ بنِ يَزِيدِ الجَعْفِيِّ      البحر = الطويل

أقبل كريب من الشام يريد العراق وهو يقول :

١ - إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا دِمَشْقَ وَوَجَّهْتُ

صُدُورُ المَطَايَا لِلعِرَاقِ المُشْرِقِ

٢ - فَأَحْبَبْتُ بِهَا دَاراً إِلَيْنَا وَأَهْلِهَا

إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا بِلَادَ الخُورَنَقِ

الشرح :

٢ - (بلاد الخورنق) المراد بها بلاد العراق، والخورنق قصر كان بالعراق

للنعمان الأكبر، وهو كذلك نهر بالكوفة .

---

الشاعر : كريب بن سلمة بن يزيد الجعفي ذكره المرزباني في معجم الشعراء، وذكره البلاذري في أنساب الأشراف عند ذكره أخبار عبيد الله بن الحر الجعفي، وكان عبيد الله بن الحر قد خلص زوجته من سجن المختار وأودعها عند كريب هذا، وكانت وفاته نحو سنة ٦٧هـ - ٦٩٠م (معجم الشوار للمرزباني ٣٥٥ تصحيح (كرنكو)، أنساب الأشراف للبلاذري ٢٩٤/٥ طبع مكتبة المثني ببغداد).

التخريج :

البيتان لكريب بن سلمة الجعفي في معجم الشعراء للمرزباني ٣٥٥  
تصحيح (كرنكو) .

## حرف الدال (٢٨٢)

الشاعر : وَرَقَاءُ النَّخَعِيِّ      البحر = الطويل

قال ورقاء يذكر قتله السائب بن بشير الكلبى ويخاطب بذلك أخاه :

١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي عبيداً بِأَنَّنِي

عَلَوْتُ أَخَاهُ بِالحسامِ المهنِّدِ

٢ - فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي العِلْمَ عَنْهُ فَإِنَّهُ

صريعٌ لدى الدَيْرَيْنِ غَيْرُ مُوسِدِ

٣ - وَعَمْرًا عَلَوْتُ الرَّأْسَ فِيهِ بصارمِ

فَأَتَكَلَّمُهُ سَفِيَّانَ بَعْدَ مُحَمَّدِ

الشرح :

١ - (عبيد) هو ابن بشر الكلبى أخو السائب والد محمد بن بن السائب

الشاعر : هو ورقاء النخعي من بني وَهَيْبٍ من مذحج، شاعر إسلامي عاش بالعراق وقاتل في صفوف مصعب بن الزبير، وهو قاتل السائب الكلبى جد هشام بن محمد بن السائب الكلبى عالم الأنساب والأخبار والأيام المشهور، ولعل وفاة الشاعر كانت بعد سنة ٦٧هـ - ٦٩١م ففي هذا العام كان قتله السائب. (طبقات ابن سعد ٦/٣٥٩، تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/٤٨٩ جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤١٤).



الكلبي العالم بأنساب العرب وأيامها، وكان ورقاء قد قتل السائب بن بشر وهو مع مصعب بن الزبير، والسائب ممن شهد يوم الجمل مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(١)</sup>.

٢ - (الديرين) مثنى دير وهو بيت يتعبد فيه الرهبان<sup>(٢)</sup>. (غير موسد) أي ملقى على الأرض بلا وسادة .

٣ - (الصارم) السيف (أثكلته) أفقدتها منه (سفيان ومحمد) لعلهما ولدان للمقتول السائب بن بشر الكلبي .

### التخريج :

الأبيات لورقاء النخعي في تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤٨٩/٣ والأبيات لابن ورقاء النخعي في الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٥٩/٦ .

---

(١) طبقات ابن سعد ٥٩/٦، تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤٨٩/٣ .

(٢) معجم البلدان رسم (دير) ٤٩٥/٢ .

## حرف الهاء (٢٨٣)

الشاعر : أيوب بن سَعْنَةَ النخعي      البحر = الطويل

قال أيوب يرد على عبد الله بن الزُّبَيْر<sup>(١)</sup>، الذي عاتب القحطانية على عدم منع دار أسماء بن خارجة حين هدمها المختار :

١ - رَمَى اللهُ عَيْنَ ابْنِ الزُّبَيْرِ بِلِقْوَةٍ

فَخَلَّطَهَا حَتَّى يَطْوُلَ سَهْوُدُهَا

٢ - وَعَلِمَ مَا قِيِ الْمَقْلَتَيْنِ بِجَمْرَةٍ

مُنْشَنَشَةً حَمْرَاءَ بَاقٍ وَقَوْدُهَا

٣ - بَكَيْتَ عَلَى دَارٍ لِأَسْمَاءَ هُدِّمَتْ

مَسَاكِنُهَا كَانَتْ غُلُولًا مَشِيدُهَا

٤ - وَلَمْ تَبِكِ بَيْتَ اللهِ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ

أَمِيَةً حَتَّى هَدَمْتُهُ جَنُودُهَا

---

(١) شاعر أموي من بني أسد بن خزيمة، كوفي توفي في عهد عبد الملك بن مروان (الأغاني ٢١٧/١٤ - دار الكتب).

الشاعر : أيوب بن سَعْنَةَ من بني وهبيل من النخع، شاعر أموي، أفاد ابن الكلبي أنه شاعر، والشاعر يظهر إنه معاصر للمختار بن أبي عبيد الثقفي ولعل وفاته كانت بعد سنة ٦٧هـ - ٦٩١م (جمهرة النسب الكبير لابن الكبي ورقة ٢٠٢، أنساب الأشراف للبلاذني ٢٤١/٥).

## الشرح :

١ - (اللَّقْوَة) داء يكون في الوجه يَعْوَجُ منه الشدق (فخلخلها) أي جعلها غير متضامة متماسكة من قولهم عسكر متخلخل أي غير متضام<sup>(١)</sup>. وفي رواية (تخلجها) أي تجذبها وتنتزعها من مكانها (سهودها) الأرق وقلة النوم .

٢ - (مَأْقِي) مؤخرة العين وقيل مقدمتها، وقيل المَأْق حرف العين أو حرف العين من جهة الأنف، وحكى ابن منظور عن الجوهري أن المَأْق هو طرف العين مما يلي الأنف وقيل المَأْق<sup>(٢)</sup> مؤخرة العين، والمَأْق مقدمتها. (المقلة) شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وقيل هي الحدقة وقيل العين كلها<sup>(٣)</sup>. (منشنة) أي سريعة نَفْض من عليها الرماد<sup>(٤)</sup>.

٣ - (غوللاً وشيدها) في الأصل غلولا وشيدها قال محقق الوحشيات محمد شاكر: إنَّ الراجح (غلولاً مشيدها) أي أن بناءها كان مما أخذ من المال خيانة<sup>(٥)</sup>.

٤ - (دَلَفْتُ) أي مشتت إليه<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) اللسان والقاموس المحيط (خلل) .
  - (٢) اللسان (مَأْق) .
  - (٣) اللسان (مقل) .
  - (٤) اللسان (نشنش) .
  - (٥) الوحشيات ٢٢٥ .
  - (٦) تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/٣٦٠ .

## التخريج :

الأبيات ما عدا الثاني منها لأيوب بن سعنة النخعي في أنساب الأشراف للبلاذري ٢٤١/٥، والأبيات جميعها لأيوب بن سَعْف النهْشَلِي في كتاب الوحشيات لأبي تمام رقم (٣٩٢) ص ٢٣٥ وحكى أبو تمام في الوحشيات عن دعبل قوله (إنها لأيوب بن سعفة النخعي) .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا الثاني مثبتة برواية البلاذري في أنساب الأشراف، والبيت الثاني مثبت برواية أبي تمام في الوحشيات، وقد ورد صدر البيت الأول في الوحشيات برواية (تخلجها حتى يطول سهودها) وورد العجز من البيت الثالث في الوفيات (مساكنها كانت حليلا سعيدها) وورد صدر الرابع في الوحشيات (ولم تبك بيت الله إذ قصد له) .

## حرف الباء (٢٨٤)

البحر = الطويل

الشاعر : عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ الْجَعْفِيِّ

قال يفتخر بنفسه :

فإِنْ يَغِيَّ عِبَادُ عَلَيٍّ فَإِنِّي

أَنَا الْمَرْءُ لَا تَغِيَّ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ

الشرح :

(يعني) يعجز ولم يطق (عباد) هو عَبَاد بن زياد بن أبيه أخو عبيد الله بن زياد كان عباد واليا على سِجِسْتَانَ لمعاوية إلى سنة ٦١ هـ. (مذاهبه) أي طرق النجاة والجهات التي ينجو منها .

التخريج :

البيت لعبيد الله بن الحر الجعفي في حماسة البحري رقم (٦٠٤) ص

الشاعر : هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ من بني حَرِيمٍ من جعفي وكنيته أبو الأشرس كان فارسا شجاعا فاتكا، لا يعطي الأمراء طاعة، كان في بداية أمره عثمانِي الهوى ولذلك انحاز إلى معاوية وقاتل تحت إمرته في صَقِين، وبعد موت معاوية جمع فتيانا من قومه وشق بهم عصا الطاعة، وأخذ يغير بهم ويتمرد على كل سلطان، وكان شاعرا فحلا مجيدا، مات غرقا بعد أن أئخنه جماعة من بني سليم بالجراح وكانت وفاته سنة ٦٨ هـ - ٦٩٢ م. (تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥٠٢/٣، الكامل لابن الأثير ٣٩٢/٢، الخزانة للبغدادي ١٥٥/٢) .

١٢١. وهذا البيت ليس في شعر الشاعر المجموع في كتاب شعراء أمويون  
لنوري حمود القيسي ولا في ما استدركه على ذلك الجمع في مجلة المجمع  
العلمي العراقي مجلد ١٣١ الجزء الثاني ص ٢٩٤ وما بعدها، شهر جمادي  
الأولى من سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

## حرف اللام (٢٨٥)

البحر = الطويل

الشاعر : عبيد الله بن الحر الجعفي

قال عبيد الله يشكو ما أصابه من كلّ وتعب :

إلى الله أشكو ما ترى بجيادنا

تساوك هزلي مذهب من قليل

الشرح :

(التساوك) السير الضعيف (مذهب قليل) كناية عن ضعفهم وعدم

قدرتهم على المشي .

التخريج :

البيت لعبيد الله بن الحر الجعفي في لسان العرب (سوك)، والبيت

منسوب لعبيدة بن هلال اليشكري في المؤلف والمختلف للآمدي ١٥٤

(كرنكو)، والبيت لعبيدة بن هلال في الاشتقاق ٣٤٣، والبيت ليس في شعر

الشاعر المجموع ولا فيما استدركه الجامع .

## حرف النون (٢٨٦)

الشاعر : عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ الْجَعْفِيِّ      البحر = الوافر

بعث المصعب بن الزبير إلى ابن الحرّ : إن لك ولأصحابك خراج بادوريا<sup>(١)</sup>  
على أن تقاتل معي عبد الملك وأهل الشام فقال : أو ليس لي خراج بادوريا  
وغيرها، لست فاعلا وأنشأ يقول :

١ - أَيَرْجُو ابْنُ الزُّبَيْرِ الْيَوْمَ نَضْرِي

لعاقبةٍ ولم أنصُرْ حُسَيْنًا

٢ - وكان تخلفي عنه تَبَابًا

وتَرَكِي نَضْرَهُ غَبْنًا وَحَيْنًا

٣ - ولو أنِّي أُوَاسِيهِ بِنَفْسِي

أصبتُ فضيلةً وَقَرْتُ عَيْنًا

٤ - فَقُلْ : أَيْنَ الزِّيَادَةُ وَالْعَطَايَا

وما مَنَيْتَنَّا كَذِبًا وَمَيْنًا

---

(١) طسوج من كورة الأستآن بالجانب الغربي من بغداد منها (النحاسية والحارثية ونهر آرما  
والقرية والنجمي والرقة)، وكل ما كان من شرقي السراة فهو بادوريا (معجم البلدان رسم  
بادوريا) (٣١٧/١).



٥ - قَتَلْتَ عَبِيدَنَا سَفَهًا وَجَهْلًا

كَمَتَّخِذٍ بِهِ زُلْفَى لَدَيْنَا

٦ - قَتَلْتَ جَهَالَءَ الْفِي صَرِيحٍ

كَرِيمِ الْجَدِّ كَالرَّعِي عَلَيْنَا

٧ - أَطَعْتَ مَقَالَءَ الْأَحْدَاثِ فَيْنَا

فَلَمْ تُصِبِ الرَّشَادَ وَمَا اعْتَدَيْنَا

٨ - فَإِنْ لَمْ تَبِكْ مَلْحَمَةً وَقَتْلَى

كَمَا قَتَلْتَنَا وَكَمَا بَكَيْنَا

٩ - وَإِنْ لَمْ نَأْكُلِ الْأَجْعَالَ غَضَبًا

وَمَا يُجْبَى إِلَيْكَ وَمَا جَبَيْنَا

١٠ - فَلَا طُفْنَا بِمَكَّةَ فِي حَجِيحٍ

وَلَا زُرْنَا الْمَقَامَ وَلَا سَعَيْنَا

١١ - فَإِنْ أَنَا لَمْ أُرْزَكِ الْخَيْلَ شُعْثًا

شَوَازِبَ ضَمْرًا فَدُعَيْتُ قَيْنَا

الشرح :

١ - (العاقبة) أي الجزاء والثواب والمعنى يريدني أنصره مقابل ثواب

وجزاء يعطيني آخر الأمر ولم أنصر من هو أحقّ بالنصرة منه وهو الحسين بن علي .

٢ - (التَّبَاب) الخسارة (الغَبْن) المراد به هنا الضعف في الرأي (الجُبْن) الهلاك والمحنة .

٣ - (المواساة) النصرة. (قررت عينا) كناية عن الراحة والاطمئنان .

٤ - (المَيِّن) الكذب .

٥ - (الزُّفَى) القربى .

٦ - (الصَّرِيح) الخالص النسب (المرعى علينا) المُبْقَى علينا .

٧ - (الأحداث) الشبان والغلمان .

٨ - (الملحمة) الموقعة التي يكثر فيها القتل .

٩ - (الأجعال) جمع جعل وهو ما يجعل للعامل على عمله، والمراد هنا ما يعطى للولادة من خراج ويؤدى إليهم .

١٠ - (شعثا) أي شعر رأسها مرتفع لأعلى. (شواذب) مُضْمَرَة. (القَيْن) العبد .

التخريج :

الأبيات ما عدا الأخير منها لعبيد الله بن الحر الجعفي في كتاب العفو والاعتذار لأبي الحسن محمد بن عمران العبيدي المعروف بالرقام البصري ٤٤١/٢ تحقيق عبد القدوس أبو صالح / مطابع جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية/ الرياض/ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، والبيت الأول للشاعر نفسه في أنساب الأشراف للبلاذري ٢٩٥/٥ وفي كتاب الفتوح لابن أعثم ٢٠٤/٦، والبيت الأخير لعبيد الله بن الحر في المختار من شعر بشار ١٧٧، والبيت الأول والأخير ضمن شعر الشاعر المجموع في كتاب شعراء أمويون تحت رقمي (٤٣)، (٤٤) من الصفحة ١١٧ وباقى الأبيات لم ترد في شعر الشاعر المجموع ولا فيما استدركه الجامع .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا الأول والأخير برواية الرقام البصري في كتابه العفو والاعتذار والبيتان المستثنيان الأول منهما برواية البلاذري في أنساب الأشراف والثاني برواية الخالدين في كتابهما المختار من شعر بشار، وجاء عجز الأول في العفو والاعتذار برواية (بعاقبة ولم أنصر حسينا) .

## حرف الباء (٢٨٧)

الشاعر : عَمْرُو بن يزيد بن هِلالِ النَّخَعِيِّ البحر = البسيط

قال عمرو يعاتب إبراهيم بن الأشتر النَّخَعِيِّ من أبيات :

١ - أَلِغْ لَدَيْكَ أبا النُّعْمَانِ مَعْتَبَةً

فَهَلْ لَدَيْكَ لِمَنْ يَرْجُوكَ مَعْتَبُ

الشرح :

١ - (أبو النعمان) المراد به إبراهيم بن الأشتر النخعي (المعتبة) بفتح

التاء وكسرهما اسم من العتب، وعتب عليه أي وجد عليه، والعتاب الإدلال ومذاكرة المَوْجِدَة .

التخريج :

البيت لعمرو بن يزيد النخعي في معجم الشعراء ٢٢٨ للمرزباني

تصحيح (كرنكو) .

---

الشاعر : هو عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلامان النخعي الكوفي شاعر مقل يدل شعره هذا أنه كان معاصرا للقائد إبراهيم بن الأشتر النخعي، وقد ذكره المرزباني في معجمه ضمن الشعراء، ولعل وفاته كانت بعد سنة ٧٠هـ - ٦٩٤م. (معجم الشواعر للمرزباني ٢٢٨ تصحيح كرنكو) .

## حرف العين (٢٨٨)

الشاعر : إبراهيم بن الأشتر النخعي      البحر = الرجز

قال عند مبارزته لغلامِ حَمِيرِي من جيش معاوية يوم صفين :

١ - يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي لَا تُرَعُ

أُقَدِّمُ فَإِنِّي مِنْ عَرَانِيْنَ النَّخَعِ

٢ - كَيْفَ تَرَى طَعْنَ الْعِرَاقِيِّ الْجَذَعِ

أَطْيِرُ فِي يَوْمِ الْوَعْغِيِّ وَلَا أَقْعُ

٣ - مَا سَاءَ كُمْ سَرَّ وَمَا ضَرَّ نَفْعُ

أَعْدَدْتُ ذَا الْيَوْمِ لَهَوْلِ الْمُطَّلَعِ

الشرح :

١ - (لا تُرَع) أي لا تفزع أو تخاف (أُقَدِّمُ) تقدم (العرانيين) السادات

والشرفاء والشجعان .

الشاعر : إبراهيم بن مالك بن الحارث (الأشتر النخعي) من قبيلة النخع من مذحج، وهو قائد شجاع كنيته أبو النعمان، حضر صفين مع علي، وكان من أصحاب مصعب بن الزبير شهد معه الوقائع، وولِّي له الولايات وقاد جيوشه في موطن السُّدَّة، وكان مصعب يثق به ويتعمد عليه في كثير من شؤونه الحربية، قُتِل وهو يحارب ضد عبد الملك بن مروان بموضع بالعراق يسمى (دار الجائليق يمسكن) سنة ٧١هـ - ٦٩٥م. (تاريخ الامم والملوك للطبري ٣/٥٢٠، الكامل لابن الاثير ٤/١١).

٢ - (الجدع) الصّغير السنّ (الوغي) احتدام المعركة .

**التخريج :**

الرجز لإبراهيم بن الأشتر النخعي في كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم  
٤٤١، والبيت الأول للشاعر نفسه في كتاب الفتوح لابن أعثم ١٥٣/٣ .

**الاختلاف في الرواية :**

الرجز مثبت برواية نصر بن مزاحم في وقعة صفين، وقد جاء عجز  
البيت الأول في كتاب الفتوح (أثبت فإني من عرانيين النّخع) وجاء صدر  
البيت الثاني في كتاب الفتوح كذلك (لكي ترى طعن العراقي الجذع) وجاء  
عجزه في المصدر نفسه (أو أن تراني في الوغي كيف أقع) .

## حرف الحاء (٢٨٩)

الشاعر : إبراهيم بن الأشتر النخعي      البحر = البسيط

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحسن قال : حدثنا أحمد، عن المدائني قال: بعث إبراهيم بن الأشتر إلى أبي العطاء<sup>(١)</sup> بيتين من الشعر وسأله أن يضيف إليهما بيتين من رويهما وقافيتهما، والبيتان هما :

١ - وَبَلْدَةٌ يَزْدَهِي الْجَنَانُ طَارِقَهَا

قَطَعْتُهَا بِكَانِزِ اللَّحْمِ مُتَّاطَةٌ

٢ - وَهَنَاءٌ رَقَدَ حَلَقَ النَّسْرَانِ أَوْ كَرَبَا

وَكَانَتْ الدَّلُو بِالْجِوْزَاءِ مُنْتَاطَةٌ

الشرح :

١ - (يزدهي) يستخف ويجعل الخفة تأخذ به (الجنان) جمع جان وهي الجن، وهي كذلك ضرب من الحيات أكحل العينين يضرب إلى الصفرة لا يؤذي<sup>(٢)</sup>. (طارقها) الذي يدخلها ليلا (قطعتها) اجتزتها (كاناز اللحم) الناقة

(١) هو أبو العطاء فالج بن يسار السُّنْدِي مولى بني أسد من منشأة الكوفة (الآغاني ١٧/٢٢٧) دار الكتب».

(٢) اللسان (جنن) .

الكثيرة اللحم أي سميئة وصلبة (مغتاطة) هي الناقة التي أنزري عليها ولم تحمل .

٢ - (كَرْبًا) أي كادا أو قَرْبًا (النسران) كوكباء في السماء معروفان على التشبيه بالنسر الواقع والنسر الطائر<sup>(١)</sup>. (الدلو والجوزاء) برجان معروفان (منتاطة) متعلقة والشاعر هنا يصف رحلة مَخِيفَةً في أرض موحشة قطعها ليلا على ناقته دون خوف أو رهبة .

### التخريج :

البيتان لإبراهيم بن الأشرالنخعي في كتاب الأغاني ١٧ / ٣٣٥ (طبع دار الكتب) .

---

(٣) اللسان (نسر) .



## حرف الجيم (٢٩٠)

الشاعر : شُرَيْحُ بن هانئ الحارثي المذحجي      البحر = البسيط

قال يوم صفين بعد أن أراد معاوية عن طريق شعر كعب بن جُعَيْل أن  
يفرِّق بين أهل اليمن وربيعه من جُنْدِ عليّ :

١ - قَدْ كَمَلَ لِلَّهِ لِالْحَيِّينَ نِعْمَتُهُ

إِذْ قَامَ بِالْأَمْرِ حَسَّانُ بْنُ مَخْدُوجِ

٢ - مَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِينَا أَنْ يُفَرِّقَنَا

بَعْدَ الْإِخْءَاءِ وَوَدَّ غَيْرِ مَخْدُوجِ

٣ - فَالْجَبُّ أَقْرَبُ مِنْهُ فِي تَنَاوُلِهِ

فِيمَا أَرَادَ فَلَا يُؤَلِّعُ بِتَهْيِجِ

---

الشاعر : هو أبو المِقْدَامِ شُرَيْحُ بن هانئ بن يزيد بن نهيك من بني الصَّبَابِ من بني الحارث بن كعب من مذحج، شاعر مقل إسلامي من المَعْمَرِيْنَ وقد أبوه على النبي ﷺ وسلك وكان يكنى أبو الحكم فكناه رسول الله ﷺ أبا شريح وهو أكبر أبنائه، وكان شريح من جلة أصحاب علي رضي الله عنه، شارك في الفتوح الإسلامية، قيل إنه عمَّر عشرين ومائة سنة، وأنه قُتِلَ في ولاية الحجاج بن يوسف سنة ٧٨هـ - ٧٠٢م بسجستان. (المعمرون والوصايا للسجستاني ٤٩. الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم (٨٩٢٩) ج ٢ ص ٥٦٥، الاستيعاب لابن عبد البر القرطبي ١٤٧/٢ مطبوع ضمن كتاب الإصابة (طبع دار الكتاب العربي) بيروت. العَبْرُ في أخبار من عَبَّرَ للحافظ الذهبي ٦٦/١ /تحقيق محمد السعيد بن بسيوني زغلول/ طبع دار الكتب العلمية بيروت).

٤ - أَمَسَتْ رَبِيعَةَ أُولَى بِالذِي حَدَّثَتْ

من كلِّ حيٍّ بحقِّ غيرِ مُخْدُوجِ

٥ - وَكِنْدَةُ الْخَيْرِ مَا زَالَتْ لَنَا وَلَهُمْ

حَتَّى يُرَى فَتْحُ يَأْجُوجِ وَمَأْجُوجِ

الشرح :

١ - (الحيان) ربيعة وكندة، وكانت رئاسة كندة وربيعه في جيش علي يوم صفين للأشعث بن قيس فعزله علي وولى حسان بن مخدوج من ربيعة<sup>(١)</sup>. (قام بالأمر) يعني رئاسته لربيعة وكندة يوم صفين .

٢ - (مخدوج) ناقص .

٣ - (التَّهْيِج) إثارة الشيء وتحريكه والمراد هنا تحريك الفتنة بين ربيعة وكندة من جند علي .

التخريج :

الأبيات لشريح بن هانئ المذحجي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي . ١٠٧/٣ .

---

(١) وقعة صفين لنصر بن مزاحم المنقري ص ١٢٧ .

## حرف الراء (٢٩١)

الشاعر : شريح بن هانيء الحارثي المذحجي      البحر = الرجز

قال شريح يذكر طول عمره :

- ١ - أَصْبَحْتُ ذَابِثٌ أَقَاسِي الْكِبَرَا
- ٢ - قَدْ عِشْتُ بَيْنَ الْمُشْرِكِينَ أَعْصُرَا
- ٣ - ثَمَّتْ أَدْرُكَنَا النَّبِيُّ الْمُنْذِرَا
- ٤ - وَبَعْدَهُ صِدِّيقُهُ وَعُمَرَا
- ٥ - وَالْجَمَلُ الْمَعْرُوفُ يَدْعَى عَسْكَرَا
- ٦ - وَالْجَمْعَ فِي صَفِّينَهُمِ وَالنَّهْرَا
- ٧ - وَيَوْمَ مَهْرَانَ وَيَوْمَ تَسْتَرَا
- ٨ - وَبِاجْمِيَّاتٍ مَعَ الْمُشَقَّارَا
- ٩ - هِيَاتٍ مَا أَطْوَلَ هَذَا الْعُمَرَا

الشرح :

- ١ - (ذابث) صاحب حال شديد محزن .

٥ - (الجمال) يقصد جمال عائشة رضي الله عنها أي أنه شارك في موقعة  
الجمال .

٦ - (الجمع) يقصد الجيوش المتحاربة .

٧ - (مهران) موضع في بلاد السند وقع فيه يوم من أيام الفتوحات في  
عهد عمر بن الخطاب سنة ١٠هـ<sup>(١)</sup>، (تستر) مدينة يخوزستان وقد جعلها  
عمر رضي الله عنه تابعة للبصرة وأنها من أرضها لقربها منها، فتحها أبو  
موسى الأشعري في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>.

٨ - (باجميرات) لم أجد فيما وقع تحت يدي من المعاجم رسم  
(جميرات) وإنما وَجَدْتُ في معجم البلدان (جمران) وهو جبل بِجَمَى  
ضرية<sup>(٣)</sup>، وقال البَكْرِي هو موضع ببلاد الرَبَاب<sup>(٤)</sup>. ولعل المراد إحدى  
هذين الموضعين وإنما دخله التَّحْرِيف (المُشَقَّرَا) حصن بين نجران  
والبحرين<sup>(٥)</sup> .

### التخريج :

الأشطر ما عدا الخامس لشريح بن هانئ الحارثي في جمهرة النسب  
الكبير لابن الكلبي ورقة رقم ٩٥، وفي تاريخ الأمم والملوك للطبري ٦١٥/٤،

(١) معجم البلدان رسم (مهران) ٢٣٢/٥، فتوح البلدان للبلاذري ٢٥٢ .

(٢) معجم البلدان رسم (تستر) ٢٩/٢ .

(٣) معجم البلدان رسم (جمران) ١٦٢/٢ .

(٤) معجم ما استعجم ٣٩٢/٢ .

(٥) معجم البلدان رسم (مسقر) ١٣٤/٥ .

وفي تاريخ الكامل لابن الأثير ٧٢/٤، والأبيات ما عدا الشطر السابع للشاعر نفسه في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١١٣/٧، والأشطر (٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٩) للشاعر نفسه في كتاب (المعمرون والوصايا) للسجستاني ٤٩ .

### الاختلاف في الرواية :

الأشطر ما عدا الخامس مثبتة برواية ابن الأثير في كتابه الكامل في التاريخ، والشطر الخامس مثبت برواية ابن أعثم الكوفي في الفتوح، وقد جاء الشطر الثاني في جمهرة النسب الكبير برواية (ثم أدركت النبي المنذرا) والشطر السادس (والجمع في صفيهم والنهروا) وفي الفتوح لابن أعثم (الجمع من صفيهم والنهرا) وجاء الشطر الثامن في جمهرة النسب الكبير (وياحميراوات والمشقرا) .

## حرف السين (٢٩٢)

الشاعر : شُرَيْح بن هانئ الحارثي المذحجي البحر = الوافر

قال شريح بن هانئ ناصحا أبا موسى الأشعري ومحذرا له من عمرو بن العاص وهما يسيران إلى التحكيم :

١ - أَبَا مُوسَى رُمِيتَ بِشَرِّ خَصْمِ

فلا تُضِعْ العراقَ فَدَتَكَ نَفْسِي

٢ - وَأَعْطِ الحَقَّ شَامَهُمْ وَخُذْهُ

فإن اليومَ في مَهَلٍ كَأَمْسِ

٣ - وَإِنَّ غَدًا يَجِيءُ بِمَا عَلَيْهِ

يَدور الأمر من سَعْدٍ وَنَحْسِ

٤ - فلا يُخَدِّعْكَ عَمْرُو إنَّ عَمْرًا

عدوُّ اللّهِ، مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسِ

٥ - له خُدَعٌ يَخَارُ العَقْلُ فِيهَا

مموهَةٌ ، مزخرفةٌ ، بلبسِ

٦ - فلا تجعل معاوية بن حرب

كشيخ في الحوادث غير نكس

٧ - هداة الله للإسلام فردًا

سوى بنت النبي ، وأي عرس

الشرح :

١ - (النكس) من الرجال الضعيف والمقصر عن غاية النجدة والكرم .

التخريج :

الأبيات لشريح بن هانيء الحارثي في كتاب وقعة صفين ٥٣٤ وفي كتاب

الفتوح لابن أعثم ٢١/٤ .

الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية نصر بن مزاحم في وقعة صفين، وقد جاء صدر

البيت الأول في كتاب الفتوح (فلا تدع العراق فديتك نفسي) وجاء البيت

الثاني في المصدر نفسه، (فلا تخدع بشيء من مقال) .. (فإن اليوم في الأعدا

كأمس) وجاء صدر البيت السادس (ولا تجعل معاوية بن حرب) وجاء

عجز البيت الأخير من الفتوح كذلك (سوى عرس النبي وأي عرس) .

## حرف الرء (٢٩٣)

الشاعر : مُعَاذُ الْمَذْجِي      البحر = الرجز

قال معاذ - وكان من الأزارقة - في وقعتهم مع المغيرة بن المهلب :

١ - نَحْنُ صَبَحْنَاكُمْ غَدَاةَ النَّحْرِ

بالخيلِ أمثالِ الوشيجِ تُجْرِي

٢ - يَفْدُمْنَا عَمْرُؤُ الْقَنَا فِي الْفَجْرِ

إِلَى أَنْاسٍ لَهْجُوا بِالْكَفْرِ

٣ - الْيَوْمَ أَقْضِي فِي الدَّمَاءِ نَذْرِي

وَمُذْرِكُ مَا أُرْتَجِي بِوَثْرِي

الشرح :

١ - (غداة النحر) يقصد ضحى يوم عيد الأضحى المبارك (الوشيج)

شجر الرّماح وقيل هو ما التف من الشجر وهو يريد أنه صبحهم بخيل

---

الشاعر : معاذ المذجي شاعر وفارس من الأزارقة، قتله سعد بن أبي نجد الأزدي عقب مبارزة كانت بينهما في وقعة بين المغيرة بن المهلب والأزارقة قرب نيسابور نحو سنة ٨٠هـ - ٦٩٨م. (الأخبار الطوال، ٢٧٦، الفتوح لابن أعم ٢١/٧).



كثير ملتف كالتفاف شجر الوشيج، أو أن هذه الخيل تشبه الرّمح المصنوع  
من شجر الوشيج في الدقة والضمور .

٢ - (عمرو القنا) قائد من قواد الأزارقة .

٣ - (الوتر) الثأر .

### التخريج :

الرجز لمعاذ المذحجي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٣١/٧ وهو كذلك  
لعمرو القنا في الأخبار الطوال ص ٢٧٦ .

## حرف الرءاء (٢٩٤)

البحر = الرجز

الشاعر : كُمَيْل بن زِيَاد النَّخَعِي

قال كميل مرتجزاً في حربه ضد أهل الشام :

يَاخَيْرَ مَنْ لَّهُ خَيْرَ الْقَدْرِ

فالله ذو الآلاء أعلى وأبـر

يخذل من شاء ومن شاء نصرُ

الشرح :

الآلاء : النعم .

التخريج :

الرجز لكميل بن زياد النخعي في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٥١ / ٤ .

---

الشاعر : كميل بن زياد النخعي كان من أشرف أهل العراق وممن طعن على عثمان رضي الله عنه، وكان مُطاعاً في قومه، وكان من أصحاب علي رضي الله عنه، حارب كميل ضمن كتيبة القُرَاء في جيش ابن الأشعث الذي حارب جيش عبد الملك بن مروان بقيادة الحجاج في (دير الجماجم) بالعراق، وقد قتله الحجاج بالعراق سنة ٨٢هـ - ٧٠٠م وقيل سنة ٨٢هـ - ٧٠١م. (تاريخ الامم والملوك للطبري ٦٣٩/٢، ٦٣٩/٣، العبر في أخبار من غير للذهبي ٧٠/١) .

## حرف العين (٢٩٥)

البحر = الطويل

الشاعر : خالد الزُبَيْدِي

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : قدم خالد الزبيدي في ناس معه زُبَيْدٌ إلى  
سِنْجَارَ، ومعه ابنا عم له يقال لأحدهما: صابيء وللآخر عُويْدُ فشربوا يوماً  
من شراب سنجار فحنوا إلى بلادهم فقال خالد :

١ - أَيَا جَبَلِي سِنْجَارُ مَا كُنْتُمَا لَنَا

مَقِيظًا وَلَا مَشْتَى وَلَا مُتْرَبَعًا

٢ - وَيَا جَبَلِي سِنْجَارُ هَلَا بَكَيْتُمَا

لِدَاعِي الْهَوَى مِنْ شَنِينَيْنِ أَدْمَعَا

٣ - فَلَوْ جَبَلًا عَوْجٌ شَكُونَا إِلَيْهِمَا

جَرَتْ عَبْرَاتُ مِنْهُمَا أَوْ تَصَدَّعَا

---

الشاعر : هو خالد الزُبَيْدِي من قبيلة زُبَيْدٍ من سعد العشيرة من مذحج شاعر إسلامي مُقَلِّ نزل مع أقارب له سنجار من أرض العراق، وكانوا هاربيين بدمٍ من قومهم، ثم ما لبثوا أن حنوا إلى بلادهم، ولعل وفاته كانت بعد سنة ٨٢هـ - ٧٠١م (معجم البلدان رسم (سنجار) ٢/٢٦٢، معجم الأدباء ترجمة (٦) ج ١١ ص ٢١، الأشباه والنظائر للخالدين ٢/١٨٢).

٤ - بكى يَوْمَ تَلُّ الْمَحَلِّيَّةِ صَابِيَةً

وَأَلْهَى غُؤْيِدًا بَثُّهُ فَتَقَنَّعَا

الشرح :

١ - (سنجار) مدينة مشهورة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام، وهي في لحف جبل عال، وبينهما وبين نصيبين ثلاثة أيام<sup>(١)</sup>. (المقيظ) موضع الإقامة وقت القيظ في فصل الصيف (الْمَشْتَى) الموضع الذي يقيمون فيه مدة فصل الشتاء (الْمُتْرَبِع) الموضع يقيمون فيه مدة فصل الربيع .

٢ - (شَيْنَيْنَيْن) من الشَيْنَيْن الذي هو قَطْرَان الدَّمع وَتَشْنُجُهُ<sup>(٢)</sup>.

٣ - (جبلًا عُوْج) جبلان في اليمن<sup>(٣)</sup>. (العَبْرَات) الدموع (التَّصْدُع) التَّشْقُقُ .

٤ - (تل المحلبية) بليدة بين الموصل وسنجان<sup>(٤)</sup>. (بثُّه) حاله وشدة حزنه (تقنعا) رضي .

التخريج :

الأبيات لخالد الزبيدي في معجم البلدان رسم (سنجان) ٢/٢٦٢، وفي

(١) معجم البلدان رسم (سنجان) ٢/٢٦٢.

(٢) القاموس المحيط (شن).

(٣) معجم البلدان رسم (عوج) ٤/١٦٧.

(٤) السابق رسم (محلبية) ٥/٦٣.

معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢١/١١ ترجمة رقم (٦) طبع / دار المأمون،  
والأبيات لرجل من بني زُبَيْد في الأشباه والنظائر للخالدين ١٨٣/٢ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ياقوت الحموي في معجم البلدان، وقد جاء عجز  
البيت الأول في معجم الأدباء (مصيفا ولا مشتى ولا متربعا) وجاء عجز  
البيت الثاني في معجم الأدباء (لداعي الهوى منا شتيتين أدمعا) وجاء البيت  
الثالث في الأشباه والنظائر للخالدين :

ولو جبلي عوج شكونا إليهما

جرت عبرات منهما وتصدعا

وجاء البيت الرابع في الأشباه والنظائر للخالدين :

بكى يوم تل المحببة صاحبي

ويوما على الثرثار حنّ ورَجَّعا

## حرف العين (٢٩٦)

البحر = الطويل

الشاعر : خالد الزبيدي

حَنَ خَالِدُ الزُّبَيْدِي إِلَى أَرْضِ قَوْمِهِ وَهُوَ فِي سِنَجَارٍ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ فَعَابَهُ  
عَلَى ذَلِكَ رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ: دَثَّارٌ أَحَدُ بَنِي حُيَيٍّ، فَأَجَابَهُ  
خَالِدٌ بِقَوْلِهِ :

١ - وَسِنَجَارُ تَيْكِي سُوْقَهَا كُلَّمَا رَأَتْ

بِهَا نَمْرِيًّا إِذَا كِسَاوَيْنِ أَيْفَعَا

٢ - إِذَا نَمْرِيٌّ طَالِبَ الْوِثْرِ غَرَّهُ

مِنَ الْوِثْرِ أَنْ يَلْقَى طَعَامًا فَيَشْبَعَا

٣ - إِذَا نَمْرِيٌّ ضَافَ بَيْتَكَ فَاقْرِهْ

مَعَ الْكَلْبِ زَادَ الْكَلْبِ وَازْجُرْهُمَا مَعَا

٤ - أَمِنْ أَجْلِ مُدٍّ مِنْ شَعِيرِ قَرِيَّتَهُ

بَكَيْتَ وَنَاحَتْ أُمَّكَ الْحَوْلَ أَجْمَعَا

٥ - بَكِي نَمْرِيٌّ - أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ

بِسِنَجَارٍ حَتَّى يَنْفَدَ الْعَيْنُ أَدْمَعَا

## الشرح :

- ١ - (سِنْجَار) سبق في المقطعة رقم (٣٩٥) (نمري) نسبة إلى قبيلة النُّمَر بن قاسط (الكساوان) الثوبان. (أيفع) أي ضعيف .
- ٢ - (الوتر) سبق في المقطعة رقم (٣٩٣) (غَرَه) خدعه وأطعمه .
- ٣ - (ضاف) نزل ضيفا. (فاقِرِه) أي أَطْعَمَهُ (ازجرهما) انهرهما<sup>(١)</sup> .
- ٤ - (المُدّ) مكيال وهو ملء كَفَيَّ الإنسان المعتدل إذا ملاههما ومديده بهما<sup>(٢)</sup>. (ناحت) بكت (الحوال) العام .

## التخريج :

الأبيات لخالد الزُّبَيْدِي في معجم البلدان رسم (سنجار) ٢٦٣/٣، وهي له كذلك في معجم الأدياء ترجمة (٦) ج ١١ ص ٢٣ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ياقوت الحموي في معجم البلدان. وقد جاء الشطر الثاني من البيت الثالث في معجم الأدياء برواية (مع الكلب زاد الكلب وازجرهما معا) .

---

(١) القاموس المحيط (زجر) .

(٢) القاموس المحيط (الد) .

## حرف اللام (٢٩٧)

البحر = الطويل

الشاعر : الأحمَر بن سَالِم المرادي

قال يصف كريما :

١ - مُقِلُّ رَأْيِ الإِقْلَالِ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ

يُجَوِّبُ بِإِلَادَةِ اللَّهِ حَتَّى تَمُوتَ

٢ - وَلَمْ يَتْنَبْهِ عَمَّا أَرَادَ مَهَابَةً

وَلَكِنْ مَضَى قُدَمَا وَمَا كَانَ مُرْسِلًا

٣ - فَلَمَّا أَفَادَ المَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ

لِمَنْ جَاءَهُ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمَّلًا

٤ - وَأَعْطَى جَزِيلًا مَنْ أَرَادَ عَطَاءَهُ

وَذُو البُخْلِ مَذْمُومًا يَرَى البُخْلَ أَفْضَلًا

---

الشاعر : الأحمَر بن سَالِم المرادي شاعر إسلامي من قبيلة مراد من مذبح ذكره الخالديان في شرح المختار من شعر بشار، ولعل وفاته كانت بعد سنة ٨٣هـ - ٧٠١م. (شرح المختار من شعر بشار للخالديين ٢٧٤).



## الشرح :

١ - (المقل) القليل المال والفقير (الإقلال) الفقر وقلة المال (يجوب) يقطع (تموّلاً) أي جمع المال وصار غنياً .

٢ - (لم يثنه) لم يمنعه (مهابة) خوفٌ (قُدماً) أي مُتَقَدِّمٌ نحو الأمام .

٣ - (أفاد المال) أي حصل عليه (بفضله) أي بالأفضل والأجود منه (الندى) الكرم.

## التخريج :

الأبيات للأحمر بن سالم المرادي في شرح المختار من شعر بشار للخالدين ٢٧٤، وللأحمر بن سالم المري في الحماسة البصرية ١/١١٣، والبيتان (١، ٣) بدون عزو في الحماسة لأبي تمام رقم (٧٩٢) ٢/٣٧٣ تحقيق عسيلان، وفي شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٤/١٣٤، والأبيات (١، ٢، ٣) لآخر أو للمضرس الأسدي في بهجة المجالس ١/٨٢٨ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية الخالدين في شرح المختار من شعر بشار وقد جاء في البيت الأول في حماسة أبي تما :

كريم رأى الاقتار عارا فلم يزل

أخا طلب للمال حتى تمّولا

وجاء عجز البيت الثاني في الحماسة البصرية وبهجة المجالس برواية :

(ولكن مضى قدما وإن كان مُبْسِلا) وجاء البيت الثالث في الحماسة  
البصرية وحماسة أبي تمام وشرحها للتبريزي وبهجة المجالس :

فلما أفاد المال جاد بفضله

لمن جاءه يرجو جداه مؤملا

## حرف العين (٢٩٨)

البحر = الطويل

الشاعر : العباس بن زُفر المرادي

قال يفتخر بنفسه ويذكر تداركه لعمه :

١ - دَعَا دَعْوَةً مِنْ بَعْدَمَا أَحْدَقُوا بِهِ

فَرِيْعَ فَوَادِي وَالْحَبِيْبُ يُرَوِّعُ

٢ - فَقُلْتُ لَهُ : يَا عَمُّ إِنَّكَ لَمْ تُرَعُ

وَعَنْدِي ذُو الْخَرْطُومِ وَهُوَ صَنِيعُ

الشرح :

١ - (أحدقوا) أحاطوا به يريدون قتله (مريع) مفزع .

٢ - (ذو الخرطوم) يقصد السيف (الصنيع) المجرب المجلو .

التخريج :

البيتان للعباس بن زفر المرادي في حماسة البحري رقم (٢١٤) ص ٤٦ .

---

الشاعر : العباس بن زفر المرادي من قبيلة مراد من مذبح شاعر مقل إسلامي، ولعل وفاته كانت بعد سنة ٨٤هـ - ٧٠٢م (حماسة البحري رقم (٢١٤) ص ٤٦) .

## حرف الميم (٢٩٩)

البحر = الوافر

الشاعر : مَرْزُوقُ بنِ فَرْوَةَ المرادي

قال يذكر اختلاف هواه مع ناقته :

تَوُّمٌ بطرفِها نَجْدًا قُلُوصِي

وطَرْفِي نَحْوَ أَهْلِ الشَّامِ سَامِ

الشرح :

(تؤم) تقصد وتتجه (القلوص) الناقة الشابة الفتية (سام) اسم فاعل من سما إذا رفعت بصرك إلى الشيء، والشاعر يبين اختلاف هواه وهوى ناقته فهو يريد الشام وهي تريد نجدا .

التخريج :

البيت لمرزوق بن فروة المرادي في الأشباه والنظائر للخالدين ٧٧/٢ .

---

الشاعر : مرزوق بن فروة المرادي من قبيلة مراد من مذحج شاعر إسلامي مقل لم أقف على ذكره له عند غير الخالدين ولم أتوصل لمعرفة سنة وفاته (الأشباه والنظائر للخالدين ٧٧/٢) .

## حرف الباء (٣٠٠)

الشاعر : الكُرْمُزِي الصُّدَائِي      البحر = الطويل

قال يصف صيدا ، ولعله حِمَار وحش :

١ - كَأَهَيْمِ صَادٍ قَدْ تَقَلَّقَلَ جَوْفُهُ

رَعَى الصَّرْفَ عَشْرًا فَهُوَ لِلْمَاءِ قَارِبٌ

٢ - إِذَا سَافَ رَهَجَ الْمَاءِ أَوْ ذَاقَ طَعْمَهُ

تَلَقَّاهُ دُونَ الْمَاءِ رَامٍ وَضَارِبٌ

الشرح :

١ - (الأهيم) الشديد العطش (الصادي) الشديد العطش كذلك .

(تقلقل) امتلأ بنبات القلقل وهو نبت له حب أسود يقال إنه حب الفلفل.

(الصَّرف) قال في القاموس المحيط الصريف ما يَبِس من الشجر والصَّرف بالفتح الفضل وبالكسر الخالص<sup>(١)</sup>. (عَشْرًا) بالفتح عشر ليال

(١) اللسان والقاموس المحيط (صرف ، الصرف) .

الشاعر : الكُرْمُزِي الصُّدَائِي من بني صداء من مذبح شاعر إسلامي، لعله كان مكثراً في شعره، ولكن شعره لم يصل إلينا منه شيء سوى هذه المقطعات التي وصلتنا عن طريق أبي علي الهجري، ولم أصل لمعرفة سنة وفاته. (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة الهندية ورقة ٢٧٥) .

أي أنه رعى عشر ليال ولم يرد الماء فصار أشد عطشا وحاجة للماء،  
وبالضم رعى شجر العُشْرَ وهو شجر له صمغ وفيه حُرَاق مثل القُطْن  
وهو مُرّ المذاق<sup>(١)</sup>.

٢ - (سَافَ) أي شَمَّ (الرَّهَج) السحاب وأرهجت السماء همت بالمطر .

### التخريج :

البيتان للكرمزي الصدائي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري ورقة  
٣٧٥ مخطوطة مصورة عن نسخة هندية في مكتبة أستاذي عبد العزيز بن  
محمد الفيصل .

---

(١) اللسان والقاموس المحيط (عشر ، العشرة) .

## حرف الحاء (٣٠١)

البحر = الطويل

الشاعر : الكُرْمُزِي الصُّدَائِي

قال في الوصف :

١ - لَهَا جُلُّ بَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ يَلْمَحُ

تَرَى الْمُزْنَ فِي أَعْجَازِهِ وَهِيَ جُنْحُ

٢ - كَأَنَّ سَنَاهُ وَقَعَ شَقْرَاءَ ضَامِرٍ

مِنَ الْخَيْلِ تَعْدُو سَاعَةً ثُمَّ تَمَرُّ

٣ - كَأَنَّ دَوِيَّ الرَّعْدِ فِي حُجْرَاتِهِ

دَوِيٌّ مَخَاضٍ تَرْتَعُ الرَّمْلَ قُرْحُ

٤ - لَعْمَرُوكَ مَا إِسْبِيْلُ مِنْهُ بِنَجْوَةٍ

وَلَا مُدْرَجٌ أَيْضًا لَقَدْ جِيَدَ مُدْرَجُ

الشرح :

١ - (لها جل برق) أي أكثر لمعان البرق كان عليها (يلمح) أي يلمح من

بعيد (المُزْنَ) السحاب والماء (جُنْح) أي دان من الأرض .

٢ - (سناه) أي ضوؤه (شقراء) حمراء (العدو) ضرب من السَّير (تمرح) أي تسير في تبخر واختيال .

٣ - (الدَّوِّي) الصَّوت الشديد (المخاض) الناقّة العشار وهي التي لها عشرة أشهر (قُرَح) أصابتها القرحة وهو داء يأخذ البعير فيهدل مشفرة منه .

٤ - (إسبيل) جبل أو حصن في اليمن<sup>(١)</sup>، (بنجوة) أي أن جبل إسبيل لن يسلم من هذا المطر إنما هو واقع عليه (مدرج) موضع ولكني لم أجد المعاجم التي وقعت في يدي تنص عليه أو تحدد موضعه، ولكن هذا الشعر يدل أن مَدْرَج هذا بقرب جبل إسبيل لأن المطر الواقع على إسبيل وقع على مدرج كذلك، (جيد) أي أصابه مطر غزير .

### التخريج :

الأبيات للكرمزي الصدائي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري  
النسخة الهندية ورقة ٣٧٥، والأبيات ليست في النسخة المطبوعة .

---

(١) معجم البلدان رسم (إسبيل) ١٧٣/١ معجم ما استعجم للبكري ١/١٤٧ .



## حرف الميم (٣٠٢)

البحر = الطويل

الشاعر : الكُرْمُزِيّ الصُّدَائِي

قال في الوصف :

١ - فَجَاءَ بِجَلْمُودٍ لَهُ مِثْلَ رَأْسِهِ

ليشرب بها للقومِ بيضَ الصَّرايمِ

٢ - فَأَثَرْتَهُ لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِي بِهِ

وَحَاذَرْتُ مِنْهُ عَاقِبَاتِ اللِّوَائِمِ

الشرح :

١ - (الجلمود) الصخرة (الصَّرايم) جمع صريمة وهي القطعة من

الإبل<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيتان للكرمزي الصدائي في التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري

النسخة الهندية ورقة ٣٧٥، وفي اللسان بيت شبيه بهذا البيت الأول

منسوب للفرزدق وهو :

(١) اللسان (صرم) .

فجاء بجمود له مثل رأسه

ليسقي عليه الماء بين الصرايم

## حرف الدال (٣٠٣)

الشاعر : عُبَيْدُ بنِ سُلَيْمَانَ الصُّدَائِيّ البحر = الطويل

قال يمدح قوما يعرفون بآل محمد ، ويذكر منازلهم :

١ - خَلِيْلِي حُثًّا العَيْس ، يَرْفَعْنَ سِيرَةَ

بِمَرِّ كَمَا مَرَّ القَطَا وهو وَارِدُ

٢ - شَوَازِبُ أمْثَالِ القِدَاحِ يُلْفُهُا

وصَالُ السُّرَى والمَهْمَاتُ المُصَارِدُ

٣ - قَطَعْنَ بِنَا دِيْبَاجَ لَيْلِ عَوَاسِفَا

بِمُسْتَنْقِرِ نَاجٍ مِنَ السَّيْرِ قَاصِدِ

٤ - فَلَمَّا بَدَا مِنْ عُدْرَةِ الصُّبْحِ لَائِحُ

حِيَانًا تُنْبَهُهَا العِيُونُ الرَوَاقِدُ

---

الشاعر : عُبَيْدُ بنِ سُلَيْمَانَ الصُّدَائِيّ من بني سُلَيْمٍ من صُدَاءٍ من مذحج شاعر، يظهر أنه إسلامي وأنه كان شاعرا مكثرا، ولكن شعره لم يصلنا إلا عن طريق أبي علي الهجري وهي هذه القصيدة، وقد اطلع عليها ابن منظور واستشهد بالبيت الحادي عشر منها في مادة (عكب) في معجمة لسان العرب، ولم أقف على تحديد سنة وفاته (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري/ الهندية ورقة ٢٢٥، أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع لحمد الجاسر/ منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر/ الرياض/ طبعة أولى سنة ١٣٨٨ - ١٩٦٨م) .

٥ - جَعَلْنَ عَرَاداً بِالْيَمِينِ عَوَادِيَا

وَعَنْ يَسْرِ مَشْكَانَ ذَاتِ الْفَدَافِيدِ

٦ - وَمَلَكٌ يَهْرِي حَيْثُ أَنْهَتْ سُيُولُهُ

إِلَى حَيْثُ يَلْقَاهُنَّ أَفْيَاضُ عَاوِدِ

٧ - فَلَمَّا بَدَا مَلَكٌ يُهْدِي وَأَعْرَضَتْ

لَنَا مِنْ جِزَاءِ نَخْلُهُ الْمُتَقَاوِدُ

٨ - مَرَاكِزُ مِنْ أَرْمَاحِ آلِ مُحَمَّدِ

بَنِي الْمَجْدِ فِيهِمْ وَالذُّبْعَدُ وَالِدِ

٩ - فَإِنْ جَاءَتِ الْمُيَّارُ مِنْ كُلِّ بُلْدَةٍ

بِنَقْصٍ مِنَ الْأَسْعَارِ وَالْمَاءِ جَامِدُ

١٠ - رَأَيْتَ جِفَانَ الشَّيْرِ حَوْلَ بِيوتِهِمْ

نَهَاباً فَمِنْهُمْ صَادِرُونَ وَوَارِدُ

١١ - وَإِنْ جَاءَ يَوْمًا هَاتِفٌ مُتَنَجِّدُ

فَللْخَيْلِ عَاكُوبٌ مِنَ الضَّحْلِ سَانِدُ

١٢ - تَلَقَّتْ بِهِمْ جُرْدٌ سَوَابِقُهَا الْأُولَى

وَقَدْ حَسَرَتْ بِالسَّمْهَرِيِّ السَّوَاعِدُ

١٣ - لِبَاسُهُمْ جُؤُنٌ ، كَأَن حَسِيئَتِهَا

تَسَاوِدُ أَبْكَارِ ضِعَافِ التَّسَاوِدِ

١٤ - يَزَالُ عَلَى الْكَعْبِيِّنِ زُغْفٌ كَأَنَّهَا

عِرَاقِيْبٌ رَجُلٍ مِّن دَبَا (.....)(١)

### الشرح :

١ - (العيس) الإبل تضرب إلى الصفرة (مر) أرض بالنجد من بلا مهرة بأقصى اليمن<sup>(٢)</sup> وإذا كان (مرو) بالواو ودخله التحريف فهو حبل من حبال الرمل بين مأرب وبيجان وهو بين حبل القطاري ونجيع<sup>(٣)</sup> .

٢ - (شواذب) مضمورات (القِداح) جمع قدح وهو العود إذا شُدب عنه الغصن وقُطِع حسب الطول المراد (المهمات) الفلوات والصحارى التي لا ماء بها ولا أنيس. (المصادر) الشديدة البرد أو الشديدة الحر .

٣ - (عواسف) أي تسير بغير هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة<sup>(٤)</sup> (المستنفر) من الدواب المذعور .

٤ - (الغدرة) الظلمة والمراد بها هنا الظلمة<sup>(٥)</sup> التي تغطي ظهور الصبح .

(١) بياض في الاصل .

(٢) معجم البلدان رسم (مر) ١٠٦/٥ .

(٣) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٢٢ .

(٤) اللسان (عسف) .

(٥) اللسان (غدر) .

٥ - (عراد) واد يدفع في مرخه من أرض اليمن<sup>(١)</sup>. (عوادي) بالعين المهملة هي التي ترعى الحُمض، وبالإعجام مأخوذة من الغدوة، وهي الذَّهاب بالغداة وهي ضد الرواح (مشكان) واد يدفع في مرخه من بلاد اليَمَن، وهو لبني شداد من بني صداء<sup>(٢)</sup>، (الْفَرْد) الأرض الغليظة ذات الحصى، وقيل الموضع الذي فيه غَلْظ وارتفاع<sup>(٣)</sup>.

٦ - (مَلَك) واد باليمامة<sup>(٤)</sup> (عاود) واد كذلك .

٧ - (جَزَاء) بالجيم قال أبو علي الهجري: هو واد يدفع في مرخه<sup>(٥)</sup>، وفي صفة جزيرة العرب (حزا) بالحاء المهملة، وبدون همزة في آخره من بلاد مرخة وهو لبني صداء، وصَحَّ محقق صفة جزيرة العرب - محمد بن علي الأكوغ - رسم الهمداني، وحكم بوهم أبي علي الهجري في رسمه وقال: هو واد في بلد يحتفظ بهذا الاسم<sup>(٦)</sup>.

٨ - (مراكز) مواضع (أرماح) جمع رمح والعرب تجعل الرَّمح كناية عن الدَّفْعِ والسَّمْنَعَةِ، والمعنى أننا وصلنا أرض آل محمد التي تتمتع بالحماية

(١) التعليقات والنوادر الهندية ورقة ٣٢٤ .

(٢) التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري / النسخة الهندية ٣٢٤، صفة جزيرة العرب للهمداني ١٩٩ .

(٣) اللسان (فدقد) .

(٤) معجم البلدان رسم (ملك) ١٩٤/٥، صفة جزيرة العرب للهمداني ٢٨٣ .

(٥) التعليقات والنوادر / النسخة الهندية ٣٢٤ .

(٦) صفة جزيرة العرب للهمداني ١٩٩ . ويرى أستاذي عبد العزيز الفيصل أنها قد تكون (جزالا) فهي مشهورة بنخيلها وهي عامرة بنخيلها في صدر الإسلام وقريبة من هذه المواضع المذكورة .

والمنعة، فلا يجرؤ أحد عليها، وقد بنى لهم هذه المنعة والحماية وهذا المجد  
آباؤهم وأجدادهم الأولون وهم ساروا على ذلك .

٩ - (المِيَّار) الذين يجلبون الطعام .

١٠ - (جِفَان الشُّيْز) القِطَاع التي تُصْنَع من الخَشْبِ للطعام .

١١ - (العاكوب) ما ارتفع من غبرة الخيل (الضحل) المكان يقل فيه الماء،  
والغدِير إذا رق ماؤه فذهب (ساند) مرتفع وعال .

١٢ - (أَلْجُرْد) الخيل القصيرة الشعر (حسرت) كشفت (السّمهريّ)  
الرمح المعتدل الصلب المنسوب إلى سَمَهَر صانع الرماح .

١٣ - (أَلْجُون) الثياب أَلْحَمَر، (حسيسها) صوتها الخفي (التّساود)  
السّرّ خفيّ بين النساء .

### التخريج :

القصيدة لعبيد بن سليمان الصدائي في التعليقات والنوادر لأبي علي  
الهجري، النسخة الهندية ورقة ٣٢٥، والبيت الحادي عشر بدون نسبة في  
اللسان (عكب) مروى عن الهجري وهذه القصيدة ليست في التعليقات  
والنوادر المطبوعة. وحركات روي هذه القصيدة فيها اضطراب بين الرفع  
والجر مما يجعلني أشك في أن أبياتها ملفّقة من قصيدتين إحداهما ذات  
قافية مرفوعة وأخرى مجرورة .

## حرف العين (٣٠٤)

الشاعر : الفضل العُرَيَانِي الصُّدَائِي      البحر = الطويل

قال يَرُدُّ على ابنِ نافعِ الحَضْرَمِي، وكان قد ذكر في شعر له بني جُلْد  
بن عُلَّة بن مالك :

١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا اعْتَرَا ضِ ابْنَ نَافِعِ

وَقَوْلُهُ أَشْعَارٌ مِنْ الْيَوْمِ تُبَدِّعُ

٢ - فَلَيْسَ بُوْدٍ يَعْرِفُ النَّاسُ وَدَّهُ

وَلَا حَكْمٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ مُقْدِمُ

الشرح :

١ - (تبدع) أي تُخْتَلَقُ .

٢ - (الود) يعني الإنسان<sup>(١)</sup> .

(١) التعليقات والنوادر / الهندية ورقة ٣١٥ .

الشاعر : هو الفضل أحد بني العُرَيَانِ من بني صُدَاء وهو شاعر مذججي يظهر أنه إسلامي، ويظهر أنه كان أكثر من الشعر فقد كان يهاجي ويفاخر ابن نافع الحضرمي ولكن شعره ضاع ولم نعرف منه إلا هذه المقطعة التي أوردها له أبو علي الهجري في نوادره، ولم أقف على سنة وفاته (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري / الهندية ورقة ٣١٥) .



## التخريج :

البيتان للفضل بن نافع العُرَيَّاني في التعليقات والنوادر لأبي علي  
الهجري النسخة الهندية ورقة ٣١٥ وهما ليسا في المطبوعة .

## حرف الباء (٣٠٥)

الشاعر : أبو البقرات النخعي البحر = الطويل

قال يذكر بعض بطون سعد أود وحالها في الحروب :

١ - وَعَجَّتْ بَنُو شَجْبٍ عَجِيجاً كَأَنَّهُ

عَجِيجَ جَمَالٍ تَشْتَكِي الْحَرَّ نَيْبَهَا

٢ - وَعَجَّتْ بِإِعْوَالٍ سُخَيْطَةٌ بَعْدَ مَا

أَذَاعَ بِجَهْلٍ مِنْ سُخَيْطَةِ شَيْبَهَا

الشرح :

١ - (عجت) رفعت صوتها وصاحت في زعر واضطراب (بنو شجب)

بطن من سعد أود<sup>(١)</sup>. (نيب) جمع ناب وهي الناقة المُسِنَّة .

(١) التعليقات والنوادر - النسخة المصرية ورقة ٢١ ب .

الشاعر : أبو البقرات النخعي شاعر من النخع من مذبح يظهر من شعره إنه إسلامي أموي، ورد ذكره عند أبي علي الهجري، وذكره ابن منظور في اللسان واستشهد له ببيت حكاه عن أبي علي الهجري وهو شاعر مكثر، جُلَّ شعره، كان في تلك الحروب التي كانت بين قومه وبين قبيلة أود بن سعد العشيرة، وكان أبو البقرات يهاجي شاعراً أودياً يسمى شعثم بن مطرف، لم أتمكن من معرفة سنة وفاته ولعل وفاته كانت في أواخر القرن الأول الهجري أوائل القرن الثامن الميلادي. (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة المصرية ورقة ٢١ ب، ٢٢، والمطبوعة رقم (١٣١) ج ١ ص ١٤، واللسان (ذيل)).

٢ - (الإغوال) رفع الصوت بالبكاء والصَّيْح<sup>(١)</sup>. (سخيطة) بطن من سعد أود<sup>(٢)</sup>.

### التخريج :

البيتان لأبي البقرات النَّخَعِي في كتاب التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري ورقة ٢١ب، ٢٢٢ مخطوطة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية المركزية عن مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة. وهما كذلك للشاعر نفسه في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري رقم (١٣١) ج ١ ص ٩٤ بتحقيق حمود عبد الأمير الحمادي / طبع دار الرشيد - العراق ١٩٨٠ م .

---

(١) اللسان (عول) .

(٢) التعليقات والنوادر المطبوعة ٩٤/١ .

## حرف الباء (٣٠٦)

البحر = الخفيف

الشاعر : أبو البقرات النخعي

قال في الوصف :

وثلاثاً مثل القطا ما ثلاثٍ

لحَفَّتُهُنَّ أذْيُلُ الرِّيحِ تُرْبَا

الشرح :

(القطا) طائر معروف سمي بهذا الأسم لثقل مشيته. (مائلات)  
منتصبات قائمات (لحفتهن) أي غَطَّتْهُنَّ (أذيّل الرياح) ما جرته على وجه  
التراب .

التخريج :

البيت لأبي البقرات النخعي في لسان العرب (ذيل) حكاه ابن منظور عن  
أبي علي الهجري .

## حرف الباء (٣٠٧)

البحر = السريع

الشاعر : أبو البقرات النخعي

قال يهدد ويتوعد ويُعَلِّن عدم قبوله الصلح في أخيه :

١ - لَا صُلْحَ فِي الْأَبْلَجِ فَاحْفُوا بِهِ

فِي مَحْضَرٍ مِنَّا وَلَا فِي مَغْيَبٍ

٢ - أَوْ تَعْرَكَ الْخَيْلُ بِكُمْ عَرْكَةً

كُلُّ كُمَيْتٍ وَطِمْرٍ نَجِيْبٍ

٣ - فِينَا أَبُو الْفَضْلِ عَلَى قَارِحٍ

أَخْوَى كُمَيْتٍ مَرَجَانٍ جَنُوبٍ

الشرح :

١ - (الأبلج) هو أخو الشاعر واسمه الأبلج بن مطرف<sup>(١)</sup> (فاحفوا به) من أحفاه ألح عليه في المسألة، وأحفى السؤال رده، وأحفى فلان فلانا إذا برح به في الإلحاف عليه أو سأله فأكثر عليه في الطلب<sup>(٢)</sup>. والمعنى إننا لن

(١) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٢٢٢ .

(٢) اللسان (لحف) .

نصالحكم في الأبلج، ولو أكثرتم علينا طلب الصلح في كل وقت وفي كل حال. (في محضر منا) أي في حضور ومشهد منا (المغيب) أي في غيابنا وعدم حضورنا .

٢ - (تعرك) تدور والدوران هنا معناه الحرب (كُمَيْت) لون بين السواد والحمرة (الطَمْر) الفرس الجواد وقيل هو المستقر للوثب والعدو وقيل هو الطويل القوائم الخفيف<sup>(١)</sup>. (النجيب) هو الفرس الكريم العتيق .

(أبو الفضل) لعله أحد ساداتهم وشجعانهم (القارح) من الأفراس الذي أنتهت أسنانه وذلك إذا تمت له خمس سنين ودخل في السادسة<sup>(٢)</sup>، (أحوى) أحمر يميل للسواد (المرجان) صغار اللؤلؤ ونبات له أغصان حمراء. وعلى المعنى الأولى تشبيهه للفرس باللؤلؤ على سبيل بيان قيمته ومكانته عنده أو لمعان لونه وبريق شعره، وعلى المعنى الثاني تشبيهه الفرس بذلك النبات في الحمرة. ولعل كلمة (مرجان) دخلها التحريف هنا، (جنوب) الجنوب إنحاء وتَوْتِير في رجل الفرس مستحب<sup>(٣)</sup> .

### التخريج :

الأبيات لأبي البقرات النخعي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري  
النسخة الهندية ورقة ٣٢٣، والأبيات ليست في التعليقات والنوادر المطبوعة .

(١) اللسان (طمر) .

(٢) اللسان (قرح) .

(٣) القاموس المحيط (الجنب) .

## حرف العين (٣٠٨)

البحر = الطويل

الشاعر : أبو البقرات النخعي

قال يذكر أخاه الأبلج :

وأصبحتُ بعد الأبلجِ بنَ مُطَرِّفٍ

أُدَارِي ذوي الأضغانِ أَدْفَعُهُمْ دَفْعاً

التخريج :

البيت لأبي البقرات النخعي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري،

النسخة الهندية ورقة ٣٢٣ وهو ليس في التعليقات والنوادر المطبوعة .

## حرف القاف (٣٠٩)

البحر = البسيط

الشاعر : أبو البقرات النخعي

قال يذكر بني سعد بن أود :

١ - ما زالِ عِزُّ بني سَعْدٍ وَنَخْوَتُهُمْ

يَبْغُونَ مِنْ عِنْدِنَا لِلْفِتْنَةِ الطُّرُقَا

٢ - حَتَّى تَرَكَنَا بني سَعْدٍ وَنَخْوَتُهُمْ

مِثْلَ الطَّرِيقِ الَّذِي مِنْ مَرَّةٍ نَحَقَا

الشرح :

١ - (النخوة) العظمة والله الكبر والفخر .

٢ - (الدحوق) أن تقصُر يد الرجل عن الشيء<sup>(١)</sup> ولا يستطيع تناوُلَه،

وهذا المعنى لا يتناسب مع الطريق التي بمعنى السبيل ولعلها هنا تحريف

(للغريق) الذي سقط في وسط الماء ولم يستطع الخروج، ويكون المعنى أننا

سنترك نخوة بني سعد وعظمتهم وكبرهم كالغريق الذي يصرخ بمن ينقذه

فلا تستطيع يد أن تمتد له .

(١) اللسان (دحوق) .



## التخريج :

البيتان لأبي البقرات النخعي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري  
النسخة الهندية ورقة ٣٢٣، وهما ليسا في النوادر المطبوعة .

## حرف اللام (٣١٠)

البحر = الطويل

الشاعر : أبو البقرات النخعي

قال يَهْدُدُ أعداءه ويتوعددهم ويفخر بقومه وبشجاعتهم :

١ - وَتَوَلُّونَ أَنَا لَا نَعُودُ إِلَيْكُمْ

كَذَبْتُمْ وَتَأْوِيلُ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ

٢ - لَنَعْتَرِفُنَّآ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - جَهْرَةً

بذهي لُجْبٍ كَاللَّيْلِ أُرْعَنَ جَحْفَلِ

٣ - مِنَ الْغُرِّ مَنْ أَوْلَادِ جَلْدِ بْنِ مَالِكِ

إِذَا نَابَ خَطْبٌ لَمْ يَكُونُوا بَعُزْلِ

الشرح :

١ - (تَوَلُّونَ) تحلفون وتقسمون .

٢ - (ذو لجب) جيش عرمرم كالبحر المائج المرتفع الأصوات. (أرعن) مضطرب لكثرتة (الجحفل) الجيش الكثير .

٣ - (الغر) الشرفاء الكرام الأفعال. (جلد بن مالك) جَدُّ لبطونٍ كثيرة من

قبيلة مذحج، وهو أحد أبناء مذحج. (ناب) أي نزل بهم الأمر (الخطب)  
الأمر المهم. (الأعزل) الخالي من السلاح .

### التخريج :

الأبيات لأبي البقرات النخعي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري  
النسخة المصرية ورقة ٢١ ب ، ١٢٢ ، وهي في النسخة المطبوعة رقم  
(١٣١) ج ١ ص ٩٤ . وفي الشطر الأول من البيت الثاني كسر .

## حرف اللام (٣١١)

الشاعر : أبو البقرات النخعي      البحر = السريع

قال أبو البقرات في حرب أود بن سعد العشيرة :

١ - كُنَّا وَسَعْدٌ أَخُوَّةٌ جِيْرَةٌ

أَعِزَّةٌ وَالْفَضْلُ لِلْفَاضِلِ

٢ - نَنْقِمُ مِنْ أَعْدَائِهِمْ تَبْلَهُمْ

وَلَا يُعِينُنَا عَلَى تَائِلِ

٣ - حَتَّى بَغَتْ سَعْدٌ عَلَيْنَا فَقَدْ

أَحَاطَ وَرَدُ الْبَغْيِ بِالْجَاهِلِ

٤ - سَائِلُ بِنَا سَعْدًا وَقَدْ أَجْمَعْتُ

سَعْدٌ مِنَ السَّرْوِ إِلَى السَّاجِلِ

٥ - كَيْفَ رَأَتْ صَبْرَ بَنِي عَمِّهِمْ

عِنْدَ اخْتِلَافِ الْأُسُلِ النَّاهِلِ

٦ - لا صلحَ بين الحيِّ ما غرَدَتْ

خطباءُ في ذي فَنَنِ مائِلِ

٧ - حتَّى يصيُروا تُحَتَّ قِيدومِها

مَثَلُ جُلَالِ القَصَبِ الجائِلِ

٨ - قَدْ<sup>(١)</sup> بَأْتِ ياشعُثُمُ من حَرِينَا

لا عُذَرَ ياشعُثُمُ لِلبَائِلِ

الشرح :

٢ - (ننقم) ننكر ونكره (تبلهم) عداوتهم لهم. (لا يعينوننا على تابل) أي ليسوا عوناً لنا على من يعاديننا، وفي اللسان توأبل القَدَرُ أحداثها وقيل للواحد تابل<sup>(٢)</sup>، وعليه فالمعنى ليسوا عوناً لنا على أي حادث يصيبنا كما نعينهم نحن .

٣ - (بَغَت) عَلَتْ وظلمت وعدلت عن الحق في معاملتنا وجيرتنا (ورد البغي) موارده ومهالكه وأصل الورد، ورود الماء والإشراف عليه<sup>(٣)</sup> .

٤ - (السَّرو) ما ارتفع عن الوادي وانحدر عن غلظ الجبل، وهي منازل ومواضع<sup>(٤)</sup> والمراد هنا سرو أودُ والنخع من سرو مذحج .

(١) في التعليقات والنوادر (فقد) والوزن يستقيم بحذف الفاء ولعلها زائدة من السُّاخ.

(٢) اللسان (تبل) .

(٣) القاموس المحيط (الورد) .

(٤) القاموس المحيط (السرو) .

٥ - (الأسل) الرّماح والنبيل .

٦ - (غردت) رفعت صوتها بالغناء وطربت به (الخطباء) المغرد لعله يريد الحمامة. (الفنن) الغصن المستقيم من الشجر .

٧ - (القيدوم) مقدمة الشيء وصدرة. (جلال القصب) قصب الزرع إذا حُصِدَ (الجاثل) قال في القاموس (الجويل) ما سفرته الريح من حطام النبات وسواقط الشجر<sup>(١)</sup>. ولعله مصحف عن (الجاثل) وهو الشجر الكثير الملتف<sup>(٢)</sup>.

٨ - (شعثم) يعني به شعثم بن مصرف شاعر بني سعد الذي كان يهاجيه قال الهجري ولشعثم شعر كثير يجيبه فيه وفي غيره<sup>(٣)</sup>.

### التخريج :

الأبيات لأبي البقرات النخعي في التعليقات والنوادر لأبي الهجري  
النسخة المصرية ورقة ٢١، ب، وهي في التعليقات والنوادر المطبوعة برقم  
(١٣١) ج ١ ص ٩٤ .

(١) القاموس المحيط (جال) .

(٢) القاموس المحيط (جثل) .

(٣) التعليقات والنوادر للهجري ١/٩٤ المطبوعة .

## حرف النون (٣١٢)

البحر = الوافر

الشاعر : يزيد بن عمرو النخعي

قال يزيد يذكر رجلين اسم أحدهما علي والآخر مخارق :

١ - لَقَدْ كَذَبَ الْمَعَاشِرُ حِينَ قَالُوا

عَلِيٍّ وَالْمُخَارِقُ سَيِّدَانِ

٢ - هَمَا حَجْرَانِ مِنْ جَبَلٍ صَلُودِ

إِذَا قِيلَ ارْشَحَا لَا يَرُشَحَانِ

٣ - هَمَا مُجَنَّبِي مَحَلِّقَةٍ سَحُوقِ

بَعِيدٍ نَفَعُهَا مِنْ كُلِّ جَانِ

٤ - فَلَوْلَا الْبَخْلُ إِنَّ الْبَخْلَ عَارٌ

أَبَا عَمْرٍو إِذَا أُعْجِبْتُمَا نِي

---

الشاعر : يزيد بن عمرو النخعي من قبيلة النخع من مذحج شاعر إسلامي أموي مقلّ ذكره أبو تمام في الوحشيات وابن عبد البر القرطبي المالكي في بهجة المجالس ولم أتوصل إلى تحديد سنة وفاته. (الوحشيات لأبي تمام رقم (٣٤٩) ٢١٢، بهجة المجالس ١/٦٢٨).

## الشرح :

- ١ - (المعاشر) هم جماعة الرجل وأهله .
- ٢ - (الصلد) الصلب الأملس (الرشح) المراد بها هنا الصلة والعطية .
- ٣ - (هما مجنى محلقة) أي هما لشجرة طويلة بعيد ثمارها عن الجاني.

## التخريج :

الأبيات ليزيد بن عمرو النخعي في كتاب الوحشيات لأبي تمام رقم الوحشية (٣٤٩) ص ٢١٣، وهي ما عدا البيت الثالث للشاعر نفسه في بهجة المجالس لابن عبد البر القرطبي ٦٢٨/١ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا الثالث مثبتة برواية ابن عبد البر القرطبي في بهجة المجالس والثالث مثبت برواية أبي تمام في الوحشيات وقد جاء صدر البيت الأول في الوحشيات برواية (لقد كذب المعاصر حين قالوا) وهو تصحيف واضح، وجاء صدر البيت الثاني في الوحشيات كذلك (هما جران من جبلي طمى) .



## حرف الراء (٣١٣)

الشاعر : مَالِك بن حُذَيْفَةَ النَّخَعِي      البحر = الطويل

قال في الاعتذار من الجزع إذا عظمت المصيبة وحلت :

وما كثرة الشكوى بعد حزامية

ولا بد من شكوى إذا لم يكن صبر

الشرح :

(الحزم) ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة. والحازم العاقل المميز

ذو الحنكة .

التخريج :

البيت لملك بن حذيفة النخعي في حماسة البحري رقم (٦٥٩) ص ١٣١،

والبيت بدون عزو في البيان والتبيين في موضعين ٣/٢٢٠، ٤/٦٣، وفي

الحيوان ١/٢٠١، ٢٠٢ وفي بهجة المجالس ٢/٦٣٢ .

---

الشاعر : مالك بن حذيفة النخعي شاعر إسلامي مقل من قبيلة النخع من مذحج ذكره البحري في حماسته وهو من المصادر المتقدمة ولم أقف على تحديد لسنة وفاة الشاعر (الحماسة للبحري رقم (٦٥٩) ص١٣١) .

## الاختلاف في الرواية :

البيت مثبت برواية البحري في الحماسة وقد جاء الصدر في البيان والتبيين بروايتين إحداهما (لعمر ك ما الشكوى بأمر حزامة) والأخرى (وما كثرة الشكوى بأمر حزامة) وفي الحيوان (ولا بد للمصدر يوما من النفث) وجاء البيت في بهجة المجالس برواية :

وما كثرة الشكوى بأمر حرامه

ولا بد من شكوى إذا لم يكن حرم

بالراء المهملة في آخر الصدر وآخر العجز، وهذا تصحيف واضح .

## حرف الرء (٣١٤)

البحر = الطويل

الشاعر : الحارث بن زياد المَعَاوِي

قال يشكو تنافر قومه وانشقاق كلمتهم :

١ - إلى الله أشكو أَنَّهُ صار جِرْبُنَا

كَقَضْمِ سَلِيمِ السَّنِّ ماله جَابِرُ

٢ - فنحن أغرنا (.....)<sup>(١)</sup> بأكفْنَا

فكلُّ على ما يأمل العِزَّ حاسرُ

٣ - فمن كان يرجو العِزَّ في قتلِ قومِهِ

فَلَمْ يُنَجِّ خوف الذُّلِّ مما يَحْاذِرُ

٤ - ينال العِدا من قومِهِ ما يُضِئِمُهُ

ويمشونَ في مكروهِهِ وهو حاضِرُ

الشرح :

١ - (حزب) الرجل قومه ومناصروه .

(١) بياض في المصدر الذي أخذت عنه المقطعة .

الشاعر : الحارث بن زياد المعاوي من بني الحارث بن كعب من مذحج وصدر البيت الأول يوحي أنه شاعر إسلامي ولم أتوصل إلى تحديد عام وفاته. (صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٢٥٥) .

٤ - (ما يضيّمه) أي ما يذله ويصغره ويهينه .

**التخرّيج :**

الأبيات للحارث بن زياد المعاوي في صفة جزيرة العرب للهمداني ص

. ٢٥٥

## حرف اللام (٣١٥)

البحر = الطويل

الشاعر : مُوَيَّال بن جَهْم المَذْحِجِي

قال يفخر بنفسه :

١ - أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا عَمْرُكَ اللهُ أَنَّنِي

كريمٌ على حينِ الكرامِ قليلٌ ؟

٢ - وَأَنِّي لَا أُخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقٌ

سَخِيٌّ وَأُخْزَى أَنْ يَقَالَ : بَخِيلٌ

٣ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنَّنِي

لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ

٤ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ فَضَلْتُهُمْ

بِعَارْفَةٍ حَتَّى يُقَالَ : طَوِيلٌ

---

الشاعر : هو مُوَيَّال بن جَهْم المَذْحِجِي وروى في اسمه (مويال) بالباء الموحدة بدل الياء المثناة، وهو شاعر إسلامي مقل لم أقف على ما يحدد سنة وفاته. (الأشباه والنظائر للخالدين ٢/٢٥٣ شرح شواهد المغني للبيب للسيوطي ٢/٨٨٤).

٥ - ولا خَيْرَ في حُسْنِ الْجُسُومِ وطولها

إِذَا لَمْ يُزِدْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُوبٌ

٦ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا من فروعِ طَوِيلَةٍ

تَمُوتُ إِذَا لَمْ يُحْيِهِنَّ أُصُولٌ

٧ - وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَا مَذَاقُهُ

فحَلَوٌ وَأَمَا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

الشرح :

١ - (يا عمرك الله) أحلف بتعميرك الله أى باقرارك له بالبقاء، وهنا يريد

الدعاء بطول العمر للمخاطبة والمعنى سألت الله أن يطيل عمرك، والياء  
للتنبيه.

٢ - (مملق) شديد الفقر (السخي) الشديد الكرم (أخزى) أعاب وأذل .

٣ - (الخصال الصالحات) الأمور الصالحة والأخلاق الحميدة .

٤ - (العارفة) ضد النكيرة، وهو كل ما تعرفه من الخير وتأنس به

وتطمئن إليه .

التخريج :

الأبيات ما عدا السادس والسابع لمويال بن جهم المذحجي في الأشباه

(١) شرح شواهد المغني للبيب للسيوطي ٢/ ٨٨٤ .

والنظائر للخالدين ٢/٢٥٣، والأبيات جميعها لمويال بن جهم المذحجي  
وقيل للمبشّر بن الهذيل الفزاري في شرح شواهد المغنى للسيوطي  
٢/٨٨٤ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية السيوطي في شرح شواهد المغنى، وقد جاء صدر  
البيت الأول في الأشباه والنظائر للخالدين برواية (ألم تعلمي عمرتك الله  
أنني). وجاء صدر البيت الثالث في المصدر السابق نفسه برواية (فإلاً يكن  
جسمي طويلاً فإنني) .

## حرف الباء (٣١٦)

الشاعر : نيار بن عبد العزيز الحارثي      البحر = الطويل

قال يذكر محبوبته، ويذكر وقوفه على أطلال دارها :

١ - عَرَفْتُ لَسَلْمَى رَسَمَ دَارٍ وَمَلْعَبٍ

عَفْتُهُ السَّوَابِي مِنْ شَمَالٍ وَأَرْزَبٍ

٢ - فَعُدْنَا إِلَيْهَا الْأَعْوَجِيَّةُ تَرْتَمِي

بِفِرْسَانِهَا قَوَدَ الْقَرِينِ الْمُخَنَّبِ

٣ - فَلَمَّا بَلَّغْنَا رَأْسَ مِيدَانِهَا الَّذِي

هُوَ الْعَلْمُ الْأَقْصَى إِلَى رَأْسِ أَكْثَبِ

٤ - تَبَادَرَتِ الشَّدَّ الْجِيَادُ فَلَمْ يَكُنْ

كَطَرْفَةِ عَيْنٍ أَوْ (كَ) خَرْبَةِ مِقْضَبِ

---

الشاعر : نيار بن عبد العزيز الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر إسلامي، يدل شعره أنه شاعر مكثر ومجيد ولكن شعره لم يصلنا عن غير أبي علي الهجري، ولم أصل لتحديد عام وفاته. (التعليقات والنوادر للهجري ورقة ١١٢ / نسخة مصرية).



٥ - بُعِيدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ حَتَّى رَمَى بِهَا

وَقُلْنَا أَلَا تَقْدِيرُكَ بِالْأَمِّ وَالْأَبِ

٦ - قُوَيْرَعُ أَعْلَامٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهُ

صَفَايِحُ مِنْ قُطْرِ بِيَابٍ مُضَبَّبِ

٧ - وَيَفْتَحُ كَالغَادِيَيْنِ فِي عَدَوَانِهِ

وَشِدْقِ كَجِجْرِ الذُّبَيْةِ الْمُتَجَوِّبِ

### الشرح :

١ - (الرَّسْم) الأثر والبقية منه اللاصقة بالأرض (عفته) درسته ومحته و(السوافي) الرِّيح التي تحمل التراب معها. (الشمال) الرِّيح التي تهب من ناحية الشمال (الأرنب) نبات يشبه الخطمي عريض الورق، وقيل هو عُشْبٌ شبيه بالنَّصِي وهو أرق وأضعف وألين منه، له إذا جعفَ سَفِيٌّ، كلما حُرِّك تطاير<sup>(١)</sup>.

٢ - (الأعوجية) خيل تُنسب إلى (أعوج) وهو فرسٌ كان لكِنْدَةَ، ثم لبني سُلَيْمٍ ثم لبني هلال بن عامر<sup>(٢)</sup>، (ترتمي) أي تسقط على الأرض من شدة التعب. (القرين) الأسير (المُحَنَّب) أي المَقْوود والشاعر هنا يصف رحلة وسفر كانت طويلة عليه وعلى رفاقه، وقد مَرُّوا أثناء هذا السفر على آثار

(١) اللسان (رنب).

(٢) اللسان (عوج).

دار محبوبته، وساعة وفودهم كان التعب قد أخذ منهم ومن خيلهم مأخذةً،  
فكانت الخيل في مشيتها متعبة تتساقط كمشية الأسير المقود .

٣ - (رأس أكثب) يريد المَدَى والنهاية .

٤ - (المِقْضَب) المِنْجَل .

٦ - (القويرع) لعله تصغير قُرَيْع الذي هو الفُحْل، وسُمِّيَ بذلك لأنه  
مُقْتَرَع من الإبل أي مختار<sup>(١)</sup> .

٧ - (الشُدُق) جانب الفم (المُتَجَوِّب) أي الداخل كالجيب .

### التخريج :

الأبيات لنيار بن عبد العزيز الحارثي في كتاب التعليقات والنوادر لأبي  
علي الهجري ورقة ١٦٢ب، النسخة المصرية وهي ليست في التعليقات  
المطبوعة .

---

(١) اللسان (قرع) .

## حرف الميم (٣١٧)

الشاعر : ابن ذي العرقوب الحارثي      البحر = الطويل

قال يخاطب أهل حَبَوْنَنْ ونجران بما عزم عليه هو وقومه :

١ - أَلَا هَلْ أَتَى مَنْ حَلَّ بَطْنَ حَبَوْنَنْ

وَنَجْرَانَ أَخْبَارُ الْأُمُورِ الْجَسَائِمِ

٢ - بَأْنَا رَحَلْنَا الْعَيْسَ مِنْ ذِي بَوَانَةِ

وَتَجَبَّرَ عَلَيَّ رَأْيِي مِنَ الْقَوْمِ حَازِمِ

الشرح :

١ - (حبونن) واد قرب نجران وهو الوادي الثاني في بلاد نجران يسمى

اليوم حبونا<sup>(١)</sup>.

٢ - (ذو بوانة) هو فُرْطُ ووادٍ للقوادم من كِنْدَةَ عن حضوموت بيوم

---

(١) صفة جزيرة العرب للهمداني ١٦٦، ٢٥٤ .

الشاعر : هو ابن ذي العرقوب الحماسي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر مقل يظهر إنه إسلامي ولم أصل لتحديد سنة وفاته (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة المطبوعة ١٦٧/١، ٢٨٠) .

وهو أول بلاد حضرموت<sup>(١)</sup> (ثجر). ماء لبني الحارث بن كعب قريب من نجران<sup>(٢)</sup>.

### التخريج :

البيتان لابن ذي العرقوب الحارثي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري ورقة ٣٠٩ من النسخة الهندية، و ٥٠ أ، ب من النسخة المصرية وهما في المطبوعة ١/١٦٧، ٢٨٠.

---

(١) التعليقات والنوادر للهجري النسخة الهندية ورقة ٣٠٩.

(٢) معجم البلدان رسم شجر) ٧٤/٢.

## حرف الباء (٣١٨)

البحر = الطويل

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي

قال يحث بني عمه على المحبة والمودة والصلة والبعد عن المعادة والمقاطعة :

١ - بني عمنا إن العداوة شرها

صغائُنُ تَبْقَى في نفوسِ الأقاربِ

٢ - تكون كداءِ البطنِ ليس بظاهرٍ

فبيرا وداءِ البطنِ من شرِّ صاحبِ

٣ - بني عمنا إن الجناحَ يشأُّه

تَنقُصُ سَلَّ الريشِ من كلِّ جانبِ

---

الشاعر : هو أبو العزبان الهيثم بن الأسود النخعي من رجالات مذحج، كان خطيبا شاعرا له شرف وبلاغة وفصاحة، وهو من المُعَمَّرين، كان هواه مع بني مروان. وكان الهيثم ثقةً من خيار التابعين روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص، وعاش حتى غزا القسطنطينية مع مسلمة بن عبد الملك، مات حوالي سنة ١١٠هـ - ٧٢٤م. (الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٢١٤، الاشتقاق لابن دريد ٤٠٥، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ترجمة رقم (٩٠٦٢) ج ٣ ص ٥٨٥، تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام لمحمد بن أحمد الذهبي/ دار السعادة/ مصر/ مصورة عن دار الكتب).

الشرح :

٣ - (يشله) يبطل حركته ويضعفها (تنقص) الأخذ منه قليلا (سل الريش) انتزاعه وذهابه وخروجه برفق .

التخريج :

الآبيات للهيثم بن الأسود النخعي في كتاب الحماسة للبحري حماسية  
رقم (١٣٣٩) ص ٢٤٨ .

## حرف الباء (٣١٩)

البحر = الطويل

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي

قال الهيثم في الحكمة والتجربة :

وَفِي الدَّهْرِ والأَيامِ للمرءِ واعظُ

وتصريفُ ما يبدو له والمُعَيَّبُ

الشرح :

(في الدهر والأيام) أي فيما يقع بينهما من أحداث .

التخريج :

البيت للهيثم بن الأسود النخعي في الحماسة للبحري حماسية رقم

(٤٧٠) ص ١٠٣ .

## حرف الباء (٣٢٠)

البحر = الرمل

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي

قال يرثي ابن رُبَيْعِي التَّمِيمِي :

١ - إِنَّنِي الْيَوْمَ وَإِنْ أُمْلِي لِي

لِقَلِيلِ الْعُمْرِ مِنْ بَعْدِ شَبَبْتُ

٢ - عَاشَ تَسْعِينَ خَرِيفاً هُمَاهُ

جَمْعُ مَا يَكْسَبُ مِنْ غَيْرِ خَبْتُ

٣ - غَيْرُ جَارٍ فِي تَمِيمِ سُنَّةِ

تُنْكِسُ الرَّأْسَ وَلَا عَهْدَ نَكْتُ

٤ - وَلَقَدْ زَلَّ هَوَاهُ زَلَّةً

يَوْمَ صَفِينِ فَأَخْطَأَ وَحَنْتُ

٥ - فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْحَمَهُ

بِقِيَامِ اللَّيْلِ وَالصَّوْمِ الْإِهْتُ



٦ - وَتَقَىٰ كَانَ عَلَيْهَا دَائِمًا

وبكاءً ودعاءً في المَكَاثِ

الشرح :

١ - (أُمَلِي) مُتَّع لي بطول العمر .

٣ - (سُنَّة) الطريقة والعادة، حميدةٌ كانت أو ذميمة، (تنكس الرأس) أي تطأطئه خزيًا وَذُلًّا (نَكَث) أي نَبَذَ .

٤ - (زَلَّ) أي أخطأ (هواه) مراده، والهوى إرادة النفس ويكون في الخير أو في الشر<sup>(١)</sup>. (حنث) أَثِمَّ وَأَذْنَبَ .

٥ - (الصوم اللهث) أي الذي اشتد فيه العطش والتعب على الصائم .

٦ - (تُقَى) جمع نُقَاة وهي الخشية والخوف من الله (المَكَاثِ) المراد مَكُنُّه في دنياه أي مدة عمره التي عاشها .

التخريج :

الأبيات للهيثم بن الأسود النخعي في كتاب أنساب الأشراف للبلاذري ٣٤١/٢ تحقيق محمد باقر المحمودي، وقد جاءت الأبيات الثلاثة الأولى في المصدر نفسه الجزء الخامس منه صفحة ٢٧٦ / طبع مكتبة المثنى ببغداد، وهي منسوبة للشاعر نفسه وباختلاف في الرواية .

(١) القاموس المحيط (هواء) .

## الاختلاف في الرواية :

الرواية المُثَبِّتة هي رواية البلاذري في الجزء الثاني من كتابه أنساب الأشراف تحقيق محمد باقر المحمودي، وقد ورد في الجزء الخامس من المصدر نفسه / مكتبة المثنى ببغداد البيت الأول برواية :

وإنني اليوم وإن أملتني

لقليل المكث من بعد شبث

وورد الشطر الثاني من البيت الثاني برواية (جمع ما يملك من غير حنث).

وجاء البيت الثالث برواية :

لم يخلف في تميم شبيهه

ينكس الرأس ولا عهد نكث

## حرف الراء (٣٢١)

البحر = الرجز

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي

قال يذكر علامات الكبر في معرض حديثه بين يدي عبد الملك بن مروان:

- ١ - فاسمِعْ أَنْبَأُكَ بِأَيْتِ الْكِبَرِ
- ٢ - تَقَارِبُ الْخَطْوِ وَضَعْفُ فِي الْبَصَرِ
- ٣ - وَقَلْبُهُ الطَّعْمِ إِذَا الزَادُ حَضَرَ
- ٤ - وَسُرْعَةُ الطَّرْفِ وَتَحْمِيحُ النَّظَرِ
- ٥ - وَكَثْرَةُ النَّسِيَانِ مَا بِي مُدَّكِرُ
- ٦ - وَقِلَّةُ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اعْتَكِرُ
- ٧ - أَوْلَاهُ نَوْمٌ وَثَلَاثَاهُ سَهْرُ
- ٨ - وَسُعْلَةٌ تَعْتَادُنِي مَعَ السَّهْرِ
- ٩ - وَتَرْكِي الْحَسَنَاءَ فِي حِينِ الطُّهْرِ
- ١٠ - وَحَذْرُ أَرْدَادِهِ إِلَيَّ حَذْرُ
- ١١ - وَالنَّاسُ يَبْلُونَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ

## الشرح :

- ١ - (آيات الكِبَر) علاماته .
- ٤ - (تحميج) وضع العين في وضع يمكنها من النَّظَر والرُّؤْيَا .
- ٥ - (مدكر) أي تذكر .
- ٦ - (اعتكر) اشتدت ظلّمته .

## التخريج :

الأشطر جميعها ما عدا الخامس لأبي العُزَيَّان الهَيْثَم بن الأسود النخعي في بهجة المجالس ٢/٢٢٧، والأشطر (٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ١١) للشاعر نفسه في تاريخ الإسلام للذهبي ٤/٢٠٩، والأشطر (١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٨، ٩، ١١) لأبي العريان الهيثم بن الأسود في الاستيعاب لابن عبد البر ٤/٤٢ / مطبوع مع الإصابة طبع دار الكتاب العربي، والأشطر (١، ٢، ٣، ٤) للهيثم بن الأسود النخعي في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ترجمة (٩٠٦٢) ٣/٥٨٥. والأشطر (١، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١) للهيثم بن الأسود بن العريان والراجح أن كلمة (ابن) تحريف (أبو) في البيان والتبيين للجاحظ ١/٣٩٩، ٣/٦٩ والأشطر (١، ٣، ٦، ٨، ٩، ١١) في عيون الأخبار ٣/٣٢١ للريان بن الهيثم والأشطر (١، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١) بدون عزو في الحيوان للجاحظ ٥/٤٩، والأشطر (١، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١) للمُسْتَوْغِر بن ربيعة في العقد الفريد لابن عبد ربه ٢/٣٢٨ .

## الاختلاف في الرواية :

الرجز مثبت برواية بن عبد البر في بهجة المجالس ما عدا الشطر الخامس فهو مثبت برواية الجاحظ في البيان والتبيين، وورد الشطر الأول في العقد الفريد برواية (سلني أنبئك بآيات الكبر) وفي باقي المصادر بدون الفاء من قوله (فاسمع أنبئك بآيات الكبر) وورد الشطر الثاني في الاستيعاب (تقارب الخطو وسوء في البصر) وجاء الشطر الرابع في المصدر السابق نفسه (وقلة النسيان لما يذكر) وورد الشطر الثامن في البيان والتبيين (نوم العشاء وسعال بالسحر) وجاء الشطر التاسع في العقد الفريد وعيون الأخبار برواية (وتركك الحسناء في حين الطهر) وورد في باقي المصادر (وتركي الحسناء من قبل الطهر) وجاء أول الشطر العاشر في الحيوان (وحذرا أزداده إلى حذر) .

## حرف الراء (٣٢٢)

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي      البحر = الكامل

قال الهيثم يذكر حُكْمَ الْحَكَمَيْنِ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

١ - لما تداركت الوفود بأذرح

وفِّي أشعري لا يحلُّ له عُذْرُ

٢ - أَدَى أَمَانَتَهُ وَوَقَّي نَذْرَهُ

عنه فأصبح غادراً عَمُرُو

٣ - ياعمرو إن تدع القضية تغترب

نُذُ الحياةِ وينزع النُّصْرُ

٤ - تَرَكَ الْقُرْآنَ فَمَا تَأْوَلُ آيَةَ

وَأَرْتَابَ إِذْ جُعِلَتْ لَهُ مِصْرُ

الشرح :

١ - (أذرح) بلد في أطراف الشام من أعمال الشُّرَاة ثم من نواحي البلقاء

وعَمَان مجاورة لأرض الحجاز، وبين أذرح والجرباء ميل واحد على الأقل،

وبأذرح إلى الجرباء كان أمر الحَكَمَيْن بين عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري<sup>(١)</sup>. (أشعري) يقصد أبا موسى الأشعري رضي الله عنه .

٢ - (عمرو) يقصد عمرو بن العاص رضي الله عنه .

### التخريج :

الآبيات جميعها للهيثم بن الأسود النَّخَعِي في كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم المنقري ٥٥١، وهي جميعها للأسود بن الهيثم في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٦/٤، وفي معجم البلدان رسم (أذرح) ١/١٣٠، وهذا التقديم والتأخير في اسم الشاعر عند ابن أعثم وياقوت إنما هو وَهْمٌ والصحيح أنَّ الهيثم هو ابن الأسود .

### الاختلاف في الرواية :

البيتان (١، ٢) مُثَبَّتَان برواية ابن أعثم في كتاب الفتوح، والبيتان (٣، ٤) مُثَبَّتَان برواية نصر بن مزاحم في وقعة صفين، وقد جاء الشطر الثاني من البيت الأول في وقعة صفين (بأشعري لا يحل له الغدر) والبيت الثاني (أدى أمانته وأوفى نذره ... وصبا فأصبح غادراً عمرو)، وورد عجز هذا البيت في معجم البلدان (عنه وأصبح فيهم غادرا عمرو) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في معجم البلدان (يا عمرو إن تدع القضية تعرف) وجاء الشطر الأول من البيت الرابع في معجم البلدان وكتاب الفتوح لابن أعثم (ترك القرآن فما تأول آية) .

---

(١) معجم البلدان رسم (أذرح) ١/١٣٠ .

## حرف الراء (٣٢٣)

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي      البحر = الطويل

عوتب الهيثم على شهادته على حجر بن عدي فقال :

١ - أَلَمْ نَعَذِّبِرِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمِنْ عَمْرٍو

يَلُومَانِنِي أَنْ مَالَ نَهْرٍ عَلَى جِجْرِ

٢ - وَهَلْ لِي بِذَنْبٍ أَنْ زِيَادٌ أَرَادَهُ

وَأَصْحَابُهُ يَوْمًا بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ

٣ - وَقَدْ حَدَّثَ الْأَقْوَامُ مَيْنًا بِأَنْبِي

دَلَفْتُ لَهُ عَمْدًا بِدَاهِيَةِ هُنَّ

٤ - فَهَلَّا إِذَا إِنْ كُنْتَ حُرًّا مَنَعْتَهُ

وَطَاعَنْتَ عَنْهُ بِالْمُنْتَفَقَةِ السُّمْرِ

الشرح :

١ - (عذيري) أي من يعتذر لي (عمير) رجل يقال له: أبو العمرطة

(ومرو) هو ابن أبي فروة وكاناً عاتبا الهيثم في شهادته على حجر بن



عَدِي<sup>(١)</sup> الكِنْدِي الذي اتهمه زياد بن أبيه والي الكوفة بأنه يُدَبِّر ثورَةً ضد معاوية ثم أرسله لمعاوية في الشام وهناك قُتِل بعد أن اسْتَشْهَدَ عليه معاوية شُهُوداً منهم الهيثم بن الأسود النخعي، (مال) أي قَسَا وَجَار .

٢ - (زياد) هو زياد بن أبيه والي معاوية على العراق (قاصمة الظهر) التي تدقُّه وتكسره حتى يَبِين .

٣ - (المَمِين) الكَذِب (دَلَفْتُ) مشيت (الدَاهِيَّة) الأمر المُنْكَر العظيم (الِهْتَر) الكَذِب والسَّقْط من الكلام والخطأ فيه .

### التخريج :

الأبيات للهيثم بن الأسود النخعي في أنساب الأشراف للبلاذري القسم الرابع الجزء الأول ص ٢٦٩، تحقيق إحسان عباس / طبع المطبعة الكاثوليكية ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م .

---

(١) أنساب الأشراف للبلاذري - القسم الرابع الجزء الأول ص ٢٦٩ .

## حرف العين (٣٢٤)

البحر = البسيط

الشاعر : الهيثم بن الأسود النخعي

قال الهيثم يرثي مسعود بن عمرو الأزدي :

١ - أَعْلَا النَّعْيُ بِمَسْعُودٍ فَقَلْتُ لَهُمْ :

نَعْمَ الْيَمَانِيُّ تَنْعِي أَيُّهَا النَّاعِي

٢ - وَعَفَى ثَمَانِينَ لَا يَسْطِيعُهُ أَحَدٌ

حَتَّى دَعَاهُ لِرَأْسِ الْعُدَّةِ الدَّاعِي

٣ - أَوَى ابْنَ حَرْبٍ وَقَدْ سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ

وَأَوْسَعَ السَّرْبِ مِنْهُ أَيَّ إِسْوَاعِ

٤ - حَتَّى تَوَارَتْ بِهِ أَرْضٌ وَعَامِرُهَا

وَكَانَ ذَا نَاصِرٍ فِيهَا وَأَشْيَاعِ

الشرح :

١ - (أعلا) أي رفع صوته مخبراً بموته (النعي) الإخبار بالوفاة .

٢ - (أوى) حمى ونصر (ابن حرب) هو عبید الله بن زياد (سدت

مذاهبه) أي أغلقت عليه طرق النجاة، (السرب) الطريق والوجهة .

## التخريج :

الأبيات للهيثم بن الأسود النخعي في تاريخ الأمم والملوك للطبري  
٣/٣٧٦، والأبيات ما عدا الأخير منها للشاعر نفسه في أنساب الأشراف  
للبلاذري القسم الرابع الجزء الأول ص ٣٩٩ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات الثلاثة الأولى مثبتة برواية البلاذري في أنساب الأشراف والبيت  
الأخير مثبت برواية الطبري في تاريخ الأمم والملوك، وقد جاء البيت الأول في  
تاريخ الأمم والملوك للطبري برواية :

أعلا بمسعود الناعي فقلت له

نعم اليماني تجرؤاً على الناعي

وجاء العجز من البيت الثاني في المصدر نفسه (فتى دعاه لرأس العدة

الداعي) .

## حرف النون (٣٢٥)

الشاعر : الجراح بن عبد الله الحَكَمِي      البحر = الرجز

حمَل الجراح في قتاله للخَزَر والتُّرك وهو يقول :

١ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا حَسْبِي وَدِينِي

وَصَارِمٌ ذُو صِنْعَةٍ مَسْنُونٍ

٢ - لِلَّهِ دَرَّ الصَّبْرُ مِنْ قَرِينِ

قَرِينِ صِدْقٍ غَيْرَ مَا خَوْونِ

الشرح :

١ - (الْحَسْبُ) الشَّرَفُ (الصَّارِمُ الْمَسْنُونُ) السيف الحاد .

٢ - (الْقَرِينُ) هو الرَّفِيقُ والصديق (خَوْون) من الخيانة والغدر .

---

الشاعر : هو الجراح بن عبد الله الحَكَمِي من بني الحكم بن سعد العشيرة من مذحج، وهو أحد أشراف مذحج الشُّجَعَانِ فِي الْإِسْلَامِ ولد في دمشق وكان ورعاً من قراء أهل الشام، وِلِي خُرَّاسَانَ وَسَجِسْتَانَ وَأَرْمِينِيَا وَأَنْزَبِيْجَانَ وفتح حصن بَلَنْجَرٍ وحصونا أخرى وغزا الخَزَرَ وانصرف للفتح، ولكنه استشهد غازياً بمرج أرد بيل سنة ١١٢هـ - ٧٢٦م. (الكامل لابن الأثير ٢٠٧/٤، تاريخ الإسلام للذهبي ٢٣٧/٤، العِبَرُ فِي أَخْبَارِ مَنْ غَبَرَ لِلْحَافِظِ الذَّهَبِيِّ ١/١٠٥).

**التخريج:**

الرجز للجراح بن عبد الله الحكمي في كتاب الفتوح لابن أعمم الكوفي

. ٤١/٨

## حرف اللام (٣٢٦)

الشاعر : العُرَيَّان بن الهَيْثَم بن الأسود النخعي البحر = البسيط

كانت تحت العُريان بنتُ عمٍ له فطلقها فَتَبِعَتْهَا نَفْسُهُ، فكتب إليها يُعَرِّضُ لها، فَكَتَبَتْ إليه بشعرٍ تذكر فيه أنها في شُغْلٍ عنه، فَكَتَبَ إليها بقوله :

١ - مَنْ كَانَ ذَا شُغْلٍ فَاللَّهُ يَكْلُؤُهُ

وَقَدْ لَهَوْنَا بِهِ وَالْحَبْلُ مَوْصُولٌ

٢ - وَقَدْ قَضَيْنَا مِنْ اسْتِطْرَافِهِ طَرْفًا

وفي اللَّيَالِي وفي أَيَامِهَا طَوْلٌ

الشرح :

١ - (يكلؤه) يرعاه ويحفظه بعنايته .

الشاعر : هو العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي شاعر إسلامي، وأبوه الهيثم كان شاعراً، وقد ولي العريان الشرطة في الكوفة لخالد بن عبد الله القسري، وكان خطيباً وشاعراً شريفاً مثل أبيه، ولعل وفاة الشاعر كانت نحو سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م ففي هذه السنة عزل خالد القسري عن العراق، ولم يرد بعد ذلك للعريان ذكرٌ فيما رأيت من كتب التاريخ. (تاريخ الأمم والملوك للطبري ١١٤/٤ - ١٨٥، الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٩٢/٤ - ٢٣٦. الاشتقاق لابن دريد ٤٠٥، العقد الفريد ٣١١/٢، ١١٥/٧، تاريخ الإسلام للذهبي ١٥٢/٤).

٢ - الاستطراف من قولهم امرأة طِرِفَ الحديث أي حَسَنَتْهُ يَسْتَطْرِفُهُ  
من يسمعه، والمعنى: أننا قد قضينا وتمتّعنا بحديثها الحَسَنَ المُسْتَطْرِفَ  
طرفاً من الزمن، يقصد قبل طلاقها .

### التخريج :

البيتان للعريان بن الأسود في العقد الفريد ١١٥/٧ والصحيح أن اسمه  
العريان بن الهيثم بن الأسود، والأسود هو جده، ولعل الهيثم سقط خطأ،  
أو من باب إطلاق الأب على الجد، والأول أرجح .

## حرف الحاء (٣٢٧)

الشاعر : مالك بن عبد الله النخعي      البحر = الطويل

قال مالك يذكر أبا العريان، ويذكر بعده عن أهله :

١ - أَرَادَ أَبُو الْعَرِيَانِ حَبْسِي وَأَهْلُنَا

بِأَبْيَيْنَ أَقْصَى الْأَرْضِ مُمَسَى وَمَصْبَحَا

٢ - وَإِنِّي لِمِمَّا أَنْ تَنَاحَ مَطِيَّتِي

عَلَى الْحَاجَةِ اللَّوْثَاءِ حَتَّى تُسْرَحَا

٣ - بِنُجْحٍ وَإِمَّا أَمْرُ يَأْسٍ مُبَيِّنِ

سَلَوْتُ بِهِ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَسْمَحَا

الشرح :

١ - (أبو العريان) هو الهيثم بن الأسود النخعي، فابنه العريان كان

الشاعر : هو مالك بن عبد الله النخعي شاعر أموي مقل ذكره المرزباني في معجمه للشعراء مع هذه الأبيات، ولم يذكر عنه شيئاً يكشف عن حياته ومثل صنيع المرزباني عمل أبو تمام والبحري، وهذه الأبيات تدلنا أنه من مخلاف أبين وأنه مُعَاَصِرٌ للهيثم بن الأسود النخعي وابنه العريان، ولعل وفاته كانت بعد سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م. (معجم الشعراء للمرزباني (كرنكو) ص ٣٦٢، الوحشيات ص ١٠).



رئيس شرطة الكوفة في ولاية خالد بن عبد الله القسري (أبيّين) اسم  
مخلاف من مخاليف اليمن وهو قرب عدن فيه حصون وقلاع وبلدان<sup>(١)</sup>.  
وهو اليوم محافظة من محافظات اليمن في أقصى الجنوب منه .

٢ - (اللّوئاء) الصعبة المَطْلَبُ أو التي أبطأ بها صاحبها<sup>(٢)</sup>، وتروى  
اللذناء بفتح اللام وضمّها من التلذّن أي التمكث والتكؤ<sup>(٣)</sup>، (تسرح) أي  
يُفْرَج عنها.

٣ - (النُّجج) هو نجاح الأمور وانقضاؤها على الوجه المراد .

### التخريج :

الآبيات لمالك بن عبد الله النخعي في كتاب الوحشيات لأبي تمام رقم  
(٦٠) ص ١٠، وفي معجم الشعراء للمرزباني تصحيح (كرنكو) ص ٣٦٣،  
والبيتان الثاني والثالث لعبد الله بن قيس النخعي في حماسة البحري رقم  
(٦٢٦) ص ١٢٥ .

### الاختلاف في الرواية :

الرواية المثبتة هي رواية أبي تمام في كتابه الوحشيات، وقد جاء الشطر  
الأول من البيت الثاني في معجم الشعراء برواية (وإني لما أن يناخ مطيتي)  
وورد الشطر الثاني من البيت نفسه في المصدر نفسه (على الحاجة اللوئاء

(١) معجم البلدان رسم (مخلاف) ٦٧/٥ .

(٢) اللسان (لوث) .

(٣) اللسان (لذن) .

حتى تسرحا) وهو تصحيف ظاهر، وقد جاء البيت الثالث في حماسة  
البحثري برواية :

بنجح وإما أمر بأس مبین

نضوت به حاجات صدري فأسمحا

## حرف الراء (٣٢٨)

البحر = الطويل

الشاعر : جَعْفَر بن عُلبَةَ الحارثي

قال جعفر يفخر بشجاعته وشجاعة قومه :

١ - لا يَكْشِفُ الغَمَاءَ إِلَّا ابْنُ حُرَّةِ

يَرَى غَمَرَاتِ المَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

٢ - نَقَّاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ

فَفَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا

الشرح :

١ - (يكشف) يُزِيلُ وَيُجَلِّي (الغماء) أصل التَّغْمِيَةِ السُّتْرِ

الشاعر : هو جعفر بن عُلبَةَ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث بن الحارث بن معاوية بن صلاءة من بني المُعَقَّل من بني الحارث بن كعب من مذحج يُكْنَى أبا غَارِم، كان شاعرا أكثر شعره في الغزل والحماسة وكان يهاجي شعراء بني عُقَيْل، وهو فارس وشجاع تطفح حياته باللهو والعبث، وكان يكثر من مغازلة نساء بني عقيل ومحادثتهن مما عرَّضه لسخط رجال القبيلة والترصد له، فما كان منه إلا أن قتل رجلاً منهم فاستعدوا عليه والي مكة من قَبْلِ هشام بن عبد الملك فحبسه، وأقامت عليه عقيل القُسامة فقتله والي مكة محمد بن هشام المخزومي صبيرا وكان ذلك بمكة سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م. (النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ١٩٠، الاغانى ٤٥/١٢ (دار الكتب) الاشتقاق ٣٩٩، المؤلف والمختلف للأمدي (كرنكو) ص ٢٠ معجم الشعراء للمرزباني (كرنكو) ٣٠٥، ٣١٠، معجم البلدان رسم (سحبيل) ١٩٤/٣ شرح الحماسة للتبريزي ٢٨/١، الخزانة للبغدادي ٣٠٧/١٠).

والتَّغْطِيَّةَ والمراد بها هنا القتال في المعركة إذا اشتدَّ وَعَلَا الغُبَارَ واسْوَدَّ  
جَوَّ المعركة حتى غَطَّى المقاتلين (يزورها) بغشاها ويأتيها وَيُقَدِّمُ عليها .

٢ - (غواشيها) جمع غَاشِيَّة وهي ما أَلْبَسَ جِفْنَ السَّيْفِ من الجلود وما  
ينعش قوائمه<sup>(١)</sup>. (صدر السيف) هو ما عدا المِقْبِض وهو الذي يُضْرَب  
به .

### التخريج :

البيتان لجعفر بن علبة الحارثي في حماسة أبي تمام تحقيق عبد الله  
عسيلان رقم (٥) ج ١ ص ٦٤، وفي كتاب الزهرة القسم الثاني ص ٦٨٣،  
وفي التذكرة السعدية ٥٧/١، وفي الحماسة البصرية ٤٦/١، وفي شرح  
حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٥/١، والبيت الثاني للشاعر نفسه في الأشباه  
والنظائر للخالدين ٩٧/١، وفي نظام الغريب للرّبعي ص ٩٢، وفي اللسان  
(غشاء)، والبيت الأول بدون عزو في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد  
٦٨٣/٣ .

### الاختلاف في الرواية :

البيتان مثبتان برواية أبي تمام في الحماسة تحقيق عبد الله عسيلان  
وجاء البيت الأول في الجزء الثاني من كتاب الزهرة سالما من الخرم الذي  
لحقه في رواية الحماسة .

ولا يكشف الغماء إلا ابن حرة

يرى غمرات الموت ثم يزورها

(١) اللسان (غشا) .

## حرف الراء (٣٢٩)

البحر = الطويل

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي

قال جعفر وهو في سجنه بمكة :

١ - هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدُ

جَنِيْبُ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

٢ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخَلَّصْتُ

إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ بِالْقَفْلِ مَغْلَقُ

٣ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَسِرْبٍ أَتَتْ بِهِ

بُعَيْدَ الْكَرَى كَادَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَشْرُقُ

٤ - فَلَا تُحَسِّبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ

لشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرُقُ

٥ - وَلَا أَنْ قَلْبِي يَعَزُّدْهِ يَهُ وَعَيْدُهُمْ

وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشِيِّ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ

٦ - وَكَيْفَ وَفِي كَفِّي حَسَامٌ مُذَلَّقٌ

يَعَضُّ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ وَيَعْلَقُ

٧ - وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صِبَابَةٌ

كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطَلَّقٌ

٨ - فَأَمَّا الْهَوَى وَالْوُدُّ مِنْهُ فَطَامِحٌ

إِلَيْكَ وَجِثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوَثَّقٌ

٩ - أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ

فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ

١٠ - فَمَا بَرِحْتُ حَتَّى وَدَدْتُ بِأَنْبِي

بِمَا فِي فَوَادِي مِنْ دَمٍ لَجُوفٍ أَشْرَقُ

الشرح :

١ - (هواي) أي الذي أهواه (الرَّكْب) ركبان الإبل المسافرون (مصعد) مُبْعَدٌ وذاهب. (جنيب) مُسْتَتَبِعٌ (الجثمان) الشخص (موثق) مقيد، والمعنى إن هواي مع ركبان الإبل القاصدين نحو اليمن مَقُودٌ معهم وبدني مأسور مقيد بمكة<sup>(١)</sup>.

٢ - (العجب) هو إتيان الأمر حيث لا يتوقع فهو تَعَجَّبٌ من مجيئها إليه

(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٦/١، والخزانة للبغدادي ٢٠٨/١٠ تحقيق عبد السلام محمد هارون.

ومن وصولها إليه داخل السجن المغلق، وكل ذلك خيال على عادة الشعراء<sup>(١)</sup>. (مراها) مجيء حبيته ليلاً (تخلّصت) توصلت .

٣ - (السُّرب) يريد به جماعة النساء المصاحبات لها. (الكرى) النوم (تشرق) تضيء، فهي لم تأت وحدها وإنما جاءت معها رفيقات جميلات لزيارته في سجنه .

٤ - (تخشعت) تكلفت الخشوع وهو طأطأة الرأس والرمي بالبصر إلى الأرض في خضوع، (أفْرُق) أخاف .

٥ - (يزدهيه) يستخفه (الأخرق) الذي لا يحسن عمل شيء والمعنى: لا تظني أن نفسي تستخف من الوعيد، ولا أنها تضجر من المشي في القيد، فهو يستهين بما اجتمع عليه من الحبس والقيد ويتحجج بالصبر على الشدائد<sup>(٢)</sup>.

٦ - (المذلق) أي السيف الحاد المسنون. (يعض) يضرب (يعلق) إما أن سيفه معلق بهامات الرجال دائم الضرب به، أو أن سيفه يضرب هامات الرجال حتى يخرج العلق وهو الدّم الأحمر الثقيل الجامد والمتخثّر .

٧ - (عرتني) أصابتنى وَغَشَيْتْنِي (الصَّبابة) رقة الشوق، والمعنى عرتني وأصابتنى في هواك رقة وشوق وجهد وصبابة تُشبه الصَّبابة

---

(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٦/١، والخزانة للبغدادي ٢٠٨/١٠ تحقيق عبد السلام هارون .

(٢) الخزانة للبغدادي ٣١٠/١٠ تحقيق عبد السلام هارون .

والشوق التي كنت أكابدها وأحس بها بسبب هواك وحُبِّك حيث كنت مُطْلَقاً  
أي من قبل أن يُسَجَّن<sup>(١)</sup> .

٨ - (طامح) أي ذاهب نحوك لا يلتفت إلى غيرك .

٩ - (الإلمام) الزيارة الخفيفة (حَيْت) أَلَقْتَ التَّحِيَةَ (كادت النفس تزهب)  
أي قاربت النفس أن تخرج بسرعة لشدة تعلقه بها وحبها لها .

١٠ - (أشْرَق) أي أشجى وأغص، والشرق دخول الماء الحلق حتى  
يَغْصَ به .

### التخريج :

الأبيات ما عدا (١، ٣، ١٠) لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني  
(دار الكتب) ٥٠/١٣، والأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٩) للشاعر نفسه في  
حماسة أبي تمام تحقيق عبد الله عسيان رقم (٦) ج ١ ص ٦٥، وفي شرح  
حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٦/١، والأبيات (١، ٢، ٤، ٧، ٩) لجعفر بن  
علبة الحارثي في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي رقم (٦) ج ١ ص ٥١،  
والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٩) للشاعر نفسه في الخزانة للبغدادي  
٣٠٨/١٠، والأبيات (٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠) منسوبة لأعرابي في القسم  
الأول من كتاب الزهرة ص ٣٥٤ .

---

(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٨/١، والخزانة للبغدادي ٣١٠/١٠ تحقيق عبد السلام  
هارون .



## الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا (١، ٣، ١٠) مُثَبِّتَةٌ برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، والبيتان (١، ٣) برواية البغدادي في الخزانة، والبيت العاشر برواية أبي بكر الأصبهاني في القسم الأول من كتاب الزهرة، وجاء صدر البيت الثاني في القسم الأول من الزهرة (فأني اهتدت تسري وأني تخلّصت) وجاء عجزه في المصدر نفسه (إلي وباب السجن بالعتل موثق) وفي حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان وشرح المرزوقي وشرح التبريزي (إلي وباب السجن دوني مغلق) وكذا في الخزانة للبغدادي، وجاء الشطر الأول من البيت الخامس في حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان وفي شرحها للمرزوقي وشرحها للتبريزي وفي الخزانة للبغدادي برواية (ولا أن نفسي يزدهيها وعيدكم) وجاء صدر البيت السابع في القسم الأول من الزهرة (ولكنّ ما بي من هواك ضمانة) وفي الخزانة (ولكن عريني من هواك ضمانة) وجاء عجز البيت التاسع في القسم الأول من الزهرة برواية (فكادت عليها مهجة النفس تزهب) .

## حرف القاف (٣٣٠)

البحر = الطويل

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي

قال جعفر يذكر تشوقه ولهفته إلى بلاده، وندمائه من فتیان قبيلته وهو في سجنه :

١ - أَلَا هَلْ إِلَى فِتْيَانٍ لَهْوٍ وَلَذَّةٍ

سَبِيلٌ وَتَهْتَأَفُ الْحَمَامُ الْمُطَوَّقِ

٢ - وَشَرِبَةِ مَاءٍ مِنْ خَدَوْرَاءَ بَارِدٍ

جَرَى تَحْتَ أَظْلَالِ الْأَرَاكِ الْمُسْوَقِ

٣ - وَسَيَّرِي مَعَ الْفَتْيَانِ كُلِّ عَشِيَّةٍ

أُبَارِي مَطَايَاهُمْ بِصَهْبَاءِ سَيْلِقِ

٤ - إِذَا كَلَّحْتُ عَنْ نَابِهَا مَجَّ شِدْقُهَا

لُغَاماً كَمَحِّ الْبَيْضَةِ الْمُتَرَقِّقِ

٥ - وَأَصْهَبَ جُونِيَّ كَأَنْ بَغَامَهُ

تَبَغُّمٌ وَمَطْرُودٍ مِنَ الْوَحْشِ مُرْهَقِ

٦ - بَرَى لَحْمَ دَفْيِهِ وَأَدْمَى أَطْلَهُ أَج -

تِيَابِي الْفِيَا فِي سَمْلَقًا بَعْدَ سَمْلَقِ

الشرح :

١ - (التَهْتَاف) ترديد الصوت (الحمام المطوق) ما كان له علامة كالطوق

حول عنقه .

٢ - خدوراء موضع في بلاد بني الحارث بن كعب<sup>(١)</sup> (الأراك) شجر

السواك يُسْتَاكُ بفروعه، وهو أفضل ما استَيْكُ به وأطيب ما رعته الماشية رائحةً لبن<sup>(٢)</sup>. (المسوق) ما صار على ساق، أو ما حسن ساقه وغلظ .

٣ - (أبارى) من المباراة أي المسابقة (صهباء) هي الناقة التي يخالط

بياضها حمرة، وهذه صفة لخير الإبل أسرعها (السَيْلِق) الناقة الماضية في سيرها .

٤ - (كلحت) كَشَّرَتْ وعبست، (مَجّ) أخرج، (شدها) الشدق كل

جانب من الفم . (اللغام) زبد يخرج من أفواه الإبل، (مح البيضة) الأصفر منها، (المتفرق) الذي يتحرك .

٥ - (أصهب جوني) يريد بعيرا أصهب جوني والجوني الأسود

المُشْرَبُ بحمرة. (بغامه) صوته (مرهق) متعب من الطرد .

٦ - (برى) أزال وأذهب حتى هزل (الدِّقَيْن) الجانبين (أطله) باطن

(١) معجم البلدان رسم (خدوراء) ٢/٣٤٨ .

(٢) اللسان (أرك) .

منسمة. (اجتيابي) قطعي (الفيافي) القفار والصحاري، (السملق) الأرض  
المستوية الجرداء التي لا نبت فيها .

### التخريج :

الأبيات لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني ١٣/٦٠٥٥ (دار  
الكتب) والأبيات الثلاثة الأولى للشاعر نفسه في معجم البلدان رَسْمِي  
(جدورة، وخدوراء) ١٢/١١٤، ٣٤٨، والبيتان (١، ٣) للشاعر نفسه في تاج  
العروس (سلق) ٣/٥٧٣. والبيت السادس بدون عزو في اللسان (سلق) .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني وقد جاء  
الشطر الأول من البيت الأول في معجم البلدان في كلا روايته وفي التاج (ألا  
هل إلى ظل النضارات بالضحى) وجاء شطره الثاني في روايتي معجم  
البلدان (سبيل وتغريد الحمام المطوق) وجاء الشطر الأول من البيت الثاني  
في إحدى روايتي معجم البلدان (وشربت ماء من جدورة طيب) وجاء الشطر  
الثاني من البيت الثاني في روايتي معجم البلدان (جرى تحت أفنان الأراك  
المسوق) وجاء الشطر الأول من البيت الثالث في اللسان (وسَيَرى مع  
الركبان كل عشية). وجاء شطره الثاني في إحدى روايتي معجم البلدان  
(أبارى مطاياهم ببذاء سملق). وفي الرواية الأخرى لمعجم البلدان وفي  
اللسان برواية: (أبارى مطاياهم بأدماء سملق) .

## حرف اللام (٣٣١)

البحر = الطويل

الشاعر : جعفر بن عتبة الحارثي

قال جعفر يذكر سجن (دُورَان) ويصف رهبته :

١ - إِذَا بَابُ دُورَانَ تَرَنَّامَ فِي الدُّجَى

وَشُدَّ بِأَغْلَاقٍ عَلَيْهِ وَأَقْفَالِ

٢ - وَأَظْلَمَ لَيْلاً قَامَ عِلْجٌ بِجُجْلِ

يَدُورُ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ بِإِعْمَالِ

٣ - وَحِرَاسُ سَوْءٍ مَا يَنَامُونَ حَوْلَهُ

فَكَيْفَ لِمَظَالِمِ بَحِيلَةٍ مُحْتَالِ

٤ - وَيَصْبِرُ فِيهِ ذُو الشَّجَاعَةِ وَالنَّدى

عَلَى الذَّلِّ لِلْمَأْمُورِوِ العِلْجِ الوَالِي

الشرح :

١ - (دوران) اسم السجن وهذا دل عليه هذا الشعر، ولكن الذي في

المعاجم التي قُدِرَ لي رؤيتها أن اسم السجن (دَوَّار) وموقعة اليمامة<sup>(١)</sup>. وفي المعاجم البلدان (ذو دوران) بأرض ملهم من أرض اليمامة<sup>(٢)</sup>. والذي أظنه أن (دوران) مُصَحَّف عن (دَوَّار) كما دلَّت بعض المعاجم وكثير من شعر الشعراء<sup>(٣)</sup>، ولكن هل جعفر سُجِنَ بدَوَّار؟ ليس لديّ ما يدل على ذلك. ولم أجد أحداً مما رأيت ينسب هذه الأبيات لغير جعفر بن علبة وأكبر الظن أن جعفرأ عندما رفع أمره للسوالي بشأن عقيل سجن ابتداء في دَوَّار ثم نقل إلى سجنه في مكة، ولعله قال هذه الأبيات عندما سُجِنَ في (دوار) أو أنه قد سبق وسجن مرة سابقة على سجنه الأخير هذا الذي في مكة، وأن سجنه الأول كان في (دَوَّار) باليمامة، فقد روى لنا الأصفهاني في كتابه الأغاني<sup>(٤)</sup> أن جعفر بن علبة الحارثي شرب حتى سكر فأخذه السلطان فحبسه وذكر لجعفر أبياتاً يذكر فيها سُكْرُه سنوردها في موضعها إن شاء الله .

٢ - (العِلْجُ) الرجل الشديد الغليظ (يجلجل) يُصدر صوتاً بالْجُلْجُل وهو الجَرَس الصغير .

٤ - (الندى) الكرم .

### التخريج :

الأبيات لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني (دار الكتب) ٤٦/٣ .

(١) ، (٢) معجم ما استعجم (دوار) ٥٦٧/٢١١، معجم البلدان رسم (دوار) ٤٧٨/٢١١ القاموس المحيط (الدار) .

(٣) انظر للمعاجم السابقة وما ورد فيها من شعر لَجُحْدَر وعطارد اللص ولجربير بن عطية .

(٤) انظر كتاب الأغاني ٤٥/١٣ (دار الكتب) .

## حرف اللام (٣٣٢)

البحر = الطويل

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي

قال جعفر بن علبة يرثي نفسه :

١ - وَقَدْ قُلْتُ يَوْمًا لِلْفَرِيقَيْنِ عَرَجًا

عَلَيَّ وَشُدًّا لِي عَلَى جَمَلِي رَحْلِي

٢ - وَلَا تَعْجَلَا بِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

فَقَدْ كُنْتُ وَقَافًا عَلَى ذِي هَوَى قَيْلِي

الشرح :

١ - (عَرَجًا) أي مُرًّا (الرَّحْل) متاع المسافر الذي يحمله على راحلته.

التخريج :

البيتان لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأشباه والنظائر للخالدين

. ١٢٥/١

## حرف اللام (٣٣٣)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الطويل

قال جعفر يصف وقعة يوم سحبل :

١ - وسائِلِيْ عَنَّا بَغِيْبٍ وَسَائِلِيْ

بمصدقِنَا فِي الْحَرْبِ كَيْفَ نَحَاوِلُ

٢ - يَقُوْلُ الْعَقِيْلِيْوْنَ اِذْ لِحَقِّقُوْا بِنَا

سْتَرْجِعُ مَقْرُوْنًا بِاِحْدَى الرِّوَا حِلِيْ

٣ - عَشِيْرَةٌ قُرِيْ سَحْبَلِيْ اِذْ تَعَطَّفَتْ

عَلَيْنَا السَّرَايَا وَالْعَدُوْ الْمُبَاسِلُ

٤ - فَفَرَجَ عَنَّا اللّٰهُ مَرْحٰى عَدُوْنَا

وَضَرْبٌ بَبِيْضِ الْمَشْرِفِيَّةِ خَابِلُ

٥ - اِذَا مَا قَرِيْ هَامَ الرُّوْسِ اعْتْرَامُهَا

تَعَاوَرَهَا مِنْهُمْ اَكْفُ وَكَاهِلُ



٦ - إِذَا مَا رَصَدْنَا مَرَصِيدًا فَرَجَّتْ لَنَا

بِأَيْمَانِنَا بِيضُ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ

٧ - وَلَمَّا أَبَوْا إِلَّا الْمَضِيَّ وَقَدْ رَأَوْا

بَأَنَّ لَيْسَ مِنَّا خَشِيَةَ الْمَوْتِ نَاكِلُ

٨ - حَافَتْ يَمِينًا بَرَّةً لَمْ أُرِدْ بِهَا

مَقَالَةَ تَسْمِيْعٍ وَلَا قَوْلَ بَاطِلِ

٩ - لِيَخْتَضِمَنَّ الْهِنْدَوَانِيُّ مِنْهُمْ

مَعَاقِدَ يُخْشَاهَا الطَّبِيبُ الْمَزَاوِلُ

١٠ - وَقَالُوا لَنَا : ثِنْتَانِ لَا بَدَّ مِنْهُمَا

صَدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ

١١ - فَقَلْنَا لَهُمْ : تِلْكَمُ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ

تُغَايِرُ صَرْعَى نَهْضَهَا مُتَخَاذِلُ

١٢ - وَقَتَّلَى نَفُوسٍ فِي حَيَاةٍ زَهِيدَةٍ

إِذَا اشْتَجَرَ الْخَطِيئُ وَالْمَوْتُ نَازِلُ

١٣ - نَرَا جَعُهُمْ فِي قَالَةٍ بَدَّوْا بِهَا

كَمَا رَاجَعَ الْخَصْمَ الْبِذِيَّ الْمُنَاقِلُ

١٤ - ولم ندر إن جِضْنَا من الموتِ جِيْضَةً

كم العمرُ باقٍ والمَدَى متطاوُلُ

١٥ - لهم صدرُ سَيْفِي يَوْمَ بطحاءِ سَحْبَلِ

ولي منه ما ضمتُ عليه الأنامُلُ

### الشرح :

١ - (العُقَيْلِيُّونَ) يقصد من رصدوا له من بني عُقَيْلٍ (مقرون) مربوط،

وفي البيت إقواء .

(قَرَى سَحْبَلِ) قُرَى: موضع ببلاد بني الحارث بن كعب وماؤة قريبة من تبالة<sup>(١)</sup>. وَسَحْبَلِ موضع في بلاد بني الحارث بن كعب<sup>(٢)</sup>، وقد أضاف الشاعر قرى إلى سحبل فدل أنهما متصلان (تعطفت) أي لحقت وأحاطت (السرايا) جمع سريّة وهي الطائفة من الجيش أقل من أربعمئة (المباسل) المصاويل في الحرب .

٤ - (مرحى) حومة الحرب ومعظمة<sup>(٣)</sup>، (بيض المشرفية) السيوف،

(خابل) أي يقطع الأيدي والأرجل<sup>(٤)</sup>.

٥ - (قَرَى) أطعم، (اعترامها) اشتدادها والضمير يعود إلى (بيض

(١) معجم ما استعجم (قرى) ١٠٦٢/٣ .

(٢) معجم البلدان (سحبل) ١٩٤/٣ .

(٣) القاموس المحيط (الرحا) .

(٤) القاموس المحيط (الخبيل) .

المشرفية) في البيت السابق، (تعاورها) تداولها، (الكاهل) مُقَعَّدَم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى مما يلي العنق من الظهر وفيه ست فقرات .

٦ - (رُصِدْنَا) أي قَعَدُوا لنا على الطريق يترقبون لقاءنا (المَرَصِد) اسم مكان من رصد (فَرَجَت) أزالَت (البَيْض) السيوف (جلتها) صقلتها (الصَيَاقِل) الذين يجلون ويصقلون السيوف .

٧ - (ناكل) أي ناكض وجبان .

٨ - (بَرَّة) أي صادقة وماضية (التسميع) التَشْهِير والسُّمْعَة، والبيت فيه إقواء .

٩ - (يختضم) يقطع، (الهندواني) السَّيف، (معاقد يخشاها الطبيب المزاول) أي لا يستطيع علاجها .

١٠ - (صدور رماح) يقصدون بها القتال، (أشرفت) رُفِعَت، (السلاسل) المراد بها الأسر .

١٢ - (الحياة) المراد بها إرادة العيش والبقاء (زهيدة) أي ليست راغبة في العيش والبقاء (اشتجر) أي تداخل والتقى (الخطي) الرَّمح .

١٣ - (القَالَة) إشارة إلى قولهم: ثنتان لابد منهما صدور الرماح والسلاسل، (والبيدي) القبيح الفاحش سيء الخلق، (المنائل) الذي يتحدث مع غيره.

١٤ - (جِضْنَا) أي مِلْنَا وجِدْنَا .

١٥ - (لهم صدر سيفي) أي ما سوى المقبض، (ولي منه ما ضمت عليه  
الأنامل) يقصد مقبض السيف .

### التخريج :

الأبيات ما عدا الثاني والرابع عشر لجعفر بن عتبة الحارثي في كتاب  
الأغاني (دار الكتب) ٤٨/١٣، والأبيات (٣، ٤، ١٠، ١١، ١٤، ١٥) للشاعر  
نفسه في حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان رقم (٤) ج ١ ص ٦٣، وفي  
حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم (٤) ج ١ ص ٤٤، وفي حماسة أبي  
تمام بشرح التبريزي ٢٢/١، والأبيات (٦، ١٤، ١٥) لجعفر بن عتبة  
الحارثي في التذكرة السعدية ٥٦/١، وفي القسم الثاني من كتاب الزهرة ص  
٦٨٣ والبيتان (٣، ١٥) لجعفر بن عتبة الحارثي في معجم ما استعجم  
١٠٦٢/٣ والأبيات (٣، ٦، ١٠، ١١، ١٤، ١٥) لجعفر بن عتبة الحارثي في  
شرح أبيات مغنى اللبيب ٦/٢، والأبيات (٣، ١٠، ١١) لجعفر بن عتبة  
الحارثي في شرح شواهد المغنى ٢٠٣/١، والبيت الثاني لجعفر بن عتبة  
الحارثي في اللسان (سحب) والأبيات (٢، ٦، ١٠، ١١، ١٤، ١٥) لجعفر بن  
عتبة الحارثي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري ٢٤٠/١، والأبيات  
(٦، ١٠، ١٥) بدون عزو في الأشباه والنظائر للخالدين ٩٦/١ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات ما عدا الثاني والرابع عشر مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في  
كتابه الأغاني. والبيت الثاني مثبت برواية أبي علي الهجري في التعليقات

والنوادير، أما البيت الرابع عشر فمثبت برواية أبي تمام في الحماسة، وقد جاء صدر البيت الثالث في حماسة أبي تمام وفي شرحها للمرزوقي وفي اللسان ومعجم ما استعجم برواية (ألهفي بقري سحبل حين أجلبت)، وفي شرح الحماسة للتبريزي (ألهفا بقري سحبل حين أجلبت) وفي شرح شواهد المغنى وشرح أبيات مغني اللبيب (ألهفي بقري سحبل حين أخلبت)، وجاء عجز البيت الثالث في حماسة أبي تمام وفي شرحها للمرزوقي، وشرحها للتبريزي وفي شرح أبيات مغني اللبيب وفي شرح شواهد المغنى وفي اللسان ومعجم ما استعجم (علينا الولايا والعدو المباسل) وجاء البيت السادس في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري: (إذا القوم سدُّوا مازقا فرجت لنا ... بأيماننا بيض جلته الصياقل) وجاء صدر البيت السادس في حماسة أبي تمام وفي شرحها للمرزوقي وشرحها للتبريزي وفي شرح أبيات مغني اللبيب وفي التذكرة السعدية وفي القسم الثاني في كتاب الزهرة وفي الأشباه والنظائر للخالدين :

(إذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا)، وجاء عجزه في الأشباه والنظائر للخالدين (مضائق بيض جلتها الصياقل)، وجاء البيت العاشر في التعليقات والنوادر للهجري: (وقد خيرونا بين ثنتين منهم ... صدور العوالي أو جذاب السلاسل) وجاء الشطر الأول من البيت السابق نفسه في الأشباه والنظائر للخالدين برواية: (فقلنا لهم ثنتان لابد منهما) وجاء البيت الحادي عشر في التعليقات والنوادر للهجري :

فقلنا لهم ذاكم إذا بعد صكّة

تري القوم فيها نهضهم متخانل

وجاء عجزه في حماسة أبي تمام وشرحها للمرزوقي وفي شرحها  
للتبريزي وفي شرح أبيات مغني اللبيب (تغادر صرعى نؤوها متخاذل)،  
وجاء البيت الرابع عشر في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري :

ولم ندر لو ضجنا لتبقى نفوسنا

مدى العمر باق والمدى متناول

وجاء عجز البيت الرابع عشر في القسم الثاني من كتاب الزهرة برواية:  
(متى العمر باق والمدى متناول)، وجاء صدر البيت الخامس عشر في القسم  
الثاني من كتاب الزهرة وفي الأشباه والنظائر للخالدين برواية (لهم صدر  
سيفي يوم صحراء سحبل)، وفي التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري (لكم  
صدر سيفي يوم أسفل سحبل) .

## حرف اللام (٣٣٤)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الطويل

قال جعفر يحرض أخاه ما عز وهو محبوس :

١ - وَقُلْ لِأَبِي عَوْنٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُ

ومن دونه عرض الفلاة يحول

٢ - تَعَلَّمْ وَعَدَّ الشُّكَّ إِنِّي يَشْفُنِي

ثلاثة أحراسٍ معا وكبول

٣ - إِذَا رُمْتُ مَشِيئاً أَوْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعاً

بيت لها فوق الكعابِ صليل

٤ - وَلَوْ بِكَ كَانَتْ لَا بَتَعَثْتُ مَطِيَّتِي

يعود الحقا أخفاها وتجول

٥ - إِلَى الْعَدْلِ حَتَّى يَصْدَرَ الْأَمْرُ مَصْدَرًا

وتبراً منكم قالته وعذول<sup>(١)</sup>

(١) في الأغاني (عدول) بالبدال المهملة والظاهر أنه (عذول) بالذال المعجمة .

## الشرح :

- ١ - (أبو عون) كنية أخي جعفر بن علبة الحارثي (الفلاة) الصحراء .
- ٢ - (يشفني) يضعفني ويهزلني (كبول) جمع كبل وهو القيد القوي الضخم .
- ٣ - (رام) أراد (تبوأ) أخذ واختار (مضجع) مكان الاضطجاع (الكعاب) جمع كعب، وهو العظيم الناشز فوق القدم (الصليل) الصوت القوي الذي له جرس .
- ٤ - (أحفًا) المراد به هنا رقة خف الناقة من كثرة السير .
- ٥ - (القالة) هي القول والكلام في الشر (عذول) اللائم .

## التخريج :

الأبيات لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/٥١، ٥٢، وهي لإياس بن زياد الحارثي في معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي ص ٥٩ دار الطباعة .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وقد جاء الشطر الأول من البيت الثاني في معاهد التنصيص برواية (تعلم وعد الشك أني تشفني)، وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث برواية (تببت لها فوق



الكعات صليل) وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع (بعود الحفا أخفافها  
ويجول) والظاهر أن كل هذه الاختلافات في رواية معاهد التنصيص  
تصحيف ليس غير .

## حرف الميم (٣٣٥)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الطويل

شرب جعفر بن علبة الحارثي حتى سكر فأخذه السلطان فحبسه فأنشأ  
يقول في حبسه :

١ - لقد زعمُوا أنني سكرتُ وربما

يكونُ الفتى سكران وهو حَليْمٌ

٢ - لعُمرك ما بالسُّكْرِ عارٌ علي الفتى

ولكنَّ عاراً أن يقالَ : لئيمٌ

٣ - وإنَّ فتىً دامت موثيقُ عهده

على دون ما لاقيته لكريمٌ

التخريج :

الأبيات لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني (دار الكتب) ٤٥/١٣ .

## حرف الميم (٣٣٦)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الطويل

قال جعفر بن علبة الحارثي يذكر وداعه وفراقه لمحبوته :

١ - أشارت لنا بالكفِّ وهي حزينَةٌ

تودُّعُنَا إذ لم يودِّعْ سلامُهَا

٢ - وما أنسَ من الأشياءِ لا أنسَ قولُهَا

وقد زلَّ عن غرِّ الثنايا لثامُهَا

٣ - أمامن فراقِي اليومَ بدُّ ولا النَّوى

بمجتَمعٍ إلا لشحطٍ لمامُهَا

٤ - فلو كنتُ أبكي من فراقِ صبايَةِ

لأذريتُ عيني دمعَةً لا أُمُهَا

٥ - ولكن لي عيناً كتوماً بمائها

جموداً بماءِ الناظرين انسجامُهَا

## الشرح :

٢ - (زل) سقط (غر الثنايا) بياض أسنانها (اللثام) ما ترد المرأة من قناعها على أنفها .

٣ - (الشَّحَط) البُعد .

٤ - (الصباية) شدة الحب ورقة الشوق .

٥ - (السَّجْم) الدمع .

## التخريج :

الأبيات لجعفر بن علبة الحارثي في الأمالي لليزدي ص ١١٠ رواها اليزيدي عن عمه الفضل الذي أنشده إياها إسحاق بن إبراهيم الموصلي .

## حرف الميم (٣٣٧)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الطويل

قال جعفر يصف حديث محبوبته وقدرة قومه وبأسهم :

١ - كَأَنَّ رَفِيفَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

٢ - (.....)

وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخُوفٌ قَسَامُهَا

الشرح :

١ - (رفيق البرق) تلالؤه .

التخريج :

البيت والشطر لجعفر بن علبة الحارثي في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة المصرية ورقة ١٢٠٢، والشطر الثاني من البيت الثاني لجعفر بن علبة الحارثي في التعليقات والنوادر المطبوعة رقم (١٠١٦) ج٢ ص ٢٣٣. وقد ضمنت الشطر للبيت لظاهر الاتفاق بينهما في الوزن والقافية، ولم أتوصل لصدر البيت الثاني فيما وقع تحت يدي من المصادر .

## حرف النون (٣٣٨)

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي      البحر = الوافر

قال جعفر بن علبة الحارثي وهو في طريقه إلى الاقتصاص منه وقد  
انقطع شسع نعله فأخذ يصلحه :

أَشُدُّ قَبَالَ نَعْلِي أَنْ يَرَانِي

عَدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينًا

الشرح :

(قبال النعل) هو شَسَعُ النعل وزمامها، وهو السير الذي يكون بين  
الأصابع<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيت لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني (دار الكتب) ٥٣/١٣ .

---

(١) اللسان (قبل) .

## حرف الياء (٣٣٩)

البحر = الطويل

الشاعر : جعفر بن علبة الحارثي

قال يذكر يوم سحبل وغارته على عقيل في ذلك اليوم :

١ - أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمِ سَحْبَلٍ

إِذَا مَعَا أَعَذَّبَ أَنْ يَجِيءَ حَمَامِيَا

٢ - تَرَكْتُ بِأَعْلَى سَحْبَلٍ وَمُضِيقِهِ

مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا

٣ - شَفَيْتُ بِهِ غِيظِي وَجُرَّبَ مَوْطِنِي

وَكَانَ سِتَاءٌ آخَرَ الدَّهْرِ بَاقِيَا

٤ - أَرَادُوا لِيُثْنُونِي فَقَلْتُ تَجَنَّبُوا

طَرِيقِي فَمَا لِي حَاجَةٌ مِنْ وَرَائِيَا

٥ - فَدَى لِبَنِي عَمٍّ أَجَابُوا لِذَعْوَتِي

شَفَوْا مِنْ بَنِي الْقَرَعَاءِ عُمِّي وَخَالِيَا

٦ - كأن بنى القرعاء يوم لقيتهم

فراخ القطا لاقين صقراً يمانياً

٧ - تركناهم صرعى كأن ضجيجهم

ضجيج دبارى النيب لاقى مداوياً

٨ - أقول وقد أجلت من اليوم عركة

ليبك العقيليين من كان باكياً

٩ - فإن بقرى سحبل لأماره

ونضح دماء منهم ومحابياً

١٠ - ولم أترك لي ريبه غير أنني

وددت معاذاً كان في من أتانيا

١١ - فتصدقه النفس الكذوب بسالتي

ويعلم بالعشواء أن قد رأينا

١٢ - شفيت غليلي من خشينة بعد ما

كسوت الهديل المشرقي اليمانيا

١٣ - أحقا عبادة الله أن لست رائياً

صحارى نجد والرياح الذوارياً



١٤ - ولا زائراً شُمَّ العرانيين أنتمي

إلى عامر<sup>(١)</sup> يَحْلُنَ رَملاً معاليها

١٥ - إذا ما أتيت الحارثيات فأنعني

لهنّ وخبرهنّ أن لا تلاقينها

١٦ - وقوِّد قُلُوبِي بينهنّ فإنها

ستُبردُ أكباداً وتُكي بواكياً

١٧ - أوصِيكُم إن متُّ يوماً بعامر

ليغني شيئاً أو يكون مَكانيها

### الشرح :

١ - (سحب) سبق في المقطعة (٣٣٣)، (الحمام) الموت .

٢ - (مراق دم) أي دم سائل على وجه الأرض (ثاويًا) أي باق أثره على

الأرض .

٣ - (الغيظ) شدة الغضب، (موطني) موقفي أي عرف قوتي وشجاعتي،

(السَّناء) المراد به هنا المجد والشرف والرفعة التي تُرى كالضوء الذي لا

يخفي على أحد .

٤ - (يثنوني) يمنعوني خوفاً على (تجنبوا) ابتعدوا عني ولا تمنعوني .

---

(١) لعله تصحيف (لحارث) أما عامر فلا معنى له هنا إلا إذا كان له أصدقاء أو قرابة رحم إلى

بعض بطون بني عامر .

- ٥ - (بنو القرعاء) كأنها كنية لأعدائه العُقَيْلِيِّين تعيظهم فدعاهم بها .
- ٧ - (دبارى النيب) النياق التي أصابها الدَبَر، فهو يشبه أصواتهم وأنيهم بأصوات النياق المُسِنَّة التي أصابها الجَرَبُ ثم جاء المداري ليطليها بالقطران فيؤلمها فتصيح منه .
- ٩ - (أَمَارَة) علامة ودليل (المَحَابِي) آثار حَبْوَهُم لعدم قدرتهم على المشي من أثر الجراحات التي أصابتهم .
- ١٠ - (وددت معاذاً كان في من أتانيا) أي وددت أن معاذاً كان أتاني معهم فأقتله<sup>(١)</sup>. ومعاذٌ هو ابن كليب العقيلي شاعر أموي كان يناقض جعفر بن علبه الحارثي .
- ١١ - (البسالة) الشجاعة (العشواء) لعله يقصد عين معاذ التي أصابها العَشَى الذي هو سوء البصر من غير عمى .
- ١٢ - (حُشِينَة) رجل من بني عُقَيْل قتلته جعفر بن علبه<sup>(٢)</sup> (الهُذَيْل) رجل من بني عُقَيْل ضربه جعفر بن علبه في عرقوبه يوم سحبل<sup>(٣)</sup>. (المشرفي) السيف .
- ١٣ - (الذواريا) التي تحمل التراب وتذروه .
- ١٤ - (شم العرانين) عِلْيَة القوم وساداتهم .

(١) الأغانى (دار الكتب) ٤٧/١٢ .

(٢) المصدر السابق ٥٠/١٢ .

(٣) المصدر السابق ٤٧/١٢ .

١٥ - (النعي) الإخبار بالموت .

١٦ - (قود) أكثر قيادها، (القلوص) الناقاة الفتية .

١٧ - (عَارِم) هو ولد جعفر بن علبة الحارثي .

### التخريج :

الأبيات ما عدا الحادي عشر لجعفر بن علبة الحارثي في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (دار الكتب) ٤٧/١٣، والأبيات ما عدا (٤، ٧، ١١) للشاعر نفسه في معجم البلدان رسم (سحب) ١٩٤/٣، والأبيات (١، ٢، ١٦) لجعفر بن علبة الحارثي في حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان رقم (١٢٢) ج ١ ص ٢٠٨، والأبيات (٦، ١٠، ١١) لجعفر بن علبة الحارثي في الوحشيات ص ٢٣، والأبيات (١، ٢، ٦، ١٠، ١١) لجعفر بن علبة الحارثي في المؤلف والمختلف ص ١٩ (كرنكو)، والبيتان (١٥، ١٦) لجعفر بن علبة الحارثي في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٨٠ (كرنكو)، والبيتان (١، ٦) للشاعر نفسه في شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ج ١ ص ٢٩، والأبيات (١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧) لجعفر بن علبة الحارثي في معاهد التنصيص ص ٦٠ .

### الاختلاف في الرواية :

القصيدة ما عدا الحادي عشر مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، والبيت الحادي عشر مثبت برواية أبي تمام في الوحشيات وقد جاء عجز البيت الأول في حماسة أبي تمام والمؤتلف والمختلف برواية

(إذا لم أعذب أن يجيء حماميا)، وجاء صدر البيت الثاني في حماسة أبي تمام (تركت بجنبي سحبل وتلاع)، وفي المؤتلف والمختلف (فإن بأعلى سحبل ومضيقه)، وفي شرح أبيات المغني (تركت بأعلى سحبل وبضيقه)، وجاء صدر البيت الثالث في معجم البلدان (شفيت به غيظي وحزت مواطني)، وجاء الشطر الأول من البيت السادس في المؤتلف والمختلف وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي وفي الوحشيات (كأن العُقَيْلَيْن يوم لقيتهم)، وفي المؤتلف والمختلف (كأن بني القرعاء حين رأيتهم) وجاء صدر البيت الثامن في معجم البلدان (أقول وقد أجلت من القوم عركة) وجاء الشطر الأول من البيت التاسع في معجم البلدان (فإن بقرني سحبل لأمارة) وجاء الشطر الأول من البيت العاشر في معجم البلدان (ولم أر لي من حاجة غير أنني) وفي المؤتلف والمختلف (وليس ورائي حاجة غير أنني)، وفي الوحشيات (فليست ورائي حاجة غير أنني)، وجاء البيت الحادي عشر في المؤتلف والمختلف .

فتصدقه النفس الخبيثة موطني

ويوقن بالعشواء أن قد رأينا

وجاء صدر البيت الثالث عشر في معجم البلدان (أحقا عباد الله أن لست ناظراً)، وجاء عجزه في معاهد التنصيص (صحاري بنجد والرياح الذواريا) وجاء صدر البيت الرابع عشر في معجم البلدان (ولا زائراً شم العرانيين تنتمي) وجاء الشطر الثاني من البيت السادس عشر في معجم الشعراء للمرzbاني وفي الحماسة لأبي تمام (ستضحك مسرورا وتبكي بواكيا).

وحكى صاحب الأغاني رواية أخرى لهذا البيت هي :

وعطل قلوصي في الركاب فإنها

ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وهذا البيت بعينه يُنسب لمالك بن الرّيب من قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه قال ذلك صاحب الأغاني ٤٨/١٣ (دار الكتب) وينسب كذلك لعبد يغوث الحارثي في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه أورده صاحب نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ٢٣٩/١. والراجح أن البيت لجعفر فقد روى الأصفهاني أنه لما قُتِل جعفر بن علبة قام نساء الحي يبكين عليه وقام أبوه إلى كل ناقّةٍ وشاه فنحر أولادها والقاهما بين يديها وقال ابكين معنا على جعفر<sup>(١)</sup>. وكأنه بلغه قول جعفر لهذا البيت فحقق بغيته التي أرادها وهي بكاء الدّواب عليه مع نساء الحي .

---

(١) الاغاني (دار الكتب) ٥٦/١٣ .

## حرف اللام (٣٤٠)

الشاعر : عُلبَة بن مَاعِز الحارثي      البحر = الطويل

قال علبَة يلوم نفسه على تسليمه جعفرا وصحبه للسلطان :

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أُسَلِّمْتُ جَعْفَرًا

وأصحابَه للموتِ لَمَّا أُقَاتِلُ

٢ - لِمَجْتَنِبِ حُبِّ الْمَنَائِيَا وَإِنَّمَا

يَهِيْجُ الْمَنَائِيَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلِ

٣ - فَرَاخَ بِهِمْ قَوْمٌ وَلَا قَوْمَ عِنْدَهُمْ

مُغْلَلَةً أَيْدِيَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ

٤ - وَرَبِّ أَخٍ لِي غَابَ لَوْ كَانَ شَاهِدًا

رَأَى التَّبَائِلِيُونَ لِي غَيْرَ خَاذِلِ

---

الشاعر : علبَة بن ربيعة وقيل ابن ماعز من بني المعقل من بني الحارث بن كعب من منحج، والد جعفر، وسُمِّي (عُلبَة) بالعلبة التي يُحْتَلَب فيها وهو إناء من جلود يُوطَّر حولها قضيب، وكان صهراً لمحمد بن هشام المخزومي والي مكة أيام هشام بن عبد الملك، وكانت وفاته بعد سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م. (الآغاني ١٢/٤٥ (دار الكتب)، معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٠٥ (كرنكو) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ١/٢٢، مصادر ترجمة ابنه جعفر).

## الشرح :

١ - معنى البيت: يتحسر علبة على تسليمه ابنه جعفر أو صاحبه علي بن جَعْدَب، وكانا قد جاءا إليه فقالا له : ما ترى لنا أن نهرب فقال : لا تهربا، ولكن اتيا صِهْرِي محمد بن هشام، وأنا لكما جار من أن يضركما من هذا شيء. فَأَبْرَدَ إلى محمد بن هشام بالكتاب أن علي بن جعدب وجعفر بن علبة قد أحدثا حدثا، فما رأيك؟ فكتب إليه أني لهما جار فيأتاني<sup>(١)</sup>.

٣ - (مغلَّة) أي مربوطة بالأغلال .

٤ - (التباليون) أهل تبالة وهي على طريق اليمن من مكة، وتبالة اليوم بلدة غرب بيشة في جنوب المملكة العربية السعودية. وكان يسكنها بنو مازن وهم من مذحج<sup>(٢)</sup>.

## التخريج :

الأبيات لعلبة بن ماعز الحارثي والد جعفر في كتاب الأغاني (دار الكتب) ١٣/٥٤، والبيتان الأولان للشاعر نفسه في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٠٥ (كرنكو) مع بيت ثالث هو :

فلم يدركوا حِصْنا من الموت حيصه

كم العيش باق والمدى متطاول

(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٨/١ .

(٢) معجم ما استعجم (تبالة) ٢٠١/١ .

والراجع أن هذا البيت لابنه جعفر وقد ورد في قصيدته رقم (٣٣٣) بيت  
رقم (١٤) .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وقد جاء  
الشطر الأول من البيت الثاني في معجم الشعراء برواية: (لمجتنب هيح المنايا  
وإنما) .



## حرف اللام (٣٤١)

البحر = الطويل

الشاعر : علبة الحارثي

قال علبة لامرأته أم جعفر قبل أن يُقتل جعفر :

١ - لَعْمَرِكِ إِنَّ اللَّيْلَ يَا أُمَّ خَالِدِ

عَلَيَّ وَإِنْ عَلَّتَنِي لَطَوِيلُ

٢ - أَحَازِرُ أَنْبَاءَ مِنَ الْقَوْمِ قَدْ دَنَتْ

وَأَوْبَةَ أَنْقَاضٍ لَهْنِ زَلِيلُ

٣ - لَعْمَرُكِ إِنَّ ابْنِي غَدَاةَ تَقُودُهُ

عُقَيْلٌ لِنَايِ النَّاصِرِينَ ذَلِيلُ

الشرح :

١ - (عللتنني) أي حدثتيني لكي تلهينني عما أحس به من الهم والحزن .

٢ - (أحاذر) أخشى وأحذر الأنباء الأخبار المهمة وهو يقصد أخبار ابنه

جعفر المحبوس بمكة (الأوبة) الرجعة (الأنقاض) ما هزل من الخيل والإبل

من السفر (الزليل) السير الخفيف .

## التخريج :

الأبيات لعلبة الحارثي في شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ١/٢٩، ٣٠  
والبيتان الأولان للشاعر نفسه في الأغاني ١٣/٥٤ وفي معاهد التنصيص  
ص ٦٠ .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية التبريزي في شرحه على حماسة أبي تمام وجاء عجز  
البيت الأول في الأغاني ومعاهد التنصيص برواية (لعمرك إن الليل يا أمّ  
جعفر) وجاء البيت الثاني في الأغاني ومعاهد التنصيص (أحاذر أخبارا من  
القوم قد دنت) (ورجعة أنقاض لهن دليل) .

## حرف اللام (٣٤٢)

البحر = الطويل

الشاعرة : أم جَعْفَر بن عُلْبَة الحارثي

قالت تلوم زوجها علبة على تسليمه جعفرا للسلطان :

أبا جعفرٍ أَسْلَمْتُ للقومِ جعفرا

فَمُتُّ كمدأُ أو عِشُّ وأنتِ ذَلِيلُ

الشرح :

(الكمد) غاية الحزن والحسرة .

التخريج :

البيت لام جعفر بن علبة الحارثي في الأغاني (دار الكتب) ٥٤/١٣ .

---

الشاعرة : أم جعفر بن علبة الحارثي أظنها من بني الحارث بن كعب من مذحج فزوجها علبة بن ماعز الحارثي شاعر وابنها شاعر ولكني لم أجد مصدرا مما وقع في يدي يذكر اسمها أو نسبها. ولو كانت من غير بني الحارث لنصت المصادر على ذلك ولعل وفاتها كان بعد سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م (الأغاني ٥٤/١٣) .

## حرف الباء (٣٤٣)

الشاعر : علي بن جَعْدَب الحارثي      البحر = الطويل

أغار بنو عقيل على بني الحارث بن كعب وأخذوا إبلا للشاعر فقال :

١ - أمخترمي ريبُ المنون وَلَمْ أُسُقْ

مَخَاصِ ابْنِ عَيْسَى فِي فَوَارِسِ أَوْ رُكْبِ

٢ - وَلَمَّا أَقْدُ خَيْلًا بِخَيْلٍ وَلَمْ أَجُلْ

بِأَغْبَاشِ لَيْلِ عَرَجٍ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ ؟

٣ - أَظُنَّ عَقَيْلًا بِالْوَعِيدِ تَرُوضُنِي

فَمَا يَثْبِتُ الْكَفْلَ الضَّعِيفُ عَلَى الصَّعْبِ

٤ - أَلَمْ أَكُ قَدْ لَاقَيْتُكُمْ يَوْمَ سَحْبِلِ

فَلَمْ يَنْجِكُمْ سَهْلٌ وَلَا جِبَلٌ صَعْبٌ ؟

---

الشاعر : هو علي بن جعدب القناني الحارثي ثم المذحجي شاعر إسلامي أموي مقل أغار مع جعفر ابن علبة يوم سحبل على عقيل وسجن معه ولكنه هرب من السجن، والأصفهاني يذكر أنه ابن أخي جعفر بن علبة ولكن جعفرًا من بني المعقل وهذا كما يذكر المرزباني من بني قنّان وهما بطنان من بني الحارث بن كعب ولعل وفاته كانت بعد سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م (معجم الشواعر للمرزباني ص ٢٨١ (كرنكو) (لاغانبي (دار الكتب) ٥٣/١٢).

## الشرح :

١ - (أمخترمي ريب المنون) أي هل سَيُصَيَّبُنِي ويأخذني الموت (المخاض) الناقة القرية الولادة. (ابن عيسى) رجل من عُقَيْل<sup>(١)</sup> (الرَّكْب) جماعة الإبل .

٢ - (أغباش) جمع غبش وهو قطعة من الليل يكون آخره، (العرج) الإبل الكثيرة<sup>(٢)</sup> .

٣ - (تروضني) تختبرني لتعرف مدى شجاعتني (الكفل) الكساء يوضع تحت الرَّحْل على مؤخرة البعير<sup>(٣)</sup> .

## التخريج :

الأبيات لعلي بن جعدب الحارثي في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٨٢ (كرنكو) .

---

(١) معجم الشعراء للمرزباني ٢٨٢ (كرنكو) .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢٨٢ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٨٢ .

## حرف الرءاء (٣٤٤)

البحر = الطويل

الشاعر : إياس بن زياد الحارثي

ظَفِرَتْ عَقِيلٌ بِجَعْفَرِ بْنِ عَلْبَةَ الْحَارِثِيِّ عَلَى غِرَّةٍ، وَهُوَ بَيْنَ نِسَائِهَا، فَأَخَذُوهُ  
وَعَذَّبُوهُ وَأَهَانُوهُ أَمَامَ نِسَائِهِمْ، فَبَلَغَ ذَلِكَ إِيَّاسًا فَقَالَ يَخَاطِبُ جَعْفَرًا وَيَتَوَجَّعُ  
لَمَّا وَقَعَ بِهِ وَيَتَوَعَّدُ بَنِي عَقِيلٍ<sup>(١)</sup> :

١ - أبا عارمٍ كيف اغتررتَ ولم تُكُنْ

تَقَرَّرَ إِذَا مَا كَانَ أَمْرٌ تَحَاذَرُهُ

٢ - فَلَا صُلْحَ حَتَّى يَخْفِقَ السَيْفُ خَفَقَةً

بِكَيْفٍ فَتَى جَرَّتْ عَلَيْهِ جَرَائِرُهُ

الشرح :

١ - (أبو عارم) كنية جعفر بن علبه، وعمار هو ابنه (اغتررت) أُخِذَتْ

على حين غرة أي غفلة منك (تحاذره) أي تحذر منه وتبتعد عنه .

---

(١) الأغانى (دار الكتب) ١٣/٥٠، ٥٢ .

الشاعر : هو إياس بن زياد الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر إسلامي أموي مقل.  
كان من أقران جعفر بن علبه الحارثي ويغير معه على عُقَيْلٍ، كانت وفاته بعد سنة ١٢٠هـ - ٧٤٤م.

(الأغانى (دار الكتب) ١٣/٥٠) .

٢ - (يخفق) يضطرب ويهتز للضرب به (الجرائر) جمع جريرة وهي  
الفِعلَة المنكرة .

**التخريج :**

البيتان لإياس بن زياد الحارثي في الأغاني (دار الكتب) ١٣ / ٥٠ ومعاهد  
التنصيص ص ٥٨ .

## حرف الراء (٣٤٥)

البحر = الكامل

الشاعر : عبد الملك بن معاوية الحارثي

قال يمدح بالشجاعة والكرم :

١ - يلقى السُّيُوفَ بوجهه وبنخِره

وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ

٢ - ما إن يريد إذا الرَّماح شَجَرْنَه

دِرْعاً سَوَى سَرِبَالِ طَيْبِ الْعُنْصَرِ

٣ - ويقول للطرف اصطبر لِشَبَا الْقَنَا

فَعَقَرْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُعْقِرِ

٤ - وإذا تأمل شَخْصَ ضَيْفٍ مَقْبَلِ

مَتَسَرِبِلِ أَثْوَابِ مَحَلِّ أَغْبَرِ

٥ - أُوْمَى إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقُ

نَحَرْتِنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

---

الشاعر : عبد الملك بن معاوية الحارثي من بني الحارث بن كعب بن مذحج شاعر إسلامي أموي لم أصل إلى تحديد سنة وفاته. (الحماسة البصرية ٢٠/١) .



## الشرح :

١ - (المغفر) زُرد من الدروع تحت القلنسوة وِجَلَقُ يَتَقَنَّعُ بها المتسلح<sup>(١)</sup>.

٢ - (شجره طعنته) السَّرِبَال اللبس .

٣ - (الطَّرْف) الفرس (شبا القنا) وقع حد الرَّماح .

٤ - (متسربل) لابس، (المَحْل) الجوع الشديد .

٥ - (الكوماء) الناقة العظيمة السنام، (الطارق) المراد به هنا الذي يأتي المنازل ليلا .

## التخريج :

الأبيات لعبد الملك بن معاوية الحارثي، ورواها بعض الرواة لِحَجَّيْن بن حجر الغساني في الحماسة البصرية ٢٠ / ١، والأبيات لأعرابي في زهر الآداب للحصري ٩١٥ / ٤، والأبيات ما عدا الثاني بدون عزو في الأمالي لأبي علي القالي ٤٣ / ١ والبيتان الأول والثالث بدون عزو في كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ٢٥٧ تحقيق مفيد قميحة طبع دار الكتب العلمية / لبنان طبعة أولى سنة ١٤٠١ - ١٩٨١ م .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي الفرج بن الحسن البصري في الحماسة البصرية

---

(١) القاموس المحيط (غفر) .

وقد جاء صدر البيت الثاني في زهر الآداب برواية (ما إن يريد إذا الرماح  
تشاجرت) وجاء عجز البيت الثالث في الصناعتين، (فهدمت ركن المجد إن لم  
تعقري) وجاء عجز البيت الرابع في الأمالي لأبي علي القالي (متسربل أثواب  
عيش أغبر) .

## حرف الباء (٣٤٦)

البحر = الطويل

الشاعر : عمرو بن مالك الحارثي

قال في ذم الحرص والشدة :

- ١ - من كان منه الحرص يوماً لخطية  
يؤمل أن تأتيه منه رغائبه
- ٢ - فإني رأيت الحرص أنكد مُدَّت  
عن النجح في كل الأمور مذهبه
- ٣ - موارده فيها الردى وحياضه  
وإن أترعت لم يحض بالرّي شاربُه
- ٤ - وإن هيّجتُه المُطمعاتِ يجذنه  
إلى الغيّ تحدى كل يوم ركائبُه
- ٥ - فلم أرَ حظاً لامرئٍ كقناعه  
ولا مثل هذا الحرص أفلح صاحبه

---

الشاعر : هو عمرو بن مالك الحارثي من بني الحارث بن كعب شاعر مقل إسلامي أموي لم أقف على أخبار له عند غير البحري وشعره في الحكم والنصائح (حماسة البحري ص ١٣٢) .

الشرح :

١ - (الخطّة) الطريقة والرأي وفي التفعيلة الأولى من البيت خرم .

٢ - النكد قلة الخير النجح النجاح في الأمور والتوفيق فيها (مذاهبه) اتجاهاته .

٣ - (الزدي) الهلاك (أترعت) ملئت .

٤ - (هيجته) حرّكته وشدته وجعلته يميل إليها (الغي) ضد الرشد .

التخريج :

الأبيات لعمر بن مالك الحارثي في حماسة البحري رقم (٦٦٥) ص

. ١٣٢

## حرف الباء (٣٤٧)

البحر = البسيط

الشاعر : عمرو بن مالك الحارثي

قال في ذم الحرص والشدة :

١ - الحرصُ للنفسِ فقْرٌ والقنوعُ غِنياً

والقوتُ إن قَنَعَتْ بالقوتِ مُجْزِيهَا

٢ - والنفسُ لو أن ما في الأرضِ حِيْزَها

ما كان إن هي لا تَقْنَعُ بكافِيها

الشرح :

١ - (الحرص) لعله يقصد هنا لهاث النفس وطردّها وراء جمع المال

والغنى .

٢ - (حِيْزَ) أي جُمِع .

التخريج :

البيتان لعمرو بن مالك الحارثي في حماسة البحري (٦٦٦) ص ١٣٢ .

## حرف القاف (٣٤٨)

البحر = الطويل

الشاعر : جابر بن قيس الحارثي

قال يخاطب أناساً ويحكي عنهم ما قالوا :

وَأَحْجَجْتُمُوهُ بِالرَّكْبِ عَنَّا وَقُلْتُمُ

سَقَطْنَا عَلَى أُمِّ الرَّبِيقِ الْمُحَدَّقِ

الشرح :

١ - (أحججتم) قصدتم (الرَّكْب) المسافرون على الإبل والخيل وهم فوق العشرة . (أم الربيق) الداهية<sup>(١)</sup> .

التخريج :

البيت لجابر بن قيس الحارثي في المزهرة لعبد الرحمن السيوطي ٤٣٨/٢  
تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل  
إبراهيم / طبع دار الفكر .

---

(١) اللسان (ربق) .

الشاعر : هو جابر بن قيس الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج لقب بالمدقق لقوله هذا البيت، لم أقف على خبر عند غير السيوطي فيما رأيت من المصادر (المزهرة للسيوطي ٤٣٨/٢) .

## حرف الميم (٣٤٩)

البحر = الطويل

الشاعر : جابر بن نقس الحارثي

قال في الحكمة :

رَأَيْتُ الْفَتَى يَسْعَى ، وَيَرْعَى لغيره

وَيَذَابُ فِيهِ وَالسَّعِيدُ سَعِيدُ

التخريج :

البيت لجابر بن نقس الحارثي في الحماسة للبحري رقم (١٣٥٦) ص

٢٥٢. وأظن هذا الشاعر هو الشاعر الذي سبق في المقطعة (٣٤٨) جابر بن

قيس الحارثي وإنما دخل التحريف قيساً إلى نقس .

---

الشاعر : هو جابر بن نقس الحارثي من بني الحارث من مذبح شاعر مقل لم أجد له ذكراً عند غير  
البحري فيما رأيت من المصادر، وأظنه هو الشاعر جابر بن قيس الحارثي صاحب المقطعة السابقة  
رقم (٤٢٨) وإنما دخله التحريف في اسم أبيه (الحماسة للبحري ص٢٥٢، والمزهر ٢/٤٢٨) .

## حرف الميم (٣٥٠)

البحر = الطويل

الشاعر : يزيد بن أنس الحارثي

قال يفخر بنفسه ويذكر خصاله الحميدة :

إني امرؤ أعطي حَقِّيقي حَقَّه

فَلَسْتُ بمظلومٍ ، ولسنت بظالم

التخريج :

البيت ليزيد بن أنس الحارثي في حماسة البحري رقم (٨٢٠) ص ١٥٧.

---

الشاعر : يزيد بن أنس الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر أموي مقل، فقد أورده البحري في حماسته وهي من المصادر المتقدمة فلعله عاش أواخر العصر الأموي، ولم أقف على خير أو ذكر له عند غير البحري (الحماسة للبحري ١٥٧) .



## حرف العين (٣٥١)

الشاعر : عبد الله بن عبد الأعلى الحارثي      البحر = الكامل

قال يذكر حاله مع من شَمَتَ به :

١ - ولقد عجبْتُ لذي الشَّمَاتَةِ إذ رَأَى

جَزَعِي وَمَنْ يَذُوقُ الفَجِيعَةَ يجزعِ

٢ - فَاشْمَتُ فقد قَرَعَ الحوَادِثُ مَرَوْتِي

وَأَجْدَلُ بِمَرَوْتِكَ التِي لم تُقَرِعِ

٣ - إِنْ تَبَقَّ تَفَجَّعَ بِالأَحْبَةِ كُلِّهِمْ

أَوْ تُرْدِكَ الأَحْدَاثُ إِنْ لم تُفَجِّعِ

الشرح :

٢ - (مروتي) المروة حجر أبيض برّاق تكون فيها النار وتقذح منها

النار وهي أصلب الحجارة<sup>(١)</sup> (الجدل) شدة الفرح .

(١) اللسان (مرا) .

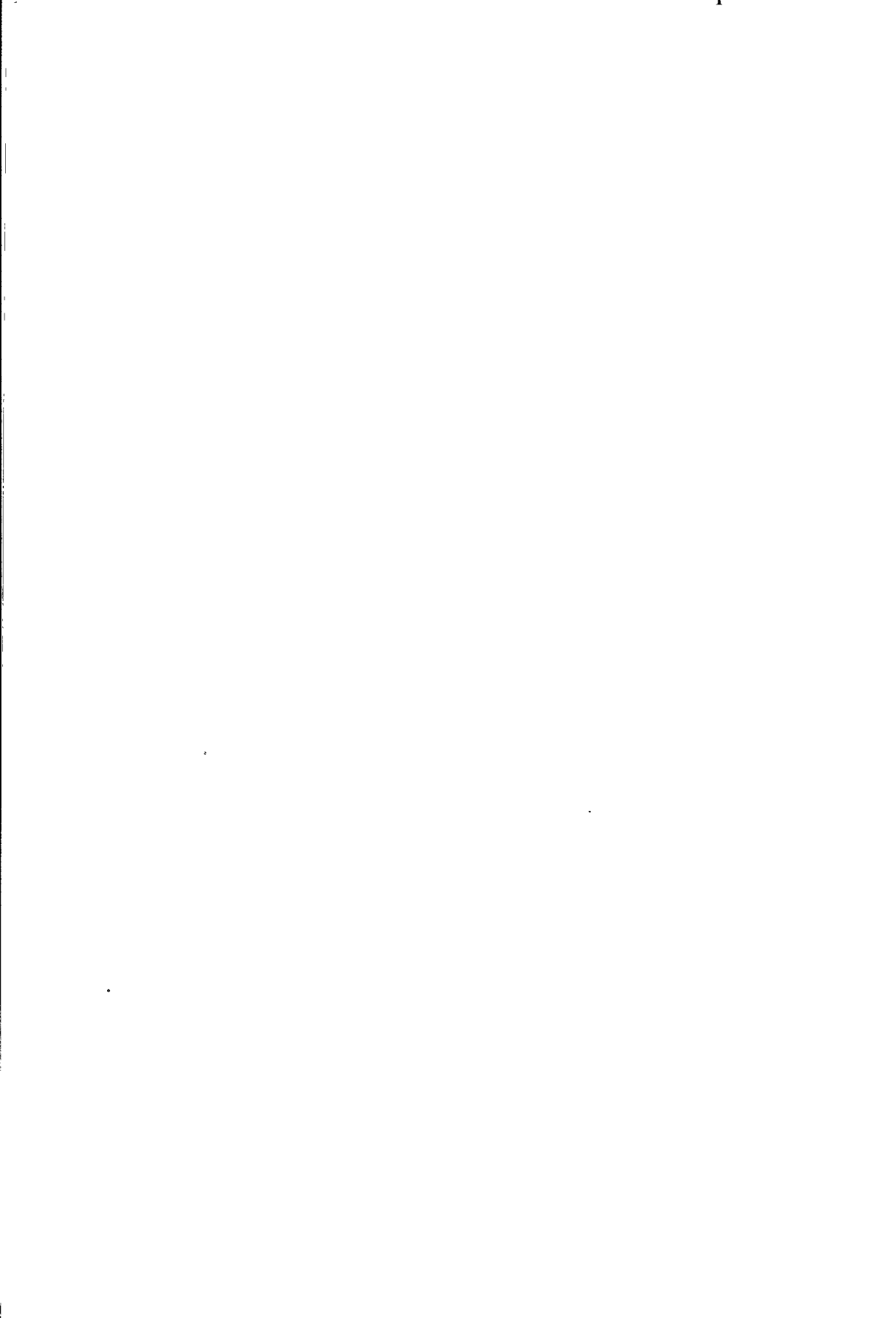
الشاعر : هو عبد الله بن عبد الأعلى الحارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج شاعر مقل لم أقف له على خبر عند غير الخالدين فيما وقعت عليه من المصادر. (الأشباه والنظائر للخالدين ٢/٢٥٨) .

التخريج :

الآبيات لعبد الله بن عبد الأعلى الحارثي في الأشباه والنظائر للخالدين

. ٢٥٨/٢

**ثانيا : الشعر المجهول قائله**



## حرف الباء (٣٥٢)

البحر = البسيط

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب

قال في الوصف :

١ - والقمرُ الباهرُ السماءَ لقد

زَاوَرْنَا بِجَحْفَلٍ لِيَجَابِ

٢ - تسمعُ زجرَ الكمأةِ بينهم

قَدَّمَ وَأَخَّرَ وَارْجِي وَهِي

٣ - من كلِّ هِدَاءَةٍ كَعَالِيَةِ الـ

رُوحِ أَمُونٍ وَشَيْظِمِ سَالِبِ

الشرح :

١ - (الجحفل) الجيش الكبير (اللَّجْب) الجيش العرمرم الذي ترتفع فيه

الأصوات وتختلط، ويكون له جلبة لكثرة عسكره .

٢ - (زجر الكمأة) دفع الشجعان وصياحهم .

٣ - (الهدأة) من الإبل التي هدىء سنامها من الحمل، ولَطَأً عليه وبرة

ولم يخرج<sup>(١)</sup>. (أمون) الناقة إذا كانت أمينة، وثيقة الخلق، قد أمنت أن تكون ضعيفة، وهي التي أمنت العثار والاعياء<sup>(٢)</sup>. (الشَيْظَم) الطَوِيل الفتي من الناس والخيل والإبل. (سلب) أي طويلة .

### التخريج :

الأبيات لرجلٍ من بني الحارث بن كعب في كتاب الكامل للمبرد ١٦١/١  
طبع مؤسسة المعارف/ بيروت، رواها المبرد عن المازني حيث قال المبرد:  
أنشدني المازني لرجل من بني الحارث بن كعب .

---

(١) اللسان (هدا) .

(٢) اللسان (أمن) .

## حرف التاء (٣٥٣)

الشاعر : أعرابي من بني الحارث بن كعب البحر = الطويل

قال يذكر محبوبته سلمى، وكانت قد تزوجت غيره :

١ - رَيْمَتْ لِسَلْمَى بَوْضِيمٍ وَإِنِّي

قديماً لأبي الضَّيِّمِ وإبْنَ أُبَاةِ

٢ - فَقَدْ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكِّ وَشَبْهَةٍ

وما كنتُ وَقَافاً عَلَى الشَّبْهَاتِ

٣ - فَيَا بَعْلَ سَلْمَى كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا

عَدْمَتُكَ مِنْ بَعْلِ تَطِيلُ أَذَاتِي

٤ - بِنَفْسِي حَبِيبٌ حَالٌ بِأَبْكَ دُونَهُ

تَقَطَّعُ نَفْسِي دُونَهُ حَسْرَاتِ

٥ - وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسَاءَ لِرُعْتُهَا

بِمَا لَيْسَ بِالْمَأْمُونِ مِنْ فَتَكَاتِي

## الشرح :

١ - (رثمت لسلمى بوّ ضيم) أي أقمت لها على الضّيم ورضيتُ به (أبي الضّيم) أي أمتنع عنه ولا أرضاه (ابن أباة) أي كذلك أبائي كانوا لا يرضون الضّيم، وأنا أشبّهتُهم، ولكنّ الان من أجل سلمى فإنني أرضاه .

٣ - (بعل سلمى) زوجها .

٥ - (رعتها) أفزعتها وأخفتها، والمعنى: لم يحُل دون لقائي بها زوجها، فإننا لا أخافه، أو أخشاه، إنما المانع لي من مقابلتها ولقائي بها أن يساء بي وبها الظنّ .

## التخريج :

الأبيات لأعرابي من بني الحارث بن كعب في الكامل للمبرد ٦٣/١ (طبع مؤسسة المعارف) .



## حرف الحاء (٣٥٤)

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = الوافر

قال يذكر حربهم مع مراد، بسبب الصنم يغوث، وكانت فرّت به أنعم  
وأعلا إلى ديار الحارث بن كعب، وكان في مراد :

وسارَ بنا يغوثُ إلى مرادٍ

فَنَاجَزْنَاَهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ

الشرح :

(يغوث) اسم صنمٍ كان لأعلا، وأنعم، ومراد من قبائل مذحج، وكان يتولى أمره أعلا وأنعم، ثم مالبتوا أن تحوّلوا به إلى بلاد بني الحارث بن كعب، خوفا من سيطرة مراد عليه، وقد كان في ديارهم<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيت بدون عزوٍ في معجم البلدان رسم (يغوث) ٤٣٩/٥، ولكن الواضح أنه لرجل من بني الحارث بن كعب، فهم الذين ساروا لحرب مراد، بسبب

---

(١) معجم البلدان لياقوت الحموي رسم (يغوث) ٤٣٩/٥ .

تُحول أَعلا وأنعم إليهم بالصنم (يغوٲ) وهذا جعلني أقطع بأن الشاعر  
حارثي من بني الحارث بن كعب من مذحج فذكرت البيت ضمن شعر  
مذحج .

## حرف الدال (٣٥٥)

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = الطويل

قال يذكر محبوبة له تسمى سُعدى، وما يحس به من سعادة وراحة  
تجاهها :

١ - مُنَىٰ إِن تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَىٰ

وإلا فقد عشنا بها زمناً رَغَدًا

٢ - أمانِي من سُعدَى رواء كأنما

سقتك بها سُعدَى على ظمأٍ بَرْدًا

الشرح :

١ - معنى البيت (إن هذه الخصال التي نَعُدُّ بها أنفسنا في هذه المرأة،  
وتعدنا بها، لا تخلو من أن تكون صادقة، أو كاذبة، فإن جاءت صادقة  
محقة فهي أحسن الأمانى وأوفقها، وإن كانت كاذبة فإننا نعيش بذكرها  
منتظرين لها زمنا ممتداً، وعيشاً واسعاً، رافها)<sup>(١)</sup>.

٢ - معنى البيت (إنني أذكر أما نبي من هذه المرأة جميلة، تُزَجِّي

(١) شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٣/١٤١٣ .

أوقاتنا، وكان موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذى الغلة  
الصّادي<sup>(١)</sup>.

### التخريج :

البيتان لرجل من بني الحارث بن كعب في شرح حماسة أبي تمام  
للّبريزي ١٩٠/٣، وفي حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان ١٤٤/٢، وفي  
شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي حماسيته رقم (٥٨٢) ج ٣ ص ١٤١٣هـ  
والبيتان للرّمّاح بن ميادة في الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

### الاختلاف في الرواية :

البيتان مثبتان برواية التّبريزي في شرحه على حماسة أبي تمام، وقد جاء  
الشطر الأول من البيت الثاني في شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام برواية:  
(أمانى من سعدى حسانا كأنما) وفي الحماسة البصرية (أمانى من سعدى  
عذابا كأنما) وجاء عجز الشطر الثاني في الحماسة البصرية (سقتنا بها  
سعدى على ظمأ بردا) .

---

(١) المصدر السابق نفسه .

## حرف الدال (٣٥٦)

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = المتقارب

قال يصف طعنةً فارَ دُمُها :

١ - وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتَنَانِ الْخُرُودِ

فِ، قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمُرُودِ

٢ - دَفُوعُ الْأَصَابِعِ ، ضَرْحِ الشَّمُوسِ

سِ نَجْلَاءُ ، مُؤَيِّسَةُ الْعَوْدِ

الشرح :

١ - (مستنة) يعني طعنة فار دمها (الاستنان) المرّ على وجهه، (الخروف) المهر إذا بلغ ستة أو سبعة أشهر (قطع الحبل بالمرود) أي من المرود الذي هو الحديد توتد في الأرض يُشدّ فيها حبل الدابة .

٢ - (دفع الأصابع) أي إذا وضعت أصابعك على دم هذه الطعنة دفعها الدم من شدة تدفّقه للخارج، (الضرح) الدّفع، والتنحية، والضروح، الفرس النَّفُوح برجليه، (الشموس) الفرس الجامح الشرود، (نجلاء) واسعة، (مؤيسة العود) أي يئس العواد من صاحب هذه الطعنة، ومعنى البيتين: إن

هذه الطعنة مَرَّ دُمُّهَا المندفع على وجهه كما يمر المهر المندفع المسرع، حيد  
إذا وضعت أصابعك على فوهتها التي يندفع منها الدم يدفعها الدم كما  
يدفع الفرس برجله عند جموحه، فهي واسعة تنضح دمًا إذا رآها العُود  
يئسوا من صاحبها<sup>(١)</sup>.

### التخريج :

البيتان لرجل من بني الحارث بن كعب في اللسان (خروف) والبيت  
الأول لرجل من بني الحارث في كتاب الخيل للأصمعي المنشور في مجلة  
المورد مجلد ١٢ عدد ٤ ص ١٨٦ - والبيتان بدون عزد في شرح أشعار  
الهدليين للسكري ٨٥/١ تحقيق عبد الستار فراج، راجعه محمود شاكر/  
طبع مكتبة خياط/ بيروت .

---

(١) شرح أشعار الهدليين للسكري ٨٥/١، واللسان (خروف) .

## حرف الراء (٣٥٧)

البحر = الطويل

الشاعر : رجل من بني الحرث بن كعب

قال يذكر حال مسافر في الصحراء ليلاً :

وَمُسْتَنْبِحِ بَاتِ الصَّادَى يَسْتَتِيهُهُ

فَتَّاهَ، وَجَوْزُ اللَّيْلِ مُضْطَرَبُ الْكَسْرِ

الشرح :

(المستنبح) سبق في القصيدة رقم (٧٢) (الصادى) تردد الصوت

(يستتيهه) سبق في القصيدة رقم (٧٢) (تاه) أي ضل ولم يهتد إلى وجهته

(جوز الليل) وسطه .

التخريج :

البيت لرجل من بني الحارث بن كعب في اللآليء للبكري المطبوع ضمن

سمط اللآليء ص ٤٩٩ .

## حرف الراء (٣٥٨)

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = الطويل

قال في الحكمة والتجارب والاعتذار :

١ - لَعَمْرُكَ مَا صَبْرُ الْفَتِي فِي أُمُورِهِ

بِحْتِمٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الصَّبْرِ

٢ - فَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَتَبْتَلِي

عَزِيمَةً رَأَى الْمَرْءَ نَائِبَةَ الدَّهْرِ

٣ - تَعَاوَرَهُ الْأَيَّامُ فِيمَا يَنْوِبُهُ

فِيَقْوَى عَلَى أَمْرٍ وَيُضْعَفُ عَنْ أَمْرٍ

الشرح :

١ - (بحتم) أي محتوم ولازم وواجب. (جل) أي عظم .

٢ - (الجزع) ضد الصبر (الجليد) القوي الصلب (تبتلي) تختبر وتمتحن

(نوائب الدهر) حوادثه ونوازله .



التخريج :

الأبيات لرجلٍ من بني الحارث بن كعب في حماسة البحتري رقم (٦٦٠)

ص ١٣١ .

## حرف الراء (٣٥٩)

الشاعر : السابق - رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = الطويل  
قال في الاعتذار :

١ - وعيرتُمونا أن جَزَعنا ولم نكنُ

لنَجْزَعَ لو أنا قدرنا على الصَّبْرِ

٢ - صَبَرنا فلَمَّا لم نَرَ الصَّبَرَ نافعاً

جَزَعنا ، وكان اللهُ أملكُ بالعَذْرِ

**التخريج :**

البيتان لرجلٍ من بني الحارث بن كعب في حماسة البحري رقم (٦٦١)  
ص ١٣١. وأظن أن هذين البيتين مع المقطعة السابقة رقم (٣٥٨) من  
قصيدة واحدة فهي متشابهة في الغرض والبحر والرّوي، ولكنّي وجدتها  
مفصولة ففصلتها .

## حرف العين (٣٦٠)

الشاعر : رجل من بني الحارث بن كعب      البحر = الطويل

قال : ينطق بامرأة من بني كلاب :

١ - أَرَيْتُكَ أَنْ أُمُّ الضِّيَاءِ نَحَابِهَا

نَوَاكُ وَحَقُّ الْبَيْنِ مَا أَنْتَ صَانِعُ

٢ - كَلَابِيَّةٌ حَلَّتْ بِنَعْمَانَ جِلَّةً ،

ضَرِيَّةٌ أَدْنَى ذَكَرِهَا فَالْمَضَاجِعُ

الشرح :

١ - (أم الضياء) كنية محبوبته (نحابها) أبعدها (النوى) الدار والتحول من مكان لآخر، أو من دار لآخر (البين) البعد والفراق .

٢ - (كلابية) أي من بني كلاب، وهي حي من العرب القيسية وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup> (نعمان) وإد بين مكة والطائف، وهو كذلك حصن من حصون زبيد، وواد لهذيل على ليلتين من عرفات<sup>(٢)</sup>

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٨٢ .

(٢) معجم البلدان رسم (نعمان) ٢٩٣/٥ .

(ضريّة) قرية لبني كلاب على طريق البصرة وهي إلى مكة اقرب<sup>(١)</sup>،  
(المضاجع) موضع في بلاد أبي بكر - بطن من بني كلاب<sup>(٢)</sup> - وهو خير  
بلاد أبي بكر وأكبرها<sup>(٣)</sup>.

### التخريج :

البيتان لرجل من بني الحارث بن كعب في معجم البلدان رثم (المضاجع)  
. ١٤٥/٥

- 
- (١) المصدر السابق رسم (ضريبة) ٤٥٧/٣ .
  - (٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٨٢ .
  - (٣) معجم البلدان رسم (المضاجع) ١٤٥/٥ .

## حرف الكاف (٣٦١)

الشاعر : بعض شعراء بني الحارث بن كعب البحر = البسيط

قال يذكر بعض القبائل والبطون التي كانت تخالطهم في ديارهم :

١ - أما كبيرٌ ، ودينارٌ ، فقد علقا

في غايةِ الحبلِ مَيِّدِيَيْنِ فِي الشَّرِكِ

٢ - وطارقٌ وبطونِ الهونِ كلُّهم

وإن تَدَعْنِي فلا أوذى بني البَرَكِ

الشرح :

١ - (بنو كبير وبنو دينار) من بطون جِرمِ القبيلية القضاعية<sup>(١)</sup>، (غاية

الحبل) أنشوطته، (ميديين) أي وقعت في الربقة أيديهم، وَيَدَيْتُهُ أي أصبت يديه<sup>(٢)</sup>.

٢ - (طارق والهون) من قبيلة جِرمِ، وكانت هذه البطون تخالط مذحج

في ديارهم وتقوم بينهم وبين مذحج مغازاة<sup>(٣)</sup>.

(١) صفة جزيرة العرب للهمداني ٣٠٩ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٠٩ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٣٠٩ .

التخريج :

البيتان لبعض شعراء بني الحارث في صفة جزيرة العرب للهمداني

.٣٠٩

## حرف اللام (٣٦٢)

البحر = الطويل

الشاعر : بعض بني الحارث بن كعب

قال في قلوبِ أخذها قوم وحلفوا عليها :

سَأَخَذُهَا غَضَباً ، وَشَيْبُ لِحَاهُمُ

بِهَا عُقْلٌ مَفْتُولَةٌ وَقِبَالُ

الشرح :

(العُقْل) جمع عِقَال وهو ما يُشَدُّ به وظيفة البعير إلى ذراعة .

(القِبَال) أن تُشَقَّ أذن البعير، أو الشاة ثم تُفْتَل (١) .

التخريج :

البيت لبعض بني الحارث بن كعب في قراضة الذهب في نقد أشعار العرب

ص ١١٦ تحقيق الشاذلي بويحي/ طبع المطبعة الرسمية للجمهورية

التونسية .

---

(١) اللسان (قبل) .

## حرف اللام (٣٦٣)

البحر = الرمل

الشاعرة : امرأة من بني الحارث بن كعب

قالت ترثي أحد فرسانهم وشجعانهم :

١ - فارسٌ ما غادروه مُلحَمًا

غَيْرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكِلْ

٢ - لو يشأ طارَ بهِ ذو مَيْعَةٍ

لا حَقُّ الأَطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلْ

٣ - غيرَ أن البأسَ منه شيمَةٌ

وصروفُ الدَّهرِ تجرى بالأَجَلْ

الشرح :

١ - (ملحم) الذي قتل في الحرب فاصبح لحما تأكل الجوارح والسباع

منه، (الزُمَيْل) الجبان الضعيف، (النِكْس)، الذي لا خير فيه، (وَكِلْ) الذي يكلُّ أمره إلى غيره .

٢ - (ذو ميعة) أي شابٌ نشيط (لاحق الأطال) أي لصقت إحدى



خاصرتيه باختها من الضُمرة<sup>(١)</sup>. (النَّهْد) الجسيم المشرف من الخيل (ذو  
خصل) أي شعر ذيله كثير .

٣ — (البأس) الشدّة في الحرب (الشيمة) الطَّبِيعَة والسجِيّة (صروف  
الدهر) أحداثه<sup>(٢)</sup> .

### التخريج :

الأبيات لامرأة من بني الحارث بن كعب في حماسة أبي تمام تحقيق  
عسيلان رقم (٣٩٨) ج ١ ص ٥٥٢، وفي شرحها للتبريزي ٧٣/٣، وفي  
شرحها للمرزوقي رقم (٣٩٧) ج ٣ ص ١١٠٧، وفي أمالي ابن الشجري  
١٨٧/١، ٣٣٣، وفي الحاسة البصرية ٤٣/١، وفي خزانة الأدب للبغدادي  
٣٠٠/١١، وفي شرح شواهد المغني للسيوطي ٦٦٤/٢، والأبيات لعلقمة بن  
عبدة في المقاصد النحوية للعيني ٥٣٩/٢ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية أبي تمام في الحماسة (عسيلان) وقد جاء الشطر  
الأول من البيت الأول برواية (فارسا ما غادروه ملحما) في كلِّ من الحماسة  
البصرية، والخزانة .

(١) خزانة الأدب للبغدادي ٣٠٢/١١ . (عبد السلام محمد هارون) .

(٢) الخزانة للبغدادي ٣٠٢/١١ تحقيق عبد السلام محمد هارون .

## حرف الميم (٣٦٤)

الشاعر : شيخ من بني الحارث بن كعب      البحر = المتقارب

أقبلت طلائع نَعَمِ بني الحارث بن كعب على يزيد بن عبد المدان، وعنده  
دريد بن الصمة، فقال شيخ من بني الحارث بن كعب مخاطباً يزيد :

١ - أَتَتْكَ السَّلَامَةُ فَارَعَ النَّعْمُ

ولا تقـل الدهـرَ إلا : نَعْمُ

٢ - وَصَرَّحَ دَرِيداً بِنَعْمِي جُشْمُ

وإن سألك الدهر المرء القحـم

الشرح :

١ - (لا تقل الدهر) أي لا تقل مدة الدهر إلا كلمة (نعم) لمن جاء يطلب  
حاجة .

٢ - (صرح دريدا) أي أرسل معه ما جاء من أجله (القحم) الأمور  
العظام التي لا يركبها كل أحد، وهي كذلك كل شاق صعب من الأمور  
المعضلة والحروب والديون<sup>(١)</sup> .

(١) اللسان (قحم) .

التخريج :

البيان لشيخ من بني الحارث بن كعب في كتاب الأغاني (دار الكتب

المصرية) ٣٧/١٠ .

## حرف النون (٣٦٥)

الشاعر : نائحة مرة بن عاهان الحارثي      البحر = البسيط

قال أبو عبيدة: كان المُنْتَشِر بن وَهَبَ البَاهِلِي يَغاوِر أهل اليمن، فقتل  
مُرّة بن عَاهان الحارثي؛ فقالت نائحة :

١ - ياعينُ بَكِّي لمرةَ بن عاهانا

لو كان قاتله من غير مَنْ كَانَ

٢ - لو كان قاتله قوما ذوي حسبٍ

لكان قاتله بهلُ بن بهلانا

الشرح :

٢ - (بهل بن بهلانا) المراد به باهله القبيلة المعروفة وإنما أخرجه كذا  
للتصغير والتحقير، قاله أبو عبيدة وقال: ما هُجُوا بمثله، لأنها صغرت  
به<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيتان لنائحة مرة بن عاهان الحارثي في خزانة الأدب للبغدادي

(١) الخزانة ١١/٤٠٠ تحقيق عبد السلام هارون .

٤٠٠/١١، ولعل هذه النائحة هي ابنة مرة بن عاهان التي سبقت في المقطعة  
(٧١)، أو أنها امرأة أخرى من بني الحارث بن كعب .

## حرف النون (٣٦٦)

الشاعر : امرأة من بني الحارث بن كعب<sup>(١)</sup> البحر = الوافر

قالت تذكر خوف عباس بن محمد من بني الأبرص من عقيل وجبته من أصغر بن محمد من بني الحارث بن كعب، وكان أصغرُ هذا شج وجه أخي عباس فلم يدفع عنه<sup>(٢)</sup> :

أشهدُ أن وعدَ الله حقُّ

وأشهدُ أن عباساً جبانُ

التخريج :

البيت لامرأة من بني الحارث بن كعب في شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٨/١، وقد دخله الخرم .

---

(١) الشاعرة كانت تعيش نحو سنة ١٢٠هـ - ٧٧٤م فهي كانت معاصرة ليوم (سَخْبَل) وللأحداث

التي كانت بين جعفر بن علبة الحارثي وبني عقيل (انظر شرح حماسة أبي التبريزي ١٨/١) .

(٢) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٨/١ .

## حرف الياء (٣٦٧)

البحر = الطويل

الشاعرة : الحارثية

قالت ترثي من قُتِلَ من قومها في يوم كان لباهلة على بني الحارث بن كعب ومراد وختعم في يوم (أرمام) :

شقيقٌ وحَرْمِيَّ هَراقا رِماءَنا

وفارسٌ هَدَاجِ أَشابِ النّواصِيَا

الشرح :

(شقيق) هو شقيق بن جزء بن رياح الباهلي<sup>(١)</sup>، (حَرْمِي) هو حرمي بن ضمرة النهشلي<sup>(٢)</sup>، (هراق) لهجة يمنية في (أراق) بمعنى أسال، (فارس هَدَاج) هو ربيعة بن مدلج الباهلي<sup>(٣)</sup>، وهَدَاج خيل لباهلة<sup>(٤)</sup>.

التخريج :

البيت للحارثية في النوادر لأبي علي القالي ص ١٨٤، وتاج العروس

(١) التاج (هدج) .

(٢) المصدر السابق نفسه (هدج) .

(٣) المصدر السابق (هدج)، وأسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي ص ٦٦ .

(٤) النوادر لأبي علي القالي ١٨٤، وأسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن الأعرابي ص ٦٦ .

(هدج)، وفي كتاب الخيل للأصمعي منشور في مجلة المورد مجلد ١٢ عدد ٤ ص ٢١٩، وفي مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٦ عدد ٢ ص ١٩١، ١٩٢ نشر تحت عنوان ما لم ينشر من الحلبة للتاجي الصاحبى، والبيت للحارثية أو الحارثي في أنساب الخيل لابن الكلبي ص ١٠١ تحقيق أحمد زكي، والبيت للحارثي في أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها لابن الأعرابي ص ٦٦، والبيت لرجل في أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٣٥ تصحيح جرجس لوي، طبع بريل ليدن .

### الاختلاف في الرواية :

البيت مثبت برواية أبي علي القالي في النوادر، وقد جاء الشطر الأول فيما لم ينشر من الحلبة في مجلة المجمع العلمي العراقي، وفي أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، وفي كتاب الخيل للأصمعي المنشور في مجلة المورد، وفي أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها للأسود الغندجاني برواية (شقيق وحرمي أراقا دماءنا) وفي أنساب الخيل لابن الكلبي تصحيح جرجس طبع بريل ليدن برواية (شقيق وجزء من هراق دماءنا) .



## حرف الدال (٣٦٨)

الشاعر : امرأة من بني أنعم من مراد البحر = الطويل

كانت الشاعرة قد تزوجت إنساناً وذهب بها إلى العراق فقالت تتشوق إلى ديارها :

١ - أَلَا حَبِّذَا مِنْ مِلكِ جُرْبَانَ نَظْرَةً

وَجُرْبَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بَعِيدُ

٢ - وَيَا حَبِّذَا - وَاللَّهِ لَوْلَا مَخَافَتِي

قَوَائِلُهُ رَمَلٌ - مَعَا - وَصَعِيدُ

الشرح :

١ - (ملك) الوادي الذي يملأه سيئه، (جربان) وادٍ من أودية السَّراة الجنوبية يجرى في أرض مراد<sup>(١)</sup>.

التخريج :

البيتان للأنعمية المرادية في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري النسخة الهندية ورقة ٣٢٢. وهما ليسا في النسخة المطبوعة .

(١) التعليقات والنوادر - النسخة الهندية ٣٢٢، وصفة جزيرة العرب للهمداني ١٢٨ .

## حرف الدال (٣٦٩)

البحر = الطويل

الشاعرة : فتاة من مراد

كان المراديون يدفعون إلى نسر - كانوا يعبدونه - كل عام فتاة إثر قرعة، وتُشربُ الخمرَ وفي إحدى السنوات وقعت القرعة على فتاة منهم ولكنهم فدوها بالشاعرة هذه ليُتَمَّ حَلَّ بها، ولأن أمها همدانية، فقالت بعد نجاتها، وكان خالها قد كمن للنسر وقتله :

١ - أنتني مرادُ عامها عن فتاتها

وتهدى إلى نسرٍ كريمةَ حاشدٍ

٢ - تُزَفُّ إليه كالعروسِ وخالها

فتى حَيِّ همدانِ عميرُ بنِ خالدٍ

٣ - فإن تنم الخودُ التي قُديتُ بنا

. فما ليلُ من تُهدى لنسرٍ براقِدٍ

٤ - مع أني قد أرجو من الله قتلُهُ

بكفِّ فتى حامِي الحقيقةِ حارِدٍ

## الشرح :

١ - (حاشد) جَدُّ حَيٍّ من همدان<sup>(١)</sup>، (كريمة حاشد) لأنهم أخوالها، فامها همدانية .

٣ - (الخود) الشابة الناعمة حسنة الخلق والمراد بها هنا الفتاة المرادية التي وضعوا الشاعرة بدلا منها .

٤ - (حارد) أي غاضب والمراد به خال الشاعرة، عمر بن الحصين، أو عمرو بن خالد ابن الحصين، وكان قد سمع شعرها فكمن للنسر فقتله ونجى الفتاة الشاعرة<sup>(٢)</sup> .

## التخريج :

الأبيات لامرأة من مراد في المزهري للسيوطي ١/١٦٥ .

---

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٩٢ لابن حزم .

(٢) المزهري للسيوطي ١/١٦٥ .

## حرف العين (٣٧٠)

الشاعر : الفتاة المرادية      البحر = المتقارب

قالت بعد أن أنقذها خالها من النَّسر وفرَّ بها - تشكره على فعله :

١ - جَزَى اللّهُ خَالِي خَيْرَ الْجَزَا

بِمَتْرَكِهِ النَّسْرَ زَهْفًا صَرِيْعًا

٢ - زُفِفْتُ إِلَيْهِ زِفَافَ الْعُرُوسِ

وَكَانَ بَمَثَلِي قَدِيمًا بُلُوعًا<sup>(١)</sup>

٣ - فَيَرْمِيهِ خَالِي عَن رِقْبَةٍ

بِسَهْمٍ فَأَنْقَذَ مِنْهُ الدَّسِيْعَا

٤ - وَأَضَحَّتْ مُرَادٌ لَهَا مَيْتَمٌ

عَلَى النَّسْرِ تَذْرَى عَلَيْهِ الدَّمُوعَا

الشرح :

١ - (زَهْف) أي هالك .

(١) والراجع أن (بلوعا) هنا محرقة عن (ولوعا) من الولوج بالشيء، حتى يستقيم المعنى .

٣ - (الرُقْبَة) قال في القاموس: رَقَبَةُ رِقْبَةٍ وَرَقْبَةٌ أَي انتظره. والمراد أنه انتظره<sup>(١)</sup> عن بُعْدٍ وترقُبٌ وحذر حتى تمكن منه فسدّد إليه سهمه (الدّسيع) مفرز العنق من الكاهل .

### التخريج :

الأبيات للفتاة المرادية في كتاب المزهّر للسيوطي ١٦٦/١ .

---

(١) القاموس المحيط (الرّقيب) .

## حرف الراء (٣٧١)

الشاعر : رجل من مراد البحر = الطويل

قال يذكر رجلاً اسمه كَرِيبٌ ويذكر قومه بني سَعْدٍ لَنَجَدْتَهُ :

١ - دَعَوْتُ كَرِيباً بِالْمَدَائِنِ دَعْوَةً

وَسَيَّرْتُ إِذْ ضُمَّتْ عَلَيَّ الْأَظْفَارُ

٢ - فَيَا بَنِي سَعْدٍ عَلَامَ تَرَكْتُمَا

أَخَا لَكُمَا يَدْعُو كَمَا وَهُوَ صَابِرٌ

٣ - أَخَا لَكُمْ إِنْ تَدْعُوهُ يَجُوبُ كَمَا

وَنَصْرُكُمَا مِنْهُ إِذَا رِيحَ فَاتِرُ

الشرح :

١ - (المدائن) اسم لسبع مدن على طرف دجلة به القصر الأبيض الذي

فيه ديوان كسرى، فتحها سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه سنة ١٦ هجرية<sup>(١)</sup>.

(١) معجم البلدان رسم (المدائن) ٧٤/٥.

٣ - (ربيع) أي أصابه الفزع والخوف (فاتر) أي لم تخلصوا وتسرعوا في نصرته .

**التخريج :**

الأبيات لرجل من مراد في معجم البلدان رسم (المدائن) ٧٥ / ٥ .

## حرف السين (٣٧٢)

البحر = الخفيف

الشاعر : رجل من مراد

قال في (خُتَل) وأصحابها :

١ - أيها السائلُ عن الحارثِ لَنَدِّ

لِ وَعَن أَهْلِ وِدِّهِ الأَرَجَاسِ

٢ - عَدُّ مَنْ خُتِلِ ، فَخُتِلُ

أَرْضُ ، عُرِفَتْ بالدَوَابِّ لا بالنَّاسِ

الشرح :

١ - (النذل) السافل الخسيس المحتقر (الأرجاس) جمع رجس وهو

النجس القذر .

٢ - (خُتِل) كورة واسعة كثيرة المدن على جيحون من وراء النهر<sup>(١)</sup> .

التخريج :

البيتان لرجل من مراد في معجم البلدان رسم (الختل) ٣٤٦/٢ .

(١) معجم البلدان رسم الختل (الختل) ٣٤٦/٢ .



## حرف اللام (٣٧٣)

البحر = الرجز

الشاعر : رجل من مراد

سقط في بعض أيام الخوارج رمحٌ لرجلٍ من مراد من الخوارج؛ فقاتلوا عليه حتى كثر الجراح، والقتل، وذلك مع المغرب، والمرادى يرتجز :

١ - اللَّيْلُ لَيْلٌ فِيهِ وَيْلٌ وَيْلٌ

٢ - وَسَأَلَ بِالْقَوْمِ الشُّرَاةَ السَّيْلُ

٣ - إِنَّ جِازَ لِلْأَعْدَاءِ فَيَنَّا قَوْلُ

الشرح :

٢ - (الشراة) فرقه من فرق الخوارج .

التخريج :

الرجز هو لرجلٍ من مراد في العقد الفرید لابن عبد ربه ١/١٥٢ .

## حرف الراء (٣٧٤)

الشاعر : رجل من بني زُبَيْد      البحر = البسيط

قدم رجل من بني زبيد مكة معتمرا في الجاهلية ومعه تجارة له، فاشتراها رجل من بني سهم يقال له: حُذَيْقَة، وظلّمه حقه، وابتغى الزبيدي حقه فلم يقدر عليه، فاستعدى على خصمه بني سهم فأغلظوا عليه، ثم طوّف بشأنه قبائل قريش يستعين بهم، فتخاذلت عنه، فصعد على أبي قبيس حين أخذت قريش مجالسها ثم نادى بأعلى صوته :

١ - يا آل فِهْرٍ لمظلومٍ بضاعتُهُ

بيطنِ مكة نائِي الدّارِ والنّفْرِ

٢ - ومحرمٌ أشعثٌ لم يقضِ عُمُرَتُهُ

يا آل فِهْرٍ وبينِ الحِجْرِ والحِجْرِ

٣ - أقائم من بني سهم بخفرتهم

فعادلٌ أم ضلالٌ مالٌ مُعْتَمِرٍ

وفي رواية أخرى أنه قال :

١ - يا آل فِهْرٍ لمظلومٍ بضاعتُهُ

بيطنِ مكة نائِي الحيِّ والنّفْرِ

٥ - يا آل فهر لمظلومٍ ومضطهدٍ

بين المقامِ وبين الرّكنِ والحجرِ

٦ - إنّ الحرامَ لمن تَمَّتْ حرامتُهُ

ولا حرامَ لثوبِ الفاجرِ الغديرِ

الشرح :

١ - (فهر) هو ابن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وهو جد قريش<sup>(١)</sup>. (نائي) بعيد (الدار) المراد به البلاد، (النفر) العشيرة.

٢ - (أشعث) مغبر الرأس، طائر الشعر من أثر السفر، (الحجر) الجزء غير مبني من الكعبة وهو جزء منها .

(بنو سهم) بطن من قريش<sup>(٢)</sup> (خَفَرَتِهِمْ) أي بجيرتهم ومنعتهم وأمنهم .

التخريج :

الأبيات بروايتها في الأغاني (دار الكتب) ١٧/٢٨٩، ٢٩٩ لرجل من بني زُبَيْد، والبيتان الأول والثاني من الرواية الأولى لرجل من بني أبي زُبَيْد في أنساب الأشراف للبلاذري ١٢ تحقيق محمد باقر الحمودي .

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٢ .

(٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٢ .

## الاختلاف في الرواية :

الروايتان المثبتتان رواهما أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وقد جاء الشطر الثاني من البيت الثاني في أنساب الأشراف (يا آل فهر وبين الركن والحجر) .

## حرف الميم (٣٧٥)

الشاعر: رجل من بني أبي زُبَيْد البحر= البيت من الرمل والشطر من الرجز  
قال يشكو ظلامته بمكة :

يا قاصي كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ

حرمة البيتِ وأخلاقُ الكَرَمِ

أظلمُ لا يُمنَعُ مِنِّي من ظلمِ

الشرح :

(يا قاصي) يقصد يا آل قصي، وقصي بطنٌ من قريش<sup>(١)</sup>.

التخريج :

الأشطر لرجلٍ من بني أبي زبيد منبه بن ربيعة بن سلمة - مازن بن ربيعة بن منبه بن صعيب بن سعد العشيرة في كتاب أنساب الأشراف للبلاذري ص ١٢ تحقيق محمد بن باقر المحمودي والظاهر أن - أبي - هنا مقحمة وإنما هو رجل من بني زبيد وقد أثبت ما وجدتُ بالمصدر. وما بعد (زبيد) توضيح له .

---

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٤ .

## حرف الميم (٣٧٦)

الشاعر : رجل من بني مازن بن زُبَيْد  
البحر = الطويل

قال يذكر تحولهم من مَذْحَجٍ والتحاقهم ببني تميم وذلك بسبب الحروب التي شنها عليهم عمرو بن معد يكرب الزبيدي لقتلهم أخاه عبد الله :

١ - أبا القلبُ إلا حُبَّ أشياخِ مَذْحِجِ

وما أنا إن أحببتُهُم بمليِمِ

٢ - وما نحن إلا عصبَةٌ يمنيَّةُ

زُبَيْديَّةُ والـدَارُ دارُ تميمِ

٣ - وإنهمُ منا وإننا لمنهُمُ

كما قُددُ سيرٌ من سراتِ أديمِ

٤ - ولكنَّ عمراً فرَّقَ الشملَ بيننا

بقتلِ سِراةٍ من سِراةِ صميمِ

الشرح :

١ - (مليِم) من اللوم أي لن يلومني أحد على حبي لمذحج فأنا منهم .

٢ - (العُصْبَة) الجماعة وهي من العشرة إلى الأربعين<sup>(١)</sup> .

٣ - (قُدّ) أي قُطِع، (سراة) كل شيء ما ارتفع منه وعلا<sup>(٢)</sup>، (الأديم) طاهر الجلد الذي عليه الشَّعر<sup>(٣)</sup> .

٤ - (الشَّمْل) اجتماع القوم، (سراة) يقصد بهم الأشراف والسَّادة (الصَّمِيم) الخالص النسب .

### التخريج :

الأبيات لرجلٍ من بني مازن بن زبيد في كتاب شرح القصيدة الدامغة  
للهمداني ص ٦٠٣ .

---

(١) اللسان (عصب) .

(٢) اللسان (سرا) .

(٣) اللسان (ادم) .

## حرف النون (٣٧٧)

البحر = الوافر

الشاعر : الزُّبَيْدِي

قال يصف سَفْرًا له كان بالصحراء :

وأرَضُّ قَدِ قَطَعْتُ بِهَا الْهَوَاهِي

تَخَالُ عَزِيفَ جَنَّتْهَا قُطُونًا

الشرح :

(الهواهي) ضَرْبٌ من السَّيْرِ مثل عَزِيفِ الجِنِّ وما أشْبَهه<sup>(١)</sup>.

(العزيف) أصوات الجِنِّ (القطنون) الْخَدَمُ<sup>(٢)</sup>.

التخريج :

البيت لَزُبَيْدِي فِي كِتَابِ نِظَامِ الْغَرِيبِ لِلرَّبْعِيِّ ص ١١٤ .

---

(١) اللسان : (هوه) .

(٢) القاموس المحيط (قطن) .



## حرف الراء (٣٧٨)

البحر = الطويل

الشاعر : الجعفي

قال يخاطب أناساً من جعفي :

١ - قضى عمراً فيكم بحقٍّ وما قضى

لكم لازمٌ أخرى الليالي الغوابر

٢ - وخالفه فيكم عليّ وإنه

بما سنّ فيكم خيرٌ ناهٍ وأمير

٣ - فأنتم إلى جعفٍ أقلوا أو أكثروا

وإلا فأنتم فقعةٌ في القراقر

الشرح :

١ - (عمر) المراد به الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه،

(الغوابر) الباقيات .

٢ - (الفقعة) هي الكمأة البيضاء الرخوة، (القراقر) الأرض الملساء

المستوية، ويقال للذليل: هو أذل من فقع بقرقر، لأنه لا يمتنع على من

اجتناه، أو لأنه يوطأ بالأرجل<sup>(١)</sup>. والشاعر هنا يحذر مخاطبين بأنهم إذا أخرجوا أنفسهم من جُعْفِي فسيصيبهم الذل يوطؤون بالأقدام وتتخطفهم الأيدي .

### التخريج :

الأبيات لشاعرٍ جُعْفِيٍّ في كتاب المحبّر لابن حبيب ٣٣٩ تحقيق إيلادة لنجتن/ المكتب التجاري للطباعة/ بيروت، وقيل أن الشاعر هو الفغار بن هُبَيْرَة بن النعمان الجعفي، وقيل علي بن عبد الله، وقيل الأسعر بن حمران.

---

(١) القاموس المحيط (فقعة) .

## حرف الميم (٣٧٩)

الشاعر : الجعفي البحر = الوافر

قال يذكر إخلاصه لقبيلته وتفانيه في خدمتها والدفاع عنها :

١ - أحوط عشيرتي من كل أمرٍ

تُعاب به العشيـرة أو تُذم

٢ - وأضرب دونها في كل حربٍ

بأبيض ليس يبرأ منه كلم

الشرح :

٢ - (الأبيض) المراد به هنا السيف (الكلم) الجراح .

التخريج :

البيتان للجعفي في كتاب الأشباه والنظائر للخالدين ١/٢ .

وقدم المصدر الذي حواه هذا الشعر وقرب معنى الشعر من المعاني

الجاهلية جعلني أميل إلى أنه إن لم يكن جاهلي فهو من الشعر الذي قيل في

القرن الأول القريب من الجاهلية .

## حرف الميم (٣٨٠)

البحر = الطويل

الشاعر : رجل من بني جُعْفِي

قال رجل من بني جعفي في قتل مالك بن مازن أحد بني ربيعة بن

الحارث :

١ - جَدَعْتُمْ بِأَفْعَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفْنَا

فَمَلْنَا بِأَنْفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلَمًا

٢ - فَمَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ

فإِنَّا تَرَكْنَاهُ صَرِيحًا بِعَقْرَمَا

الشرح :

١ - (جدعتم) أي قطعتم، والجُدُع هو القطع البائن (الذهاب) بضم الدال

المعجمة وكسرهما والضم أكثر، غائط من أرض بني الحارث بن كعب<sup>(١)</sup>،

(أنوفنا) أي من هم منا بمنزلة الأنف من الوجه، المراد بهم ساداتهم

ورؤسائهم، (أصلما) من صلما الشيء أي قطعة من أصله .

٢ - (مالك) في النسب الكبير لابن الكلبي<sup>(٢)</sup> المقتول هو أسلم بن مالك بن

(١) معجم البلدان رسم (الذهاب) ٩/٣ .

(٢) جمهرة النسب الكبير لابن الكلبي ورقة ٩٥ .

مازن من بني الحارث بن كعب، وكذا في معجم البلدان<sup>(١)</sup> حكاه عن ابن الكبي في النسب الكبير وفي معجم البلدان<sup>(٢)</sup> القاتل من بني جعفر، وجعفر تحريفه قريب من الجعفي، وذكر بن الكبي في جمهرة النسب لكبير أن القاتل من بني جعفي<sup>(٣)</sup>، (عَقْرَمَا) موضع باليمن<sup>(٤)</sup> .

### التخريج :

البيتان لرجل من بني جعفي في كتاب فرحة الأديب لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغُندجاني ١١٥، تحقيق محمد علي سلطان طبع دار قتيبة للطباعة والنشر/ دمشق سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، والبيتان لرجل من بني جعفر في معجم البلدان رسم (عقرما) ١٣٨/٤ .

### الاختلاف في الرواية :

البيتان مثبتان برواية الأسود الغُندجاني في كتابه فرحة الأديب، وقد جاء الشطر الثاني من البيت الأول في معجم البلدان (فملنا بأنفكم فاصبح أصلما) .

---

(١) معجم البلدان رسم (عقرما) ١٣٨/٤ .

(٢) المصدر السابق نفسه .

(٣) جمهرة النسب الكبير لابن الكبي ورقة ٩٥ .

(٤) معجم البلدان (عقرما) ١٣٨/٤ .

## حرف الباء (٣٨١)

الشاعر : رجل من بني العُزَيان من صُداء البحر = الطويل

قال يذكر بعض جبال الرَّمْل بين مَأرب وبيجان :

رعت رِقَّة الصَّيْفِ الأيادِمْ كُلَّها

وحبل القطارى من شروقٍ ومغربٍ

الشرح :

(الرقعة) المراد بها الخضرة (الأياديم) جمع إيدامة وهي الأرض الصلبة من غير حجارة وتكون مستوية صلبة ليست بالغليظة، وقيل هي الأرض السَّند الذي ليس بشديد الإشراف، ولا يكون إلا في سهول الأرض، وهي تنبت ولكن فيها غَلْظ ويقل استقرار الماء فيها<sup>(١)</sup> (حبل القطارى) بين مأرب وبيجان، ويلى حبل ذَهَبِي، ثم بعده حَبْل قِرْق .

التخريج :

البيت لرجل من بني العُزَيان من صُداء في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري، النسخة الهندية، ورقة ٣٢٣، وهو ليس في المطبوعة .

(١) اللسان (أدم) .

(٢) التعليقات والنوادر النسخة الهندية ورقة ٣٢٣ .

## حرف الباء (٣٨٢)

البحر = الطويل

الشاعر : رجل من بني العُرَيَّان من صُداء

قال يذكر رحلة له عبر حَبْلَيْ مِرْوٍ ونُحَيْح :

علت حَبْلَ مِرْوٍ ثم حَبْلَ نُحَيْحِ

(.....)(<sup>١</sup>) حين نَشْرَبُ

الشرح :

(حبل مرو) أحد حبال الرمل بين مأرب وبيجان، وهو مما يقع بين

حَبْلَيْ القَصَّارَى ونُحَيْح، ونُحَيْح أحد حبال الرَّمَل بين مأرب وبيجان

مما يلي حبل مرو .

التخريج :

البيت لرجل من بني العريان من صداء في التعليقات والنوادر لأبي علي

الهجري النسخة الهندية ورقة ٣٢٠ وهو ليس في المطبوعة .

---

(١) بياض في المخطوطة .

## حرف الميم (٣٨٣)

الشاعر : رجل من بني العُرَيَّان من صُدَاء البحر = البسيط

قال يمدح بني الحارث بن كعب :

١ - أنتم بني الحارث الكهف الملوذ به

إذا الأمور أَعْضَتْ بِالْأَبْهَامِ

٢ - والضاربون ونقُع الخيلِ مختلفٌ

وأَنْفُسُ القومِ تَنْزُوا فِي الحِيَازِيمِ

الشرح :

١ - (الملوذ به) الذي يُتَجَأُ إليه عند المكروه .

٢ - (النقع) الغبار المرتفع في سماء المعركة، (تنزوا) أي تتوثب وتسرع، (الخيازيم) جمع حيزوم وهو الصِّدر أو وسطه .

التخريج :

البيتان لرجل من بني العريان من صداء في التعليقات والنوادر لابي علي الهجري، النسخة الهندية، ورقة ٣٠٩، وهما ليسا في المطبوعة .



## حرف الميم (٣٨٤)

البحر = الطويل

الشاعر : رجل من بني جَنْبٍ

قال رجل جَنْبِي وقد جنَّه الليل في بلد بني شاور :

١ - نظرتُ وقد أمسى المُعَيَّلُ دوننا

فَعَيَّانُ أمست دوننا فَطَمَامُهَا

٢ - إلى ضوءِ نارٍ بالكُبَيْبَةِ أو قدتُ

إذا ما حَبَّتْ عادت فَشَبَّ ضرامُهَا

٣ - تَوَقَّدُهَا كحلُ العيونِ خرائدُ

حَبِيَّتُ إِينَا رَأْيُهَا وكلامُهَا

٤ - غَدَا بيننا عرضُ الفلاةِ وطولُهَا

فداري يمانيتها وداركُ شامُهَا

٥ - فإنَّ أكَ قد بُدِّلَتْ أرضاً بموطني

يمانية غرباً أريضاً مقامُهَا

٦ - فقد اهتدى والبهدل النكس نائم

بُعَيْدَ الكرى عينا قريراً منامها

٧ - وأقطع مخشي البلادِ بفتية

كأسدِ الشرى بيض جعاد جمامها

الشرح :

١ - (المعيل) لعله اسم موضوع دون عيان، ولكني لم أجده فيما رأيت من كتب البلدان، (عيان) بلد باليمن من ناحية مخلاف جعفر<sup>(١)</sup>، (الطمام) الماء الكثير، والأبار إذا طمّت وكُبِسَتْ بالتراب، وورقُ الشجر وما تحات منه<sup>(٢)</sup>.

٢ - (الكبيبة) قرية جنب في سراة جنب، وهي اليوم خراب تقع قرب راحة الجوف، جوف جنب<sup>(٣)</sup>، (خَبَت) أي قل وهجها، أو انطفأ، (شب ضرامها) أوقدت وعلا لهبها مرة أخرى .

٣ - (الخرائد) جمع خريدة وهي البكر التي لم تمس قط، والحيية الطويلة السكوت الخافضة الصوت (رأيها) أي رؤيتها<sup>(٤)</sup>.

٤ - (الفلاة) الصحراء المهلكة .

(١) معجم البلدان رسم (عيان) ١٧١/٤ .

(٢) اللسان (طم) .

(٣) صفة جزيرة العرب للهمداني ١١٨، ومعجم البلدان رسم (الكبيبة) ٤٣٥/٤ .

(٤) صفة جزيرة العرب للهمداني ١١٨ .

٥ - (أريض مقامها) يقال للمكان أريض أي خليق للخير، وكريم، وزكي المقعد، وطيب، ومعجب للعين .

٦ - (البهدل) جمع بهدلة وهو طائر أخضر، (النكس) الضعيف .

٧ - (مخشى البلاد) البلاد التي يَخْشَى فيها الإنسان على نفسه، وهي بلاد مخيفة، (الفتية) الشُّبَّان، (أسد الشرى) أقوى الأسود، وأشجعها، نسبة إلى وادي الشرى، (الشعر الجعد) المجتمع الشديد، خلاف الصَّبْط، (الجمام) جمع جَمَّة وهي شعر الرأس.

### التخريج :

الأبيات لرجل من جنب في صفة جزيرة العرب للهمداني ١١٨ وفي معجم البلدان رسم (الكبيبة) ٤/٤٣٥ .

### الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية الهمداني في صفة جزيرة العرب، وقد جاء الشطر الأول من البيت الرابع بمعجم البلدان برواية (عدا بيننا عرض البلاد وطولها) .

## حرف الفاء (٣٨٥)

الشاعر : رجل من مَدْحَج البحر = المتقارب

منع أهل الشام أهل العراق من ماء الفرات يوم صفين، فخرج عليّ ليلاً  
يمشي في معسكره؛ فسمع رجلاً من قبَل رايات مَدْحَج يرفع عقيرته ويقول :

١ - أَيْمَنْعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفِرَاتِ

وَفَيْنَا الرَّمَاحُ وَفَيْنَا الْحَجَفُ

٢ - وَفَيْنَا الشَّوَازِبُ مِثْلَ الْوَشِيحِ

وَفَيْنَا السِّيُوفُ وَفَيْنَا الرِّزْغَفُ

٣ - وَفَيْنَا عَلِيٌّ لَهُ سَـوْرَةٌ

إِذَا خَوْفُوه الرِّدَى لَمْ يَخْفُ

٤ - فَنَحْنُ الَّذِينَ غَدَاةَ الرِّبِيرِ

وَطَلْحَةَ خُضْنَا غِمَارَ التَّلْفُ

٥ - فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ

وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفُ

٦ - فما للعراق وما للحجاز

سوى الشامِ خصمٌ فصكُّوا الهدفُ

٧ - وثوروا عليهم كبزل الجمال

دُوَيْنَ الذَّمِيلِ وفوقَ القَطْفِ

٨ - فإمّا تفوزوا بماء الفراتِ

ومنّا ومنهُم عليه جَيْفٌ

٩ - وإمّا تموتوا على طاعةٍ

تُجِلُّ الجَنَانَ وتُحَبُّو الشَّرَفَ

١٠ - وإلا فانتهم عبيدُ العَصَى

وعبيدُ العَصَى مُسْتَذَلُّ نَطْفِ

### الشرح :

١ - (الْحَجْف) جمع جَحْفَة وهي ضرب من الترسة يصنع من جلود

الإبل، وتكون مكورة يطارق بعضها بعضا، وليس خشب<sup>(١)</sup>.

٢ - (الشواذب) ما ضُمّر من الخيل، (الوشيج) شجر يُصنَع منه الرّماح،

والمراد هنا الرماح، وشبه كثرتها بالشجر الكثير الملتف، أو شبه هنا الخيل

بالرماح في ضمورها، ودقتها، ومضيانها، (الزّعف) الدروع الواسعة،

الطويلة، ومفردها زغفة.

---

(١) اللسان (جحف).

٣ - (سورة) أي صَوْلَةٌ في الحرب (الردى) الموت والهلاك .

٤ - (التلف) الموت والهلاك وهو يقصد بهذا البيت الإشارة إلى وقعة الجمل .

٥ - (العرين) بين الأسد، (النجف) الحلب الجيد، أو أن المراد بالنجف المكان المعروف بالعراق وهو يشبه أنفسهم بشياهم .

٦ - (صكوا) اضربوا .

٧ - (بُزِلَ الجمال) من شُقَّ منها ناب، ودخل في التاسعة من عمره (الذَّمِيل) ضرب من سير الإبل وهو سير لينٌ فوق العنق، (القطف) ضرب من السير كذلك وهو تقارب الخطو وسرعته .

٨ - (الجَيْف) جمع جيفة، وهي جثة الميت المنتنة .

١٠ - (عبيد العصى) أي أذلاء (النطف) المعيب .

### التخريج :

الأبيات لرجل<sup>(١)</sup> من مذحج في شرح نهج البلاغة ٣/٣٢١ (طبع دار الكتب العربية) وفي وقعة صفين ١٤٦، وفي كتاب الفتوح ٦/٣ والأبيات (١)، ٣، ٤، ٥) بدون عز وفي مروج الذهب ٢/٤١٦، وفي خزانة الأدب للبغدادي ٣/٢٠١ .

(١) الرواية تقول : إن علياً خرج قبل رايات مذحج، وإذا رجل ينادي بهذه الأبيات فالراجع أنه مذحجي، لذلك نسبت هذه الأبيات إلى رجل من مذحج لأنني لم أجد من ينسبها لشاعر بعينه حتى يرفع هذه الترجيح، بل يبقى الترجيح قائماً حتى يظهر ما يخالفه .

## الاختلاف في الرواية :

الأبيات مثبتة برواية ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة وقد جاء صدر البيت الثالث في الخزانة ومروج الذهب (وفينا علي له صولة) وجاء صدر البيت الرابع في مروج الذهب (ونحن غداة لقينا الزبير) وجاء عجز البيت السادس في وقعة صفين (سوى اليوم يوم فصكوا الهدف) وجاء صدر البيت السابع (فدبوا إليهم كبذل الجمال) وجاء صدر البيت الثامن (فإما تحلو بشط الفارات) .





## (خاتمة)

لقد رسمتُ تصورا لهذه الرسالة في مقدمتها، وحاولتُ جهدي تحقيق ذلك، فجأت النتائج على قدر الجهد الذي وفقني الله إلى بذله، ليحقق ما رسمته في المقدمة من تصور أثناء البحث .

ففي التمهيد درست تاريخ القبيلة، وحياتها العامة، وقد كَشَفَتْ هذه الدراسة اللبس الذي انتشر في بعض كتب الأنساب، وهو الخلط بين مذحج واختيها طيء والأشعر، وانتهت إلى أن مذحجاً اسم يطلق على أبناء مالك بن أدد ومن تفرّع منهم دون غيرهم، وأن طيئاً والأشعريين ليسوا من مذحج، إنما هم إخوان «مالك بن أدد» الذي هو مذحج، كذلك ظهر أن ديار مذحج الأصلية أوسع من تلك المواطن التي ذكرها الباحثون قبلي لمذحج، والتي لا تعادل ربعاً من ديار مذحج، وحددتُ ديارَ كل قبيلة من قبائل مذحج على حدة، والبلدان التي استوطنتها قبائل مذحج في البلدان المفتوحة بعد الإسلام، فظهر إنها استوطنت خراسان، والعراق، والشام، ومصر وإفريقيا، والمغرب، والأندلس، وقد حَصَرْتُ هذه الدراسة لمذحج ما يقارب خمسة وأربعين يوماً لمذحج في الجاهلية لم يُعَرَفْ منها قبل هذه الدراسة إلا نحو من عشرة أيام، ومن نتائج هذا التمهيد أن اللغة العربية الفصيحة كانت لغة قبائل مذحج الضاربة في الأجزاء الشمالية، والغربية من جنوب الجزيرة

العربية، التي كانت مخالطة للقبائل القيسية والعدنانية، بخلاف القبائل المذحجية المتوغلة في أقاصي جنوب اليمن المخالطة لقبائل حمير، فهي ذات لغة رديئة ليست فصيحة، ولذلك كان نصيب هذه القبائل المذحجية نزراً وقليلاً من الشعر، ويكاد يكون معدوماً، وإن أكثر الشعر لدينا - الجاهلي منه خاصة - لتلك القبائل الضاربة في الأجزاء الشمالية، والشرقية، والغربية من جنوب الجزيرة العربية المخالطة للقبائل القيسية، والعدنانية. وفي عقيدة مذحج في الجاهلية نجد كل العقائد المنتشرة في الجزيرة قد اعتنقها المذحجيون ووجدنا في مذحج الوثني، واليهودي، والنصراني، والمتأله المتحنف، وجاءت هذه الدراسة كذلك موضحة جوانب من حياة مذحج الاجتماعية، وكثيراً من عاداتها، وتقاليدها التي اختصت بها على وجه الخصوص .

وجاء القسم الأول من الرسالة في فصوله الثلاثة التي اشتملت على دراسة الشعر على النحو الذي رسمته له في المقدمة كذلك، وقد عرضت في الفصل الأول أغراض شعر مذحج، ومثلت لكل غرض من تلك الأغراض بما يوضحه ويجليه، وقد أبرزت في الفصل الثاني من الدراسة خصائص شعر مذحج الفنية، فدرست خصائصه المعنوية في الجاهلية، ثم الإسلام؛ فظهر أن معاني الفخر والحرب كانا مسيطرين على شعر مذحج في الجاهلية، وأن وصفهم مأخوذ من البيئة المحيطة بهم، ومدحهم كان مقصوراً على من يعجبون به من العظماء، وما يؤثر فيه من المواقف النبيلة والبطولية، ولذلك قل شعر المدح لديهم، وأن شعراء مذحج من أوائل من تناولوا رثاء النفس، وأن غزلهم كان عفيفاً، وهجاءهم غير مقذع باستثناء بعض هجاء الأسعر

الجعفي، والنجاشي الحارثي، ثم ظهر أن أثر الإسلام كان في معاني شعر مذحج جليا واضحا بعد مقتل عثمان رضي الله عنه أكثر منه قبل ذلك. وأن شعر التّشيع ورثاء آل البيت قد وجدا في شعر مذحج قبل وجودهما في شعر غيرهم، وكان لشعراء مذحج دور مبرز في تشكيل هذا الاتجاه في الشعر العربي، وأن بعض الألفاظ التي أصبحت فيما بعد مصطلحات لها مدلولها الخاص لدى الشيعة كان أول ما ظهرت على يد بعض من شعراء مذحج أمثال عمار بن ياسر رضي الله عنه، والأشتر النخعي، والنجاشي الحارثي، ووهب بن زمعة الجعفي، منذ العقد الرابع من القرن الأول الهجري، وذلك يصحح من مقولة يوسف خليف الذي يرى أن أول ما ظهرت مصطلحات التّشيع في عصر المختار في أسجاعه وهو من رجال العقد السابع من القرن الأول الهجري .

وكذلك ظهر لدى أنّ القَدْرِيّة في الشعر أول ما ظهرت في شعر النجاشي الحارثي في أواخر أيام علي بالكوفة، وقد أبرزت في هذا الفصل كذلك الخصائص الأسلوبية في شعر مذحج، فوضّحت أثر البيئة الطبيعية والحياة الحربية في الصورة المذحجية، وأبرزت صوراً فنية متعددة في الشعر، كالصورة الهجائية، والغزلية، والمادية، والنفسية والجزئية، والحركية، واللونية، والشمية (الرائحة) والصوتية، والصورة المتداخلة والصورة التي ترسم لنا لوحة، والصورة التي تتضافر في رسمها كل أبيات القصيدة، والصورة التي توحى بها اللفظة، أو العبارة الخالية من المجاز، وحاولت تلمس ما يمكن أن نسميه بالصورة المتكاملة الكلية، ووضحت من خلال ذلك كله ما في الصورة من عمق ودقّة وجِدّة، وسَبَق في تناول، ولاحظت

من جراء تتبع هذه الصورة أن شعراء مذحج بعد الإسلام لم يكن لهم من تأثير يمكن أن يغير من الصورة الفنية، بمقدار ذلك التأثير الذي لمسناه لهم في أغراض الشعر ومعانية، وأن تناولهم للصورة بعد الإسلام لا يعدو تلك الملامسة البعيدة عن التعمق في أجزاء الصورة، ولم يُجِيلُوها إلى تشكيل جديد يتمثل هذا المنهج العقدي الجديد وتصوره للحياة والكون وما بعدها الوجود .

وقد أُثْبِتَتْ هذه الدراسة ما يصحح ما ذهب إليه الباحثة وفاء السندوبي من أن طيئاً هم أول من رسم صورة السحاب، فإن الأفوه الأودي المذحجي الذي هو من أقدم شعراء العرب في الجاهلية عامة قد تناول صورة السحاب ورسمها في شعره، ولم تقف هذه الدراسة للصورة الفنية عند رصدها فحسب، بل تجاوزت ذلك إلى تحليلها وتفسيرها للكشف عن أسرار جمالها، وأبعدها النفسية، والاجتماعية، وربطها بالواقع والحياة .

وأظهرت لي دراسة أسلوب شعر مذحج أنه كان قويا مفرطا في الفخر والاعتداد بالنفس، وأن الألفاظ الحربية والحماسية سيطرت على معجم مذحج الشعري في الجاهلية والإسلام، وأن الألفاظ الغريبة والوحشية قد انتشرت في شعر أهل الوبر والبادية، أما أهل المدن والقرى فكانت الفاظهم أبعد عن الوحشية والغرابة، وكذلك برز المعجم اللفظي والإسلامي في شعر مذحج بعد الإسلام. أما أبرز خصائص تراكيب مذحج فهي كثرة انتشار صيغ التبليغ نحو قولهم (أبلغ .. كذا) في افتتاحيات ومطالع قصائدهم ومقطعاتهم، وانتشار صيغ الجمع والأمر والنهي عند خطاب الآخرين،

وانتشار الأَجْمَل الفعلية في شعر الحرب والاسمية في شعر الفخر، وقد علقتُ لذلك كله، ووضحت تفسيره، وربطته بحياة مذحج .

ولاحظتُ أن الأكثرية المطلقة من شعر مذحج ينتظم في مقطعات، ونصيب القصائد فيه قليل، حيث نجد نسبة القصائد والمقطعات هي قصيدة واحدة لكل سبع مقطعات، وأكثر مراثي الجاهلية مقطعات والإسلام قصائد، ووجدت في قصائد مذحج ما يمكن تسميته بالمقدمة الفروسية، وأن أسلوب الفخر ينتشر في القصيدة المذحجية، ويكاد يكون خيطا يسرى في القصيدة من أولها إلى آخرها، وقد سيطرت الأبحر: الطويل، الرجز، البسيط، والكامل، على شعر مذحج وهي في الكثرة بالترتيب، ثم يليها في الكثرة المتقارب، الخفيف، الرَّمَل، السَّريع، الهزج، أما أقل البحور نصيبا في شعر مذحج فهو المنسرح، وأراجيز شعر مذحج في الجاهلية تميل للمقطعات، والمعاني الغزلية، أما في الإسلام فسلكت مسلك التطويل، وارتبطت بالمعاني الإسلامية والعقدية والسياسية، وإيقاعات شعر مذحج ذات نغمات قوية، رنانة ومتدفقة، تميل للجلجلة والصلصلة، المناسبة لحياة مذحج الحربية، والحماسية، والفخرية .

وجاء الحديث في الفصل الثالث من الدراسة عن مكانة شعر مذحج ضمن إطار الشعر العربي، فجمعتُ معظم آراء النقاد القدامى في مكان واحد، موضحا منزلة شعر مذحج في الشعر العربي، وقد ناقشت خلال ذلك رأي الجاحظ في مكانة بني الحارث بن كعب الشعرية في العصر الجاهلي، وخرجت مطمئنا إلى أن مكانتها الشعرية فيه لا تقل عن مكانتها في الإسلام.

أما القسم الثاني من الرسالة فقد أظهرت فيه أن هناك ديوانين جُمع فيهما شعر قبيلتي بني الحارث بن كعب وبني جعفي، ولكنهما ضاعا ولم يصلنا إلا اسمهما، كما وضحت فيه أن لفروة بن مسيك المرادي ديوانا مصنوعا، ولكنه لم يصلنا كذلك، وحصرت المصادر التي استقيت منها شعر مذحج بعد أن رتبتهَا في مجموعات حسب الثقة، وسميت جُملةً من الرواة المذحجين الذين نقلوا بعضا من تراث مذحج وأشعارها، ولكنهم عاشوا في الظل فلم يُعرَف بهم ضمن الرواة المشهورين، وهؤلاء هم: أبو بكر بن قيس الجعفي، والوليد بن عبد الله الجعفي، وعمرو بن جرير الجعفي، وابنه الأسعر بن عمرو، وأبو أحمد بن علكم المرادي، وأبو الرُّويني الحارثي، ودرست رواية شعر مذحج، والكتب التي حوته، والطرق التي سلكها حتى وصل إلينا، وبَيَّنت ما نثق به، وما نشك فيه من ذلك كله .

أما ما يخص شعراء مذحج ونصوصهم الشعرية من تعريفٍ وتوثيق وخدمة، فقد حققت ما وضحته، وشرحته في المقدمة من منهج، مما نتج عنه ما يأتي .

\* جمع ما يقارب من أربعة وأربعين وستمائة وألف بيتٍ من الشعر الجاهلي والإسلامي، ووضعها في متناول الباحثين بعد أن كانت بعيدة عنهم في مصادرها القصية .

\* إظهار ما يقارب أربعة وسبعين بيتا جاهليا وإسلاميا من الشعر المخطوط الذي لم يسبق نشره .

\* استدرار ما يقارب أربعين ومائة بيت من الشعر مما فات الذين عنا

قبلي بجمع شعر الأفوه الأودي، والنجاشي الحارثي، وعبيد الله ابن الحر الجعفي .

\* وقد خدمتُ هذا الشعر المجموع خدمة علمية وفق المنهج الذي رسمته في المقدمة، وقسمته إلى شعر معلوم القائل وشعر مجهول القائل، ورتبته ترتيباً زمنياً حسب وفيات الشعراء .

\* إظهار نحو من واحد وسبعين ومائة شاعر جاهلي ومخضرم وإسلامي من شعراء مذحج والتعريف بهم، وإحاقهم بركب إخوانهم من شعراء القبائل العربية .

هذا ما استطعت إنجازَه بعون من الله في هذه الرسالة، واجتهدت في الوصول بها إلى ما رسمتهُ لها في المقدمة، وإلى ما هو مطلوب في مثل هذه الرسالة .

وعلى الله قصد السبيل ،،

## الفهارس

### الجزء والصفحة

- |        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| ٩٤١/٢  | ١ - فهرس المصادر والمراجع           |
| ٩٦٧/٢  | ٢ - فهرس الآيات                     |
| ٩٧٠/٢  | ٣ - فهرس الأحاديث                   |
| ٩٧١/٢  | ٤ - فهرس أسماء الشعراء              |
| ٩٧٧/٢  | ٥ - فهرس الشعر والقوافي             |
| ٥٩٥/٢  | ٦ - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات |
| ١٠٧١/٢ | ٧ - فهرس الأماكن والمواضع والبلدان  |
| ١٠٨٥/٢ | ٨ - فهرس الموضوعات                  |



## ١ - فهرس المصادر والمراجع

- الإتيقان في علوم القرآن. لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، مطبعة المشهد الحسيني، الطبعة الأولى، سنة ١٣٩٧هـ .
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. لأبي عبد الله محمد بن أحمد المقدسي المعروف بالبشاري (ت ٤٣٨٠هـ). ليدن، مطبعة إبريل، ١٩٠٦م.
- أخبار شعراء الشيعة. لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٧١هـ). تلخيص السيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ). تحقيق وتعليق محمد الأميني. النجف، المكتبة الحيدرية ومطبعتها، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- الأخبار الطوال. لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوي (ت ٢٨٢هـ). تحقيق عبد المنعم عامر ومراجعة جمال الدين الشيال. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، الطبعة الأولى، سنة ١٩٦٠م .
- الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) تحقيق سامي مكي العاني. بغداد، مطبعة العاني، ١٩٧٢م .
- كتاب الإختيارين لأبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش

الأصغر (ت ٣١٥هـ) تحقيق فخر الدين قباوة. بيروت، مؤسسة الرسالة  
الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

- الأدب اليمني في القرنين الأول والثاني الهجريين. لأحمد عبد الله  
السومحي، جدة، المطبعة العربية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- أساس البلاغة. لأبي القاسم جار الله محمود بن عمران الزمخشري  
(ت ٥٣٨هـ). تحقيق عبد الرحيم قميحة. بيروت، دار المعرفة للطباعة  
والنشر، ١٣٩٩ - ١٩٧٩م .

- الاستيعاب في أسماء الأصحاب. لأبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي  
(ت ٤٦٣هـ). مطبوع مع كتاب الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر  
العسقلاني. بيروت، دار الكتاب العربي .

- أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام. لمحمد بن كامل التاجي  
الصاحبي (ت ٦٩٧هـ). تحقيق عبد الله الجبوري. الرياض، طبع النادي  
الأدبي، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها. لأبي محمد الأعرابي الملقب  
بالأسود الغندجاني (كان حيا سنة ٤٣٠هـ). تحقيق محمد علي  
سلطاني. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م .

- أسماء خيل العرب وفرسانها. لأبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي  
(ت ٢٣١هـ). نشر وتعليق وترتيب جرجس لوى دلاويدا، ليدن، مطبعة  
إبريل، ١٩٢٨م .

- أسماء المغتالين. لأبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ). منشور ضمن كتاب نوارد المخطوطات. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين الجاهلين والمخضرمين للخالدين. أبي بكر محمد (ت ٢٨٠هـ) وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩٠هـ) تحقيق السعيد محمد يوسف. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- الاشتقاق. لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر، مكتبة الخانجي .
- أشعار النساء. لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) تحقيق سامي العاني وهلال ناجي. بغداد، دار الرسالة، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٦م .
- أشعار الهذليين. لأبي سعيد السكري (ت ٣٧٥هـ). تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر. بيروت، مكتبة خياط .
- الإصابة في تمييز الصحابة. لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). بيروت، دار الكتاب العربي .
- إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت (ت ٢٤٤هـ). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. مصر، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٧٠م .

- الأصمعيات. لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ) تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٧٩م .
- إعجاز القرآن لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (ت ٤٤٣هـ). تحقيق عماد الدين أحمد حيدر. بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- الأعلام لخير الدين الزركلي. بيروت، دار العلم للملايين، الطبعة السابعة، ١٩٨٦م .
- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلامي. عمر رضا كحالة. دمشق، المطبعة الهاشمية، الطبعة الثانية، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- الأغاني . لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) - (١٩٧٦م). القاهرة، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، تصوير ونشر دار إحياء التراث العربي، ومؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. لابن السيد البطليوس (ت ٥٢١هـ). عناية عبد الله أفندي البستاين. بيروت، المطبعة الأدبية. ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
- الإكليل (الجزء الثامن) لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ). تحقيق محمد بن علي الأكويع. دمشق، مطبعة الكاتب العربي، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

- الإكليل (الكتاب العاشر). لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ). تحقيق محب الدين الخطيب. القاهرة، المطبعة السلفية ومكنتها، ١٣٦٨هـ .

- اللآلئ لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني. مصر، طبع لجنة التأليف والترجمة، ١٣٥٤هـ - ١٩٢٦م.

- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه. لأبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ). ضمن نواذر المخطوطات جمع وتحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

- أمالي اليزيدي. لأبي عبد الله محمد بن العباس بن المبارك (ت ٣١٠هـ). حيدر آباد، الدكن الهند، مطبعة جمعية دائرة المعارف، الطبعة الأولى، ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

- الأمالي. لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٥٣٨هـ). طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية بمصر. ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م، تصوير دار الكتب العلمية ببيروت .

- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد). للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع عيسى البابي الحلبي، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

- الإنباه على قبائل الرواة لأبي عمر يوسف بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ).  
تحقيق إبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ -  
١٩٨٥م .
- الأنساب لسلمة بن مسلم العويني الصحاري (من علماء القرن الخامس  
الهجري). عمان، طبع وزارة التراث القومي والثقافة، الطبعة الثانية،  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م .
- الأنساب. لعبد الكريم السمعاني (ت ٥٦٢هـ). حيدر آباد، الهند، طبع  
مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٢٨٦هـ .
- أنساب الأشراف. لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (من أعلام القرن  
الثالث الهجري) .
- \* الجزء الأول من القسم الرابع. تحقيق إحسان عباس. فيسبادن دار  
فرانتس شتاينز، ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م .
- \* القسم الثالث. تحقيق محمد باقر المحمودي. بيروت، مؤسسة الأعلمي  
للمطبوعات، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- \* الجزء الخامس. بغداد، مكتبة المثنى .
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها. لهشام بن محمد السائب  
الكلبي (ت ٢٠٦هـ). نشر وتعليق وترتيب جرجس لوى ولا ويدا، ليدن،  
مطبعة إبريل، ١٩٢٨م .
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لهشام بن محمد بن

السائب الكلبى (ت ٢٠٦هـ). تحقيق أحمد زكى باشا. مصر، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٦م .

- أنساب الخيل فى الجاهلية والإسلام وأخبارها. لهشام بن محمد بن السائب الكلبى (ت ٢٠٦هـ). تحقيق نورى حمود القيسى وحاتم الضامن. بيروت، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

- الأنوار ومحاسن الأشعار لأبى الحسن على بن محمد بن المطهر العدى المعروف بالشمشاطى (ت ٣٧٧هـ). تحقيق صالح مهدى العزاوى. العراق منشورات وزارة الإعلام .

- الإيناس فى علم الأنساب. للحسين بن على بن الحسين الوزير المغربى (ت ٤١٨هـ). إعداد حمد الجاسر. الرياض، المطابع الأهلية للأوفست، نشر نادى الرياض الأديبى، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- البصائر والذخائر. لأبى حيان على بن محمد التوحيدى (ت ٤١٤هـ). تعليق إبراهيم الكيلانى. دمشق، طبع مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاد، ١٩٦٤م .

- بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار نوات الرأى منهن وأشعارهن فى الجاهلية وصدر الإسلام. للإمام أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر (ت ٢٨٠هـ). صححه وشرحه أحمد ألفى. القاهرة، طبع مطبعة والده عباس الأول، ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م .

- البلدان لأحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي (ت ٢٨٤هـ) النجف، المطبعة الحيدرية، ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م .
- بهجة المجالس لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق محمد مرسي الخولي وعبد القادر القط .
- \* القسم الأول طبع دار الجيل، ونشر الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- \* والقسم الثاني طبع دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .
- البيان والتبيين. لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. بيروت، دار الفكر، الطبعة الرابعة .
- تاج العروس من جواهر القاموس . محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ). مصر المطبعة الخيرية، ١٣٠٦هـ .
- تاريخ آداب اللغة العربية. لجورج زيدان. مصر، الهلال، ١٩١١م .
- تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي. لريجنس بلاشير. ترجمة إبراهيم الكيلاني. دمشق، دار الفكر .
- تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي. لشوقي ضيف. مصر، دار المعارف، الطبعة السابعة، ١٩٨٢م .
- تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام. لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ). مصر، دار الكتب المصرية، تصوير مطبعة دار السعادة، ١٣٦٧هـ .



- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) بيروت، دار الكتاب العربي .
- تاريخ الشعر السياسي لأحمد الشايب. بيروت، دار التعلم، الطبعة الخامسة، ١٩٧٦م .
- تاريخ الأمم والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ). بيروت دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين. ترجمة محمود فهمي حجازي. مراجعة عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم. الرياض، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، نشر دار الثقافة والنشر بالجامعة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- التاريخ الكبير للحافظ أبي القاسم علي الحسن بن هبة الله بن عساكر (ت ٥٧١هـ) ترتيب وتصحيح عبد القادر أفندي بدران، مطبعة روضة الشام، ١٣٣٢هـ .
- تاريخ فتوح الشام. رواية محمد بن عبد الله الأزدي (ت ٢٣١هـ). تحقيق عبد المنعم عبد الله عامر. مؤسسة سجل العرب .
- تاريخ اليمن لأبي محمد عمارة بن علي بن زيدان اليمني (ت ٥٦٩هـ) تعليق المستشرق هـ. س. كاي. مصر، دار الثناء للطباعة، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م .
- تاريخ اليعقوبي. لأحمد بن إسحاق بن جعفر اليعقوبي (ت ٢٩٢هـ)

تحقيق محمد صادق. بحر العلوم، النجف، المكتبة الحيدرية، ١٣٨٤هـ -  
١٩٦٤م .

- تأثر العربية باللغة الجنوبية. هاشم الطعان. بغداد، مطبعة الإرشاد،  
١٩٦٨م .

- التبيان في شرح الديوان لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت  
٦١٦هـ). تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي.  
بيروت. دار المعارف .

- تحصل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب  
ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت ٤٧٦هـ). وهو عبارة عن  
هامشية على كتاب سيوييه. مصر، المطبعة الكبرى، الأميرية بيولاق،  
الطبعة الأولى، ١٣١٧هـ .

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية. لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد  
المجيد العبدوي (ت ٨٠٣هـ). تحقيق عبد الله الجبوري. النجف، مطبعة  
نعمان، ١٩٧٢م .

- التصوير البياني. محمد أبو موسى. القاهرة، مكتبة وهبة، الطبعة الثانية،  
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- التعليقات والنوادر. لأبي علي هارون بن زكريا الهجري (ت ٢٨٨هـ)  
دراسة وتحقيق حمود عبد الأمير الحمادي، العراق، دار الرشيد للنشر،  
١٩٨٠م .

- التعليقات والنوادر لأبي علي هارون بن زكريا الهجري (ت ٢٨٨هـ).  
القاهرة، نسخة مصورة بالميكروفيلم عن مخطوطة دار الكتب المصرية  
موجودة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود المركزية، قسم  
المخطوطات .
- التعليقات والنوادر لأبي علي هارون بن زكريا الهجري (ت ٢٨٨هـ).  
نسخة مصورة عن مخطوطة هندية في مكتبة أستاذي عبد العزيز بن  
محمد الفيصل .
- التنبيه والإشراف لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٦هـ).  
تصحیح عبد الله إسماعيل الصاوي. القاهرة، دار الصاوي، ١٣٥٧هـ -  
١٩٣٨م .
- التنبيه وشراف لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٦هـ).  
تصحیح عبد الله إسماعيل الصاوي. القاهرة، دار الصاوي، ١٣٥٧هـ -  
١٩٣٨م .
- التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أمالية. لأبي عبيد الله بن عبد العزيز  
البكري، مطبوع مع كتاب الأمالي، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٤هـ -  
١٩٢٦م، تصوير بيروت - دار الكتب العلمية .
- تهذيب إصلاح المنطق صنعة الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ). تحقيق  
فخر الدين قباوة، بيروت، نشر دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى،  
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- تهذيب الألفاظ. لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت (ت ٢٤٣هـ). عني به لويس شيخو اليسوعي. بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٨٩٧م.
- جمهرة الأمثال. لأبي هلال الحسن عبد الله بن سهل العسكري (كان حيا في ١٣٩٥هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطماش. القاهرة، المؤسسة العربية الحديثة، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- جمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (ت ٤٥٦هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، دار المعارف، الطبعة الخامسة، ١٩٨٢م.
- جمهرة اللغة. لأبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المعروف بابن دريد (ت ٣٢١هـ). الهند، حيدر آباد، الدكن، طبع مجلس دائرة المعارف، الطبعة الأولى، ١٣٤٥هـ.
- جمهرة النسب الكبير. لهشام بن محمد بن السائب الكلبى (ت ٢٠٦هـ). مخطوطة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود المركزية، قسم المخطوطات، تحت رقم ٨٨٢٢/ف.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٢٠هـ). تحقيق إبراهيم الأبياري ومحمد خلف الله أحمد. القاهرة، طبع الهيئة العامة لشئون المطبعة الأميرية، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ألحل في شرح أبيات الجمل. لابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) تحقيق مصطفى إمام، القاهرة، طبع الدار المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.

- الحماسة. لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ). تحقيق عبد الله عسيلان. الرياض، دار الهلال للأوفست، أشرف على طبعة ونشره دار الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- حماسة البحرى. للوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (ت ٢٨٤هـ). عناية لويس شيخو اليسوعي. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- الحماسة البصرية. لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩هـ). الهند حيدر آباد، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٨٣هـ .
- الحماسة الشجرية لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني بن الشجري (ت ٥٤٢هـ) تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي. دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٠م .
- الحماسة الشجرية. لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني بن الشجرى (ت ٥٤٢هـ). حيدر آباد الهند، دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٣٤٩هـ .
- حياة الشعر في الكوفة. يوسف خليف. مصر، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨م .
- الحيوان. لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ). تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون. مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي  
الطبي، الطبعة الثانية، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .

- خزانة الأدب ولب لباب العرب. لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت  
١٠٩٣هـ). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة .

\* الجزء الثاني، مكتبة الخانجي .

\* الجزء الثالث، مكتبة الخانجي .

\* الجزء الرابع، دار الجيل للطباعة، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية،  
١٤٠٢هـ - ١٩٨١م .

\* الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦م .

\* الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧م .

\* الجزء الثامن، المطبعة العربية الحديثة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٠هـ -  
١٩٨١م .

\* الجزء الحادي عشر، سفنكس للطباعة والنشر، مكتبة الخانجي بمصر  
وإدار الرفاعي بالرياض، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جنى (ت ٣٩٢هـ) تحقيق محمد علي  
النجار. بيروت، طبع دار الكتب المصرية، نشر دار الكتاب العربي،  
١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م .

- دراسة الأدب العربي. مصطفى ناصف، دار الأندلس، ١٤٠١هـ -  
١٩٨١م .

- دراسة في أنساب قبائل اليمن. لأحمد حسين شرف الدين. الرياض، مطابع الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، دار المعارف، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الرابعة، ١٩٢٥م .
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت، طبع دار صادر ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
- ديوان بشر بن أبي خازم. تحقيق عزة حسين. دمشق، طبع مديرية إحياء التراث، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
- ديوان المعاني لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥هـ). نشر مكتبة القدسي، ١٣٥٢هـ .
- ديوان النابغة الذبياني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م .
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا. لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ). تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو القاهرة، بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م .
- زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيراواني (ت ٤٥٣هـ). تحقيق زكي مبارك ومحمد محي الدين عبد الحميد. بيروت، دار الجيل، نشر مكتبة المحتسب، عمان، الطبعة الرابعة، ١٩٧٢م .

- الزهرة (القسم الأول). لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٦هـ). تحقيق إبراهيم السامرائي. الزرقاء، الأردن، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- الزهرة (القسم الأول). لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٦هـ). تحقيق إبراهيم السامرائي. ونورى حمود القيسي، الأردن، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب. لأبي الفوز محمد بن أمين السويدي (كان حيا عام ١٢٢٩هـ) المكتبة العلمية .
- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ). بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- سمط اللآلئ. لعبد العزيز الميمني. القاهرة، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي. لعبد الملك بن الحسن بن عبد الملك العصامي المالكي (ت ١١١١هـ). القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٨١هـ - ١٩٦٠م .
- السيرة النبوية لابن هشام (ت ٢١٨هـ). تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، الطبعة الثانية .
- شاعرات العرب جمع وتحقيق عبد البديع صقر. نشر المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .



- شرح أبيات سيبويه. لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي (ت ٣٨٥هـ). تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق وبيروت، دار المأمون ١٩٧٩م .
- شرح أبيات مغنى اللبيب. لغبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف. دمشق، دار المأمون للتراث، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. لعلي بن محمد الأشموني مصر، طبع دار أحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- شرح التصريح على التوضيح لخالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ). مصر، دار أحياء الكتب العربية .
- شرح ديوان حماسة أبي تمام لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون. مصر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م .
- شرح ديوان حماسة أبي تمام. لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي المعروف بالخطيب (ت ٥٠٢هـ) بيروت، عالم الكتب .
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة. تحقيق إحسان عباس، الكويت، وزارة الإرشاد والأبناء، ١٩٦٢م .
- شرح شواهد المغني. لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ). تحقيق محمد محمود الشنقيطي. بيروت، دار مكتبة الحياة .

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات. لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ). تحقيق عبد السلام الحوفي. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- شرح قصيدة الدامغة. لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ). تحقيق محمد بن علي الأكوع . مصر ، مطبعة السنة المحمدية.
- شرح قطر الندى وبل الصدى. لابن هشام (ت ٧٦١هـ). تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. مصر، مطبعة السعادة .
- شرح المضمون به على غير أهله لعبيد الله بن الكافي العبيدي (ت ٧٢٤هـ). على الأبيات التي أنتخبها الشيخ عز الدين عبد الوهاب الزنجاني. تصحيح إسحاق بن يامين يهودا. مطبعة دار السعادة، ١٣٣١هـ - ١٩١٣م .
- شرح المفصل. لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ). مصر، إدارة الطباعة المنيرية .
- شرح المفضليات. لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي المعروف بالخطيب (ت ٥٠٢هـ). تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق، طبع مجمع اللغة العربية، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- شرح المفضليات. لأبي محمد القاسم بن بشار الأنباري (ت ٣٠٥هـ). تحقيق كالوس يعقوب لایل. بيروت، طبع الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠م .

- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد عز الدين أبو حامد بن عبد الله المدائني (ت ٦٥٦هـ).
- \* نسخة بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، صورة لطبعة دار أحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م، تصوير بيروت، دار إحياء التراث العربي .
- \* ونسخة طبع بيروت، دار الحياة .
- شعراء أمويون. دراسة وتحقيق نوري حمود القيسى. الموصل، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٣٩٦هـ - ١٩٨٦م .
- شعراء طيء. لوفاء السندوبي. الرياض، دار العلوم، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- الشعر الجاهلي. خصائصه وفنونه. يحيى الجبوري. بيروت، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي. جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٣م .
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي. عفيف عبد الرحمن. بيروت، دار الأندلس، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- الشعر والشعراء. لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٢م .
- صفة جزيرة العرب. للحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ).

تحقيق محمد بن علي الأكوغ. الرياض، دار اليمامة، ١٣٩٤هـ -  
١٩٧٧م.

- العبر في أخبار من غبر للحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ). تحقيق أبو هاجر  
محمد السعيد البسيوني زغلول. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة  
الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- العبر وديوان المبتدأ والخبر المعروف بتاريخ بن خلدون. لعبد الرحمن بن  
محمد بن خلدون (ت ٨٠٨هـ). مصر، مطبعة بولاق، ١٢٨٤هـ.

- عجالة المبتدى وفضاله المنتهى في النسب. لأبي بكر محمد بن أبي عثمان  
الحازمي الهمداني (ت ٥٨٤هـ). تحقيق عبد الله كنون. القاهرة، الهيئة  
العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

- العفو والاعتذار. لأبي الحسن محمد بن عمران العبدي المعروف بالرقام  
البصري (ت نحو سنة ٢٣١هـ). تحقيق عبد القدوس أبو صالح.  
الرياض، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ -  
١٩٨١م.

- العقد الفريد لأحمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ). تحقيق محمد  
سعيد العريان. بيروت، دار الفكر.

- أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع. حمد الجاسر الرياض، دار  
اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

- العمدة. لأبي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ). تحقيق مفيد  
قميحة. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- عيون الأخبار لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ).
- \* الجزءان الأول والثاني. شرح وتصحيح وترتيب يوسف الطويل. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- \* الجزءان الثالث والرابع. تحقيق مفيد قميحة. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ). تحقيق محمود محمد شاكر. القاهرة، مطبعة المدني، ١٩٧٤م .
- الطبقات الكبرى لابن سعد (ت ٢٣٠هـ). بيروت، دار صادر .
- طبيعة الشعر العربي نظرية وتخطيط، محمد أحمد العزب، مصر، منشية ناصر، مطبعة الفجر الجديد، ١٩٨٠م .
- الطرائف الأدبية. جمع وتحقيق عبد العزيز الميمني. بيروت، دار الكتب العلمية .
- الطراز. ليحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٥هـ). بيروت، طبع دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- فتح الباري. شرح صحيح البخاري لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). القاهرة، طبع المكتبة السلفية، الطبعة الثانية، ١٤٠٠هـ .
- الفتنة ووقعة الجمل. رواية سيف بن عمرو الضبى الأسدي (ت ٢٠٠هـ)

جمع وتصنيف أحمد راتب عرموش. بيروت، طبع دار النفائس، الطبعة الثالثة، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- الفتوح. لأبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي (ت ٣١٤هـ). حيدر آباد - الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

- فتوح البلدان. لأبي الحسن البلاذري (ت ٢٧٩هـ). عنى بمراجعتة والتعليق عليه. رضوان محمد رضوان. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- فتوح الشام. لأبي عبد الله محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧هـ). مصر، البابي الحلبي، الطبعة الرابعة، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م .

- فتوح مصر وأخبارها لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم (ت ٢٥٧هـ). تحقيق تشارلز توري، ليدن، مطبعة برييل، تصوير ونشر مكتبة المثني ببغداد، ١٩٢٠م .

- فحولة الشعراء. لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي (ت ٢١٦هـ). تحقيق المستشرق ش. توري. لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- فرحة الأديب في الرد على السيرافي في شرح أبيات سيوييه. لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (كان حيا سنة ٤٣٠هـ). تحقيق محمد علي سلطاني. دمشق، مطبعة دار الكتب ودار قتيبة للطباعة والنشر، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- الفهرست. لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي الإشبيلي (ت ٥٧٥هـ). تحقيق فرنشكه قدارة زيدبن وحليان ربارة طرعوة، قومش يرقطة. نشر مؤسسة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م .
- الفهرست. لابن النديم (ت ٣٨٥هـ). المطبعة الرحمانية، ١٣٤٨هـ .
- في الأدب الجاهلي. طه حسين. القاهرة، دار المعارف، الطبعة العاشرة، ١٩٦٩م .
- في الشعر الإسلامي والأموي. عبد القادر القط. بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٩م .
- قرصنة الذهب في نقد أشعار العرب. للحسين بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ). تحقيق الشاذلي بويحيى. تونس، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- الكامل في التاريخ. لأبي الحسن علي بن أبي الكرم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠هـ). بيروت، دار الكتاب العربي، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ). بيروت، مؤسسة المعارف، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- الكامل في اللغة العربية والأدب. لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ). بيروت، مؤسسة المعارف، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- الكامل في اللغة لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، نهضة مصر، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م .
- كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ). مصر، بولاق، ١٣١٦هـ .
- كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ١٩٧٩م .
- كشف الظنون. عن أسامى الكتب والفنون. لمصطفى عبد الله المعروف بحاجي خليفة (ت ١٠٦٨هـ). بغداد، مكتبة المثنى .
- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه. لأبي جعفر بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) منشور ضمن كتاب نواذر المخطوطات. جمع وتحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر، مطبعة الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- لسان العرب. لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ) بيروت، دار صادر .
- المؤلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ). تحقيق ف. كرنكو. بيروت، دار الكتب العلمية، نشر مكتبة القدسي. الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. لضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ). تحقيق أحمد محمد الحوفي وبدوي طبانة. مصر، طبع نهضة مصر، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .



- مجلة التوباد. المجلد الثاني، العددان الثالث والرابع لسنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
- مجلة العرب. الجزء الثامن لشهر صفر من سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٨٠م، السنة الرابعة .
- مجلة فصول المجلد الخامس. العدد الثالث لسنة ١٩٨٥م .
- مجلة المجمع العلمي العواقي المجلد ١٣ لسنة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م، والمجلد ٣٦ العدد ٢ لسنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- مجلة المورد، مجلد ٨ العدد ٣ لسنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- مجلد ١٢ العدد ٤ لسنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م .
- مجمع الأمثال للميداني (ت ٥١٨هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر، دار السعادة، الطبعة الثانية، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- المحبّر. لأبي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ). تصحيح الدكتورة أيلدة بيختن شتبتز. بيروت المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم. لعل بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ) تحقيق حسن معمرى. مراجعة حمد الجاسر. بيروت، مطبعة المثني، نشر دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- المِحْنُ لمحمد بن أحمد بن تميم التميمي (ت ٣٢٣هـ). تحقيق يحيى وهيب الجبوري. دار المغرب الإسلامي، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م .

- المختار من شعر بشار. اختيار الخالدين أبي بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ). وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩١هـ). شرح التجيبي. تصحيح السيد محمد بدر الدين العلوي. مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م .
- المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء إسماعيل بن علي (ت ٧٣٢هـ). القاهرة، المطبعة الحسينية، ١٣٢٥هـ - ١٩١٧م .
- المخصص. لابن سيده (٤٥٨هـ). المطبعة الأميرية الكبرى ببولاق، ١٣١٩هـ .
- المرشد في فهم أشعار العرب وصناعتها. عبد الله الطيب. بيروت، دار الفكر، الطبعة الثانية، ١٩٧٠م .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ). شرحه وقدم له مفيد قميحة. بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- المزهري في اللغة. لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي. شرح وتعليق محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد اليحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر .
- المستطرف في كل فن مستطرف. لشهاب الدين محمد الأبهسي (ت ٨٥٠هـ). مصر، مطبعة الاستقامة، نشر مكتبة الرياض الحديثة، ١٣٧٩هـ .

- المسلسل في غريب اللغة. لأبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد البر التميمي (ت ٥٢٨هـ) تحقيق محمد عبد الجواد. مراجعة إبراهيم الدسوقي البساطي، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية لناصر الدين الأسد. مصر، دار المعارف، الطبعة السابعة، ١٩٨٢م .
- المصون في الأدب. لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (ت ٣٨٢هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون. الكويت، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م .
- المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ). تحقيق ثروت عكاشة، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، ١٩٨١م .
- المعاني الكبير في أبيات المعاني. لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ). بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ). دار الطباعة المصرية، ١٢٧٤هـ .
- معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحمودي (ت ٦٢٦هـ). تحقيق مرجليوث، طبعة هندية بالموسكي بمصر .
- معجم البلدان. لشهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ). بيروت، دار أحياء التراث العربي، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية، القسم الثاني، عالية نجد لعبد الله بن سعد الجنيدل. الرياض، طبع ونشر دار اليمامة، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- معجم الشعراء لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ). تحقيق ف. كرنكو. بيروت، دار الكتب العلمية، مكتبة القدسي، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- معجم لغات القبائل والأمصار. جميل سعيد وداود سلوم. العراق، المجمع العلمي العواقي، ١٩٧٨م .
- معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع. لعبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) تحقيق مصطفى السقا. بيروت، عالم الكتب، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم. لموهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة، مطبعة دار الكتب، وزارة الثقافة، مركز تحقيق التراث ونشره، الطبعة الثانية، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- المعمرون والوصايا. لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ). تحقيق عبد المنعم عامر، مصر، دار أحياء الكتب العربية، مصطفى البابلي الحلبي، ١٩٦١م .
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. لجواد علي. بيروت، دار العلم للملايين، نشر جامعة بغداد ومكتبة النهضة ببغداد، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠م .

- المفضليات للمفضل بن محمد بن يعلى الضبّى (ت ١٧٨هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار المعارف، الطبعة السابعة، ١٩٨٣م .
- مقاتل الطالبين. لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ). تحقيق أحمد صقر. مصر، دار الإحياء مصطفى البابي الحلبي، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م .
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المعروفة بشرح الشواهد الكبرى. للإمام محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ). مطبوع على هامش خزانة الأدب للبغدادى، مصر، طبع المطبعة الأميرية ببولاق، الطبعة الأولى، ١٢٩٩هـ .
- الممتع في علم الشعر لعبد الكريم النهشلي القيرواني (ت ٤٠٣هـ) تحقيق منجى الكعبي. ليبيا وتونس، طبع الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- من اسمه عمرو من الشعراء. لأبي عبيد الله بن داود بن الجراح (ت ٢٦٩هـ). نشر العلامة حمد الجاسر. مجلة العرب الجزء الثامن لشهر صفر سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٨٠م، السنة الرابعة .
- منتهى الطلب من أشعار العرب. لأبي غالب ميمون محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (ت ٥٩٧هـ) :
- \* الجزء الأول مخطوط مصور بالميكروفيلم في مكتبة جامعة الملك سعود المركزية، قسم المخطوطات، الرياض .

\* الجزء الثاني مخطوطة مصورة عن مخطوطة لاله لي، مكتبة  
السليمانية في استنبول، من منشورات معهد تاريخ العلوم العربية  
الإسلامية، جامعة فرانكفورت، المانيا .

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء. لأبي الحسن حازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ)  
تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة. بيروت، دار الغرب الإسلامي، الطبعة  
الثالثة، ١٩٨٦ م .

- الموشح لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ). تحقيق  
محب الدين الخطيب، القاهرة، المطبعة السلفية، الطبعة الثانية، ١٣٨٥ هـ .

- نسب قريش. لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب بن الزبير (ت  
٢٣٦هـ). نشر وتصحيح وتعليق اليفى بروفنسال، القاهرة، دار  
المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢ م .

- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ).  
تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان، طبع جمعية عمال المطبعة التعاونية،  
نشر مكتبة الأقصى وساعدت الجامعة الأردنية على نشره، ١٩٨٢ م .

- نظام الغريب. لعيسى بن إبراهيم الربعي (ت ٤٨٠هـ). تصحيح بولس  
برونلة. القاهرة، مطبعة هندية، الطبعة الأولى .

- النقائص. لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ). ليدن، مطبعة بريل،  
١٩٠٥ م .

- النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، روز غريب. بيروت، دار العلم  
للملايين، ١٩٥٢ م .

- نقد الشعر لقدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ). تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى. بيروت، طبع دار الكتب العلمية .
- نهاية الأرب في فنون الأدب. لأحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٢هـ). مصر، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي (ت ٨٢١هـ). تحقيق إبراهيم الأبياري. القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م .
- النوادر. لأبي على إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٥٣٨هـ). مطبوع مع كتاب الأمالي. مصر، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م، تصوير دار الكتب العلمية .
- النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ). تصحيح سعيد الخوري الشرتون اللبناني. بيروت، دار الكتاب العربي .
- نور القبس المختصر من المقتبس لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى. (ت ٣٨٤هـ). اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعقموري. تحقيق رودلف زلهام، فيسابادن، دار فرانتس شتاين، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .

- الوحشيات (الحماسة الصغرى). لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ). علق عليه عبد العزيز الميمني ومحمد محمد شاكر. القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٣ م.
- الوساطة بين المتنبى وخصومه، لعلي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ). تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي.
- وقعة صفين. لنصر بن مزاحم المنقرى (ت ٢١٢هـ). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. القاهرة، المؤسسة العربية الحديثة، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م.
- الولاة وكتاب القضاة. لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي (ت بعد سنة ٣٥٥هـ). تصحيح روفن جست، بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٨ م.



## ٢ - فهرس الآيات

المادة	الآية	اسم رقم الآية الجزء السورة والصفحة
أول	قال الله تعالى ﴿ هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات، فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه، ابتغاء الفتنة وإبتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون أمانا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولوا الألباب ﴾	آل عمران ٧ ١٧٨/١
برك	قال الله تعالى ﴿ تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ﴾	الرحمن ٧٨ ١٨٠/١
خوض	قال الله تعالى ﴿ وقد نزل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يستهزأ بها، فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذا مثلهم إن الله جامع المنافقين والكافرين في جهنم جميعاً ﴾	النساء ١٤٠ ١٧٨/١
رحم	قال الله تعالى ﴿ أولئك الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه، إن عذاب ربك كان محذورا ﴾ .	الإسراء ٥٧ ١٨١/١

٢٧٤/١	٤	الصف	قال الله تعالى ﴿ إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص ﴾ .	رصاص
١٨٠/١	١٨،١٧	الإنسان	قال الله تعالى ﴿ يسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً، عينا فيها تسمى سلسبيلاً ﴾ .	سقى
١٨٠/١	٢٦،٢٥	المطففين	قال الله تعالى ﴿ يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك ﴾ .	سقى
١٧٨/١	١٦	النور	قال الله تعالى ﴿ ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا ﴾ .	سمع
٢٧٣/١	٤٤	الفرقان	قال الله تعالى ﴿ إن هم إلا كنعام بل هم أضل سبيلاً ﴾ .	ضلل
١٨٠/١	١٦٩	آل عمران	قال الله تعالى ﴿ ولاتحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ .	قتل
٢٧٣/١	١٨	آل عمران	قال الله تعالى ﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط ﴾ .	قسط
١٨١/١	٥٣	الزمر	قال الله تعالى ﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً ﴾ .	قنط
٢٧٣/١	١٥	المائدة	قال الله تعالى ﴿ قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين ﴾ .	نور
١٧٩/١	٧٤	الزمر	قال الله تعالى ﴿ وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده ﴾ .	وعد
١٧٨/١	١٤٣	البقرة	قال الله تعالى ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً ﴾ .	وسط

### ٣ - فهرس الأحاديث

الجزء والصفحة	المصدر	الآية	المادة
٢١٧/١	ديوان المعاني ١٠٨/٢	«ظهورها حرز وبطونها كنز» .	حرز
١٨٣/١	فتح الباري ٢٠٩/١٢	«لا يحل دم امرئ مسلم يشهد ألا إله إلا الله وأني محمد رسول الله إلا بإحدى ثلاث: النفس بالنفس والثيب الزاني والمفارق لدينه التارك للجماعة» .	حلل
٥٧/١	الطبقات الكبرى ٣٢٥/١	«روى ابن سعد أن سلمة بن يزيد الجعفي وفد على رسول الله ﷺ ولما علم أن يزيد لا يأكل القلب أخبره أنه لا يكمل إيمانه إلا بأكل القلب وناولته ﷺ قلبا مشويا فأكله بعد أن رعدت يده» .	رعد

## ٤ - فهرس أسماء الشعراء

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| ١١٢٣/٣، ٤٠٧/٢ | (١) إبراهيم بن الأشتر النخعي     |
| ١١٤٢/٣، ٤٠٧/٢ | (٢) الأحمر بن سالم المرادي       |
| ٤٥٨، ٤٠٥/٢    | (٣) الأسعر بن أبي حمران الجعفي   |
| ٩٤١/٢         | (٤) (أخت) الأشتر النخعي          |
| ٦٧٣، ٤٠٦/٢    | (٥) أبو الأشعث الجنبي            |
| ٤٤٣، ٤٠٥/٢    | (٦) الأفوه الأودي                |
| ١٣٥٢/٣، ٤٠٧/٢ | (٧) إياس بن زياد الحارثي         |
| ١١١٢/٣، ٤٠٧/٢ | (٨) أيوب بن سعنة النخعي          |
| ١٠٨٧/٣، ٤٠٧/٢ | (٩) بدر بن المعقل الكداعي الجعفي |
| ١١٦٠/٣، ٤٠٧/٢ | (١٠) أبو البقرات النخعي          |
| ١٢٦٠/٣، ٤٠٧/٢ | (١١) جابر بن قيس الحارثي         |
| ١٢٦١/٣        | (١٢) جابر بن نقس الحارثي         |
| ٩٥٠/٣، ٤٠٦/٢  | (١٣) جارم بن الهذيل الحارثي      |
| ١٠٥٨/٣، ٤٠٧/٢ | (١٤) جبر بن الأسود المعاوي       |
| ٥٣٧، ٤٠٥/٢    | (١٥) جحش الصدائي                 |
| ١٢٠٢/٣، ٤٠٧/٢ | (١٦) الجراح بن عبد الله الحكمي   |
| ١٢٠٩/٣، ٤٠٧/٢ | (١٧) جعفر بن علبة الحارثي        |

- ١٢٤٩/٣، ٤٠٧/٢ (١٨) أم جعفر بن علبة الحارثي
- ٥٣١، ٤٠٥/٢ (١٩) جعيد بن الحارث المرادي
- ٦١٧، ٤٠٥/٢ (٢٠) جندل بن المثني الحارثي
- ٧٢٦، ٧٤٠٦/٢ (٢١) جهيش بن أويس النخعي
- ١١٧٧/٣، ٤٠٧/٢ (٢٢) الحارث بن زياد المعاوي الحارثي
- ٦٨٨، ٤٠٦/٢ (٢٣) الحارث بن سعد الحارثي
- ٤٣٩، ٤٠٥/٢ (٢٤) الحارث بن كعب بن عمرو بن جلد بن مذحج
- ٨٤١، ٤٠٦/٢ (٢٥) الحارث بن همام النخعي
- ٤٥١، ٤٠٥/٢ (٢٦) حجر بن جليمة بن كعب بن الحارث الجعفي
- ٥٩٩، ٤٠٥/٢ (٢٧) الحصين بن يزيد الحارثي
- ٤٤٩، ٤٠٥/٢ (٢٨) حليلة بن كعب بن الحارث الجعفي
- ٦٦٧، ٤٠٥/٢ (٢٩) حمرة بن مالك الصدائي
- ٧٦٠، ٤٠٦/٢ (٣٠) حميد بن حوراء الزبيدي
- ١١٣٧/٣، ٤٠٧/٢ (٣١) خالد الزبيدي
- ١٠٥٥/٣، ٤٠٧/٢ (٣٢) خديج بن عمرو الحارثي
- ٤٥٣، ٤٠٥/٢ (٣٣) الديان بن قطن الحارثي
- ٧٢٨، ٤٠٦/٢ (٣٤) ذباب الجعفي
- ١٠٨٢/٣، ٤٠٧/٢ (٣٥) رهين بن سهم المرادي
- ٩٤٧/٣، ٤٠٦/٢ (٣٦) زحر بن قيس الجعفي
- ٥١٧، ٤٠٥/٢ (٣٧) زنباع بن رواحة العنسي
- ٥٣٤، ٤٠٥/٢ (٣٨) زنباع المرادي

- ٦٧١ ،٤٠٦/٢ سلمة بن الحارث العنسي (٣٩)
- ٧٥٤/٢ سلمه بن مالك الجعفي (٤٠)
- ٧٤٣ ،٤٠٦/٢ سلمة بن يزيد الجعفي (٤١)
- ٨٣٨ ،٤٠٦/٢ سماك بن خرشة الجعفي (٤٢)
- ١١٠٤/٣ ،٤٠٧/٢ سنان بن أنس النخعي (٤٣)
- ١٠٧٠/٣ ،٤٠٧/٢ أم سنان بنت خيثمة المذحجية (٤٤)
- ٨٠٩ ،٤٠٦/٢ سودان بن حمران المرادي (٤٥)
- ٦٠٨ ،٤٠٥/٢ سويد المراد الحارثي (٤٦)
- ٦١٥/٢ (ابن عم) سويد المراد الحارثي (٤٧)
- ١١٢٧/٣ ،٤٠٧/٢ شريح بن هانيء الحارثي (٤٨)
- ١٠٧٣/٣ ،٤٠٧/٢ شريك بن الأعور الحارثي (٤٩)
- ٩٩٣/٣ ،٤٠٦/٢ الشميزر الحارثي (٥٠)
- ٩٤٣ ،٤٠٦/٢ صالح بن شقيق المرادي (٥١)
- ٧٦١ ،٤٠٦/٢ الضحاك بن قيس الحارثي (٥٢)
- ٧٣٧ ،٤٠٦/٢ طفيل بن يزيد الحارثي (٥٣)
- ٧٢٣ ،٤٠٦/٢ ظبيان بن كدادة الحارثي (٥٤)
- ٩٦١/٣ ،٤٠٦/٢ عائشة بنت عبد الله بن عبد المدان الحارثية (٥٥)
- ١١٤٥/٣ ،٤٠٧/٢ العباس بن زفر المرادي (٥٦)
- ٧٣٥ ،٤٠٦/٢ عبد الحارث بن أنس الحارثي (٥٧)
- ٥٥٥ ،٤٠٥/٢ عبد الله بن الحارث الجعفي (٥٨)
- ٩٦٨/٣ ،٤٠٦/٢ عبد الرحمن بن ملجم المرادي (٥٩)

- ١١٠٣/٣، ٤٠٧/٢ (٦٠) عبد الرحمن بن الحصين المرادي
- ٥٣٩، ٤٠٥/٢ (٦١) عبد الله بن سويد الصدائي
- ١٢٦٣/٣، ٤٠٧/٢ (٦٢) عبد الله بن عبد الأعلى الحارثي
- ٩٥٣/٣، ٤٠٦/٢ (٦٣) عبد الله بن عبد المدان الحارثي
- ٨٤٤، ٤٠٦/٢ (٦٤) عبد الله بن عمر العنسي
- ٦٣٩، ٤٠٥/٢ (٦٥) عبد الله بن مطر الجعفي (المزليج) .
- ٥٤٤، ٤٠٥/٢ (٦٦) عبد المدان الحارثي
- ١٢٥٤/٣، ٤٠٧/٢ (٦٧) عبد الملك بن معاوية الحارثي
- ٥٢٢، ٤٠٥/٢ (٦٨) عبد يغوث بن كعب بن رداة النخعي
- ٥٥٧، ٤٠٥/٢ (٦٩) عبد يغوث بن وقاص الحارثي
- ١١٥٣/٣، ٤٠٧/٢ (٧٠) عبيد بن سليمان الصدائي
- ١١١٥/٣، ٤٠٧/٢ (٧١) عبيد الله بن الحر الجعفي
- ٦٢٣، ٤٠٥/٢ (٧٢) عتبة بن بجير الحارثي
- ٦٣٤، ٤٠٥/٢ (٧٣) ابن عداء النخعي
- ١١٨٥/٣، ٤٠٧/٢ (٧٤) ابن ذي العرقوب الحارثي
- ١٢٠٤/٣، ٤٠٧/٢ (٧٥) العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي
- ١١٠٠/٣، ٤٠٧/٢ (٧٦) عفير بن جندل الحماسي
- ١٢٤٤/٣، ٤٠٧/٢ (٧٧) علبة بن ماعز الحارثي
- ١٢٥٠/٣، ٤٠٧/٢ (٧٨) علي بن جعدب الحارثي
- ٨١٩، ٤٠٦/٢ (٧٩) عمار بن ياسر العنسي
- ٦٦٨، ٤٠٦/٢ (٨٠) عمرو بن رزام بن الحنشي الصدائي

- ٨٠٧، ٤٠٦/٢ عمرو بن زرارة النخعي (٨١)
- ٨١٧، ٤٠٦/٢ عمرو بن سبيع الرهاوي (٨٢)
- ٦٠٦، ٤٠٥/٢ عمرو بن عامر الحارثي (٨٣)
- ١٠٩٢/٣، ٤٠٧/٢ عمرو بن عبد الله المذحجي (٨٤)
- ٨١١، ٤٠٦/٢ عمرو بن عبد الله المرادي (٨٥)
- ٧٣٣، ٤٠٦/٢ عمرو بن الفحيل الزبيدي (٨٦)
- ٥٠٠، ٤٠٥/٢ عمرو بن قعاس المرادي (٨٧)
- ٦٤٦، ٤٠٥/٢ عمرو بن قيس بن مسعود المرادي (٨٨)
- ١٢٥٧/٣، ٤٠٧/٢ عمرو بن مالك الحارثي (٨٩)
- ٦٣٢، ٤٠٥/٢ عمرو بن مالك النخعي (٩٠)
- ١٠٨٨/٣، ٤٠٧/٢ عمرو بن مطاع الجعفي (٩١)
- ٧٨٣/٢ عمرو بن معد يكرب الزبيدي الجعفية (٩٢)
- ٦٠٤، ٤٠٥/٢ عمرو بن المنذر الحارثي (٩٣)
- ٩٧٣/٣، ٤٠٦/٢ عمرو بن میناس المرادي (٩٤)
- ١١٢٢/٣، ٤٠٧/٢ عمرو بن يزيد بن هلال النخعي (٩٥)
- ٦٤٢، ٤٠٥/٢ عمرة بنت حنتمه بن مالك الجعفية . (٩٦)
- ٨١٥، ٤٠٦/٢ عوف بن مجزأة المرادي (٩٧)
- ٧٨٥، ٤٠٦/٢ فروة بن مسيك المرادي (٩٨)
- ١١٥٨/٣، ٤٠٧/٢ الفضل بن العريان الصدائي (٩٩)
- ٧٢٠، ٤٠٦/٢ قيس بن حصين بن يزيد الحارثي (١٠٠)
- ٧٥٦، ٤٠٦/٢ قيس بن سلمة بن شراحيل الجعفي (١٠١)



- ٧٦٤ ، ٤٠٦/٢ (١٠٢) قيس بن المكشوح المرادي
- ٦٨٠ ، ٤٠٦/٢ (١٠٣) كبشة بنت معد يكرب الزبيدي
- ١١٠٦/٣ ، ٤٠٧/٢ (١٠٤) كثير بن شهاب الحارثي
- ١٠٦٨/٣ ، ٤٠٧/٢ (١٠٥) أم كثير الحارثية
- ٦٦٦ ، ٤٠٥/٢ (١٠٦) كردم الصدائي
- ١١٤٧/٣ ، ٤٠٧/٢ (١٠٧) الكرمزي الصدائي
- ١١٠٨/٣ ، ٤٠٧/٢ (١٠٨) كريب بن سلمة بن يزيد الجعفي
- ٦٤٣ ، ٤٠٥/٢ (١٠٩) كعب بن الحارث الغطيفي
- ٦٤٨ ، ٤٠٥/٢ (١١٠) كعب بن الحارث المرادي
- ٥١٨ ، ٤٠٥/٢ (١١١) كعب بن رداة النخعي
- ١١٣٦/٣ ، ٤٠٧/٢ (١١٢) كميل بن زياد النخعي
- ٥٤٩ ، ٤٠٥/٢ (١١٣) مارية بنت الديان الحارثية
- ٨٥٠ ، ٤٠٦/٢ (١١٤) مالك بن الحارث النخعي (الأشتر)
- ١١٧٥/٣ ، ٤٠٧/٢ (١١٥) مالك بن حذيفة النخعي
- ١٢٠٦/٣ ، ٤٠٧/٢ (١١٦) مالك بن عبد الله النخعي
- ٥٢٧ ، ٤٠٥/٢ (١١٧) المأمور بن تبراء الحارثي
- ٦٣٠ ، ٤٠٥/٢ (١١٨) المثلم النخعي
- ٦٦١ ، ٤٠٥/٢ (١١٩) محسن بن عتبان الزبيدي
- ٤٩١ ، ٤٠٥/٢ (١٢٠) محمد بن حمران الجعفي (الشويعر)
- ٦٥٧ ، ٤٠٥/٢ (١٢١) محمد بن سويد العرياني
- ٦٣٥ ، ٤٠٥/٢ (١٢٢) المختار بن كعب بن الحارث الجعفي

- ٥٥١ ، ٤٠٥ / ٢
- ٦٧٧ ، ٤٠٦ / ٢
- ١١٤٦ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- ٦٠٣ ، ٤٠٥ / ٢
- ٦١٩ / ٢
- ٦٠١ ، ٤٠٥ / ٢
- ٦٩٣ ، ٤٠٦ / ٢
- ٥٤١ ، ٤٠٥ / ٢
- ١١٣٤ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- ٦٢٨ ، ٤٠٥ / ٢
- ٧٥٨ ، ٤٠٦ / ٢
- ٦٤٠ ، ٤٠٥ / ٢
- ١٠٩٤ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- ١١٧٩ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- ٥٩٥ ، ٤٠٥ / ٢
- ٦٥٣ ، ٤٠٥ / ٢
- ٩٩٨ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- ٨٤٩ ، ٤٠٦ / ٢
- ٨٤٧ ، ٤٠٦ / ٢
- ٦٠٠ ، ٤٠٥ / ٢
- ١١٨٢ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢
- (١٢٣) مخرم بن حزن الحارثي
- (١٢٤) مرداس بن صبيح الحكمي
- (١٢٥) مرزوق بن فروة المرادي
- (١٢٦) مرسوع بن الحارث الحارثي
- (١٢٧) ابنة مرة بن عاهان
- (١٢٨) مزلق الزيادي الحارثي
- (١٢٩) مسهر بن يزيد الحارثي
- (١٣٠) المشمرخ الصدائي
- (١٣١) معاذ المذحجي
- (١٣٢) معاوية بن الأفكل الأودي
- (١٣٣) معتق بن حوراء الزبيدي
- (١٣٤) المغيرة بن خليفة الجعفي
- (١٣٥) المنتجع بن زيد المرادي
- (١٣٦) مويال بن جهم المذحجي
- (١٣٧) نابغة بني الديان الحارثي
- (١٣٨) نافع بن أصفة المعاوي
- (١٣٩) النجاشي الحارثي
- (١٤٠) النواح المرادي
- (١٤١) أبو النواح المرادي
- (١٤٢) نيار بن شعثم الحارثي
- (١٤٣) نيار بن عبد العزيز الحارثي

- ٥٢٤ ، ٤٠٥ / ٢ هبيرة المرادي (المكشوح) (١٤٤)
- ٨١٣ ، ٤٠٦ / ٢ هند بن عمرو الجملي (١٤٥)
- ٥٢٩ ، ٤٠٥ / ٢ هوبر الحارثي (١٤٦)
- ١١٨٧ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ الهيثم بن الأسود النخعي (١٤٧)
- ٩٨٥ ، ٤٠٦ / ٢ أم الهيثم بنت الأسود النخعية (١٤٨)
- ١١١٠ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ ورقاء النخعي (١٤٩)
- ١٠٩٦ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ وهب بن زمعة الجعفي (١٥٠)
- ٤٣٥ ، ٤٠٤ / ٢ يحابر بن مالك بن أدد (١٥١)
- ١٢٦٢ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ يزيد بن أنس الحارثي (١٥٢)
- ٦٣٧ ، ٤٠٥ / ٢ يزيد بن جابر بن حرثان بن جزاء الجعفي (١٥٣)
- ٦٥٩ ، ٤٠٥ / ٢ ابن يزيد الحربي الأودي (١٥٤)
- ٦٩٦ ، ٤٠٦ / ٢ يزيد بن عبد المدان الحارثي (١٥٥)
- ٦٦٤ ، ٤٠٥ / ٢ يزيد بن عمرو بن مالك الزبيدي (١٥٦)
- ١١٧٣ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ يزيد بن عمرو النخعي (١٥٧)
- ٧٣١ ، ٤٠٦ / ٢ يزيد بن مالك بن عبد الله بن زويب الجعفي (١٥٨)
- ٥٧٣ ، ٤٠٥ / ٢ يزيد بن مخرم الحارثي (١٥٩)
- ١٠٩٠ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ يزيد بن المهاصر الجعفي (١٦٠)

## ٥ - فهرس قوافي قصائد شعر مذحج

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
<b>قافية الهمزة</b>			
بعياء	الطويل	يزيد بن مخرم الحارثي	٢ ٥٧٣
نساءها	الكامل	فروة بن مسيك المرادي	٢ ٧٨٥
<b>قافية الباء</b>			
قاربُ	الطويل	الكرمزي الصدائي	٣ ١١٤٧
قاضبُ	الطويل	عمرة بنت حنثمة الجعفية	٢ ٦٤٢
شعوبُ	الوافر	محسن بن عتبان الزبيدي	٢ ٦٦١
ذنوبُ	الخفيف	الأسعر الجعفي	٢ ٤٦٢
معتبُ	البسيط	عمرو بن يزيد بن هلال النخعي	٣ ١١٢٢
المغيَّبُ	الطويل	الهيثم بن الأسود النخعي	٣ ١١٨٩
نشرُبُ	الطويل	رجل من بني العريان	٣ ١٣١٧
غيهبُ	الرجز	أحمد ولد مراد	٢ ٤٣٧
يحاربُه	الطويل	يزيد بن مخرم الحارثي	٢ ٥٧٦
نصائبُه	الطويل	يزيد بن مخرم الحارثي	٢ ٥٧٨
مذاهبُه	الطويل	عبيد الله بن الحر الجعفي	٣ ١١١٥

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٢٥٧ ٣	عمرو بن مالك الحارثي	الطويل	رغائِبُه
٩٩٨ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	نابِها
١١٦٠ ٣	أبو البقرات النخعي	الطويل	نِيبُها
٤٥٨ ٢	الأشعر بن أبي حمران الجعفي	الرجز	تدبَابًا
٤٣٩ ٢	الحارث بن كعب بن عمرو بن علة المذحجي	الكامل	تقلِّبًا
١١٦٢ ٣	أبو البقرات النخعي	الخفيف	تربًا
٨٥٠ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	أضربًا
١١٠٤ ٣	سنان بن أنس النخعي	الرجز	ذهبًا
٨٢٣ ٢	عمار بن ياسر العنسي	الرجز	الأحِبَّة
٨٥٦ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	نابِها
٤٦٠ ٢	الأسعر الجعفي	الطويل	أثقبِ
٤٤٥ ٢	الأفوه الأودي	الوافر	الشعيبِ
٤٤٣ ٢	الأفوه الأودي	الوافر	الضريبِ
٥٥٣ ٢	مخرم بن حزن الحارثي	الوافر	عصيبِ
٦٣٢ ٢	عمرو بن مالك النخعي	الوافر	كعبِ
٦٨٨ ٢	الحارث بن سعد الحارثي	الطويل	الكواكبِ
٨٥٤ ٢	مالك بن الحارث النخعي	البيسيط	لجبِ
٩٦٨ ٣	عبد الرحمن بن ملجم المرادي	الوافر	الضرابِ
٩٧٠ ٣	عبد الرحمن بن ملجم المرادي	الطويل	جانِبِ
١٠٠٠ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	بدبيبِ

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
١١٨٢ ٣	نيار بن عبد العزيز الحارثي	الطويل	أرنب
١١٨٧ ٣	الهيثم بن الأسود النخعي	الطويل	الأقارب
١٢٥٠ ٣	علي بن جعدب الحارثي	الطويل	ركب
١٢٦٧ ٣	رجل من بني الحارث بن كعب	البسيط	لجب
١٣١٦ ٣	رجل من بني العريان من صداء	الطويل	مغرب
٥٢٤ ٢	المكشوح المرادي	الرجز	به
٥٣٤ ٢	زنباع المرادي	الرجز	به
٨٥٦ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	ذنب
٨٢٥ ٢	عمار بن ياسر العنسي	المتقارب	المشتبه
٨١٩ ٢	عمار بن ياسر	السريع	الحبیب
٩٧٣ ٢	عمرو بن میناس المرادي	الرمل	فالخرب
١١٦٣ ٣	أبو البقرات النخعي	السريع	مغيب
قافية التاء			
٥٣٥ ٢	عمرو بن قعاس المرادي	الوافر	أتيت
٦٧٧ ٢	مرداس بن صبيح الحكمي	الوافر	منديات
١٢٦٩ ٣	أعرابي من بني الحارث بن كعب	الطويل	أبات
٦٥٠ ٢	كعب بن الحارث المرادي	الوافر	البتات
٦٤٨ ٢	كعب بن الحارث المرادي	الوافر	الممات
٧٨٧ ٢	فروة بن مسيك المرادي	الطويل	أجرت
٨٠٩ ٢	سودان بن حمران المرادي	الرجز	أشتات

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٥١٨ ٢	كعب بن رداة النخعي	الرجز	بنات
٨٥٧ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	الثبات
	قافية الثاء		
٥٦٤ ٢	زنباع بن رواحة المرادي	المتقارب	الحارث
١١٩٠ ٣	الهيثم بن الأسود النخعي	الرمل	شبت
	قافية الجيم		
٨٦٢ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	تأجج
١٠٥٨ ٣	جبر بن الأسود المعاوي	الطويل	تعرج
٦٣٩ ٢	عبد الله بن مطر الجعفي (مزلج)	الطويل	نزلج
١٠٠١ ٣	النجاشي الحارثي	المتقارب	لجاجة
٦٠١ ٢	مزلج الزيايدي الحارثي	الطويل	فزج
١١٢٧ ٣	شريح بن هانيء الحارثي	البسيط	مخدوج
٨٦٠ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	المذحجي
١٠٩٢ ٣	عمرو بن عبد الله المذحجي	الرجز	مذحج
٦٩٦ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الرجز	مدلج
	قافية الحاء		
٦٢٣ ٢	عتبة بن بجير الحارثي	الطويل	جانح
٨٦٦ ٢	الأشتر النخعي	الطويل	النصائح
١١٤٩ ٣	الكرمزي الصدائي	الطويل	جنح
١٠٧٣ ٣	مالك بن عبد الله النخعي	الطويل	ومصبحا

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٥٧٩ ٢	يزيد بن مخرم الحارثي	الوافر	جراجي
١٢٧١ ٣	رجل من بني الحارث بن كعب	الوافر	الصباح
٨٤٩ ٢	النواح المرادي	الرجز	بالأبطح
٨٦٤ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	الصَّبِح
٥٥٣ ٢	مخرم بن حزن الحارثي	الوافر	الفكاح
٧٦٤ ٢	قيس بن المكشوح المرادي	الرجز	الوشايح
قافية الدال			
٤٥٣ ٢	الديان بن قطن الحارثي	الوافر	الوليذ
١٠٧٠ ٣	أم سنان بنت خيثمة المذحجية	الكامل	ويورد
١١٠٠ ٣	عفير بن جندل الحماسي	الخفيف	التأييد
١٢٦١ ٣	جابر بن نقس الحارثي	الطويل	سعيد
١٢٩٥ ٣	امرأة من أنعم من مراد	الطويل	بعيد
٦٤٣ ٢	كعب بن الحارث الغطيفي	الطويل	وحيدها
٣٩٣ ٢	عبد يغوث بن كعب بن رداة النخعي	المتقارب	جليدا
٧٦٧ ٢	قيس بن مكشوح المرادي	الطويل	مرثدا
١٢٧٣ ٣	رجل من بني الحارث بن كعب	الطويل	رغدا
٨٢٧ ٢	عمار بن ياسر العنسي	الرجز	المساجدا
٨٦٨ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	شهيدا
٥٢٧ ٢	المأمور بن تبراء الحارثي	الطويل	الصيد
٥٨٧ ٢	يزيد بن مخرم الحارثي	الوافر	الزناد



الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٥٨٩ ٢	يزيد بن فكهة الحارثي	الوافر	التهادي
١٠٠٤ ٣	سلمة بن الحارث الجعفي	الطويل	مطرِد
٦٧٣ ٢	أبو الأشعث الجنبلي	الكامل	منجد
٦٨٠ ٢	كبشة أخت عمرو بن معد يكرب الزبيدي	البسيط	مشهود
٧٦٩ ٢	قيس بن مكشوح المرادي	الوافر	وداد
٨٧٠ ٢	الأشتر النخعي	الوافر	وبادي
٩٤١ ٢	أخت الأشتر النخعي	الوافر	وادي
١٠٠٢ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	إثمِد
١٠٠٤ ٣	النجاشي الحارثي	البسيط	ايعادي
١١١٠ ٣	ورقاء النخعي	الطويل	المهند
١١٥٣ ٣	عبيد بن سليمان الصدائي	الطويل	وارِد
١٢٧٥ ٣	رجل من بني الحارث بن كعب	المتقارب	بالمروِد
١٢٩٦ ٣	فتاة من مراد	الطويل	حاشِد
٨٧١ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	جلادي
٦٥٩ ٢	ابن يزيد الحارثي	الرمل	يعدُّ
٥٩١ ٢	يزيد الحارثي	الكامل	يولد
٦٢٨ ٢	معاوية بن الأفكل الأودي	الرجز	الجددُ
قافية الراء			
٤٤٦ ٢	الأفوه الأودي	الرمل	نضارُ
١٠٥٥ ٣	ماربة بنت الديان الحارثية	الكامل	يحدُرُ

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٦٦٧ ٢	حمرة بن مالك الصدائي	الطويل	تدابروا
٧٠١ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الطويل	أعورُ
٧٤٣ ٢	سلمة بن مغراء	الطويل	الصبرُ
٧٥٤ ٢	سلمة بن مالك الجعفي	الطويل	المقابرُ
٧٩٠ ٢	فروة بن مسيك المرادي	الوافر	مهرُ
٨٤٤ ٢	عبد الله بن عمر العنسي	البسيط	لمأثورُ
٨٨٢ ٢	الأشتر النخعي	الخفيف	كبيرُ
١٠٠٥ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	جريزُ
١٠٨٢ ٣	رهم بن سهم المرادي	الطويل	عامرُ
١١٧٥ ٣	مالك بن حذيفة النخعي	الطويل	صبرُ
١١٧٧ ٣	الحارث بن زياد المعاوي	الطويل	جابرُ
١١٩٦ ٣	الهيثم بن الأسود النخعي	الكامل	عذرُ
١٣٠٠ ٣	رجل من مراد	الطويل	الأظافرُ
٨٨١ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	عامرُ
١٠٩٠ ٣	يزيد بن المهاصر الجعفي	الرجز	المهاصرُ
١٠٩٤ ٣	المنتجع بن زيد المرادي	البسيط	مضرُ
١٢٥٢ ٣	إياس بن زياد الحارثي	الطويل	تحاذرُه
٦٩٨ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الطويل	مصادره
٧٦٠ ٢	حميد بن حوراء الزبيدي	الطويل	أميرها
١٢٠٩ ٣	جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	يزورها

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
بعيراً	الوافر	الحصين بن يزيد الحارثي	٢ ٥٩٩
معوراً	الخفيف	المختار بن كعب بن الحارث الجعفي	٢ ٦٣٥
أعوراً	الطويل	مسهر بن يزيد الحارثي	٢ ٦٩٣
نفرًا	الطويل	يزيد بن مالك بن عبد الله بن زويب الجعفي	٢ ٧٣١
عمراً	الطويل	امرأة عمرو بن معد يكرب الزبيدي الجعفية	٢ ٧٨٣
دهورًا	المتقارب	الحارث بن كعب بنت عمرو بن علبة المذحجي	٢ ٤٤١
فتضطرًا	الطويل	ابن مينا س المرادي	٣ ٩٨٠
ثجرًا	البسيط	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٠٨
وأمقرًا	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٠٩
الكبرًا	الرجز	شريح بن هانيء الحارثي المذحجي	٣ ١١٢٩
مقيرة	الرجز	الأشتر النخعي	٢ ٨٧٥
شاغرة	الرجز	الأشتر النخعي	٢ ٨٧٩
الدهر	الكامل	ابن عداء النخعي	٢ ٦٣٤
بكر	الوافر	يزيد بن عمرو بن مالك الزبيدي	٢ ٦٦٤
القطر	الطويل	الضحاك بن قيس الحارثي	٢ ٧٦١
للفخار	المتقارب	الأسعر الجعفي	٢ ٤٦٤
السعائر	الطويل	سماك بن خرشة الجعفي	٢ ٨٣٨
أبجر	الطويل	عبد الرحمن بن ملجم المرادي	٣ ٩٧١
المغفر	الكامل	عبد الملك بن معاوية الحارثي	٣ ١٢٥٤
الكسر	الطويل	رجل من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٧٧

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
مسهر	الرجز	طفيل بن يزيد الحارثي	٢ ٧٢٧
الصبر	الطويل	رجل من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٧٨
الصبر	الطويل	رجل من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٨٠
بعمر	الرجز	الأشتر النخعي	٢ ٨٧٧
النفر	البسيط	رجل من بني زبيد	٣ ١٣٠٤
الغوابر	الطويل	الجعفي	٣ ١٣١١
النحر	الرجز	معاذ المذحجي	٣ ١١٣٤
كرار	الرجز	قيس بن مكشوح المرادي	٢ ٧٧١
فانظري	الطويل	قيس بن سلمة بن شراحيل الجعفي	٢ ٧٥٦
يجري	الوافر	فروة بن مسيك المرادي	٢ ٧٨٩
مدر	الطويل	عبد الحارث بن أنس الحارثي	٢ ٧٣٥
المعتصر	مجزوء الكامل	أم كثير الحارثية	٣ ١٠٦٨
القدر	الرجز	كميل بن زياد النخعي	٣ ١١٣٦
الكبر	الرجز	الهيثم بن الأسود النخعي	٣ ١١٩٣
الشر	الرجز	الأشتر النخعي	
خزر	الرجز	النجاشي الحارثي	٣ ١٠١١
قافية السين			
المخرسأ	الطويل	نيار بن شعثم الحارثي	٢ ٦٠٠
نحسأ	الرجز	مراد بن مذحج (يحابر بن مالك)	٢ ٤٣٥
الخميس	السريع	الأفوه الأودي	٢ ٤٤٧

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٤٦٦ ٢	الأسعر الجعفي	المتقارب	فارسِ
٨٨٥ ٢	الأشتر النخعي	الكامل	عبوسِ
١٣٠٢ ٣	رجل من مراد	الارجاسِ	الخفيف
١١٣٢ ٣	شريح بن هانئ الحارثي المذحجي	الوافر	نفسِ
٨٤٣ ٣	مسهر بن يزيد الحارثي	الرجز	يابسُ
قافية الصاد			
١٠٨٤ ٣	رهين بن سهم المرادي	البسيط	تنغيصًا
٨٩٠ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	القواصي
قافية الطاء			
١١٢٥ ٣	إبراهيم بن الأشتر النخعي	البسيط	مغتاظًا
٨٩٣ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	الخلاطِ
قافية الظاء			
٨٩٥ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	الحفاظُ
قافية العين			
٤٦٨ ٢	الأسعر الجعفي	الكامل	يتمزُعُ
٧٩١ ٢	فروة بن مسيك المرادي	الطويل	تسفعُ
١٠١٤ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	تسمعُ
١١٥٦ ٣	العباس بن زفر المرادي	الطويل	يروّعُ
١١٥٨ ٣	الفضل العرياني الصدائي	الطويل	تبدعُ
١٢٨١ ٣	رجل من بني الحارث بن كعب	الطويل	صانعُ

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٠٨٧ ٣	بدر بن المعقل الجعفي	الرجز	الكداغُ
١٠٨٨ ٣	عمرو بن مطاع الجعفي	الرجز	مطاعُ
٦٥٧ ٢	محمد بن سويد العرياني	الطويل	اتبعاُ
١١٣٧ ٣	خالد الزبيدي	الطويل	متربعاُ
١١٤٠ ٣	خالد الزبيدي	الطويل	أيفعاُ
١١٦٥ ٣	أبو البقرات النخعي	الطويل	دفعَا
١٢٩٨ ٣	الفتاة المرادية	المتقارب	صريعاُ
٦٦٦ ٢	كردم الصدائي	الكامل	ضجيعِ
١٢٦٣ ٣	عبد الله بن عبد الأعلى الحارثي	الكامل	يجزعِ
١٢٠٠ ٣	الهيثم بن الأسود النخعي	البسيط	الناعي
٥٣١ ٢	جعيد بن الحارث المرادي	السريع	الجزعُ
٨٢٨ ٢	عمار بن ياسر العنسي	الرجز	الفرعُ
٨٤١ ٢	الحارث بن همام النخعي	الرجز	النخُعُ
٨٩٦ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	كلعُ
١١٢٣ ٣	إبراهيم بن الأشتر النخعي	الرجز	النخُعُ
<b>قافية الفاء</b>			
٧٥٨ ٢	معتق بن حوراء الزبيدي	الطويل	المتكلفُ
٩٦١ ٣	عائشة بنت عبد الله بن عبد المدان الحارثي	البسيط	الصدفُ
١٠١٦ ٣	النجاشي الحارثي	البسيط	الصلفُ
٨١٥ ٢	عوف بن مجزأة المرادي	الرجز	خوفُ

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
تقافِي	الكامل	ابنة مرة بن عاهان الحارثي	٢ ٦١٩
الحجفُ	المتقارب	رجل من مذحج	٣ ١٣٢٢
<b>قافية القاف</b>			
الرقاقُ	الوافر	النجاشي الحارثي	٣ ١٠١٨
موثُقُ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢١١
الطرقا	البسيط	أبو البقرات النخعي	٣ ١١٦٦
الصفق	الطويل	مرسوع بن الحارث الحارثي	٢ ٦٠٣
بارقِ	الطويل	يزيد بن عبد المدان الحارثي	٢ ٧٠٦
الفراقِ	الخفيف	عمرو بن الفحيل الزبيدي	٢ ٧٣٣
سملقِ	الطويل	عمرو بن سبيع الرهاوي	٢ ٨١٧
العراقِ	الوافر	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٢١
المطوقِ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢١٦
المحذقِ	الطويل	جابر بن قيس الحارثي	٣ ١٢٦٠
<b>قافية الكاف</b>			
عاركُ	الطويل	حجر بن حليلة بن كعب الجعفي	٢ ٤٥١
مالكُ	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٢٤
البواتكُ	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٢٦
المهالكَا	الطويل	عمرو بن عبد الله المرادي	٢ ٨١١
هالكَا	الطويل	الأشتر النخعي	٢ ٨٩٩
لكَا	الطويل	الأشتر النخعي	٢ ٩٠٢
صدركَا	الرجز	جحش الصدائي	٢ ٥٣٧

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٢٨٣ ٣	بعض شعراء بني الحارث بن كعب	البسيط	الشرك
٩٠٤ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	قتلك
قافية اللام			
٤٤٩ ٢	حليمة بن كعب بن الحارث الجعفي	الطويل	لجاهل
٥٤٥ ٢	عبد المدان الحارثي	الطويل	المتنخل
٦١٢ ٢	سويد المرثد الحارثي	الكامل	يتأمل
٧٢٣ ٢	ظبيان بن كدادة المرادي	الطويل	يتقبل
٩٠٦ ٢	الأشتر النخعي	الخفيف	رجال
١١١٧ ٣	عبيد الله بن الحر الجعفي	الطويل	قليل
١١٧٩ ٣	مويال المذحجي	الطويل	قليل
١٢٠٤ ٣	العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي	البسيط	موصول
١٢٢٢ ٣	جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	نحاول
١٢٢٩ ٣	جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	يحول
١٢٤٤ ٣	علبة بن ماعز الحارثي	الطويل	أقاتل
١٢٤٧ ٣	علبة الحارثي	الطويل	لطويل
١٢٤٩ ٣	أم جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	ذليل
١٢٨٥ ٣	بعض بني الحارث بن كعب	الطويل	قبال
٩١٦ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	التوكل
١٣٠٣ ٣	رجل من مراد	الرجز	ويل
١٠٥٥ ٣	خديج بن عمر الحارثي	الطويل	رواحله



القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
جهلاً	البسيط	يزيد بن مخرم الحارثي	٢ ٥٩٣
جليلاً	الخفيف	عمار بن ياسر	٢ ٨٢٩
المثولاً	المتقارب	عمرو بن عامر الحارثي	٢ ٦٠٦
تمولاً	الطويل	الأحمر بن سالم المرادي	٣ ١١٤٢
بالرجل	الطويل	الأشتر النخعي	٢ ٩١٤
أكحل	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٢٧
كالسحل	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٢٩
الفاضل	السريع	النجاشي الحارسي	٣ ١٠٣٠
القتل	الطويل	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٣١
المنتزل	الطويل	أبو البقرات النخعي	٣ ١١٦٨
للفاضل	السريع	أبو البقرات النخعي	٣ ١١٧٠
الجبال	السريع	فروة بن مسيك المرادي	٢ ٧٩٣
الماحل	السريع	الأفوه الأودي	٢ ٤٤٨
واقفال	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢١٩
غزل	رجز	جندل بن المثنى الحارثي	٢ ٦١٧
الجميل	الرجز	عمرو بن عبد الله المرادي	٢ ٨١٢
المنصل	الرجز	هند بن عمرو الجملي المرادي	٢ ٨١٣
رحلي	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢٢١
الرحال	السريع	عمرو بن قعاس المرادي	٢ ٥١٥
وكل	الرجل	امرأة من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٨٦

### قافية الميم

اللوائمُ	الطويل	سويد المرائد الحارثي	٢ ٦١٤
ظلوُمُ	الخفيف	عمار بن ياسر	٢ ٨٣١
أنعامُ	الكامل	عبد الله بن عبد المدان الحارثي	٢ ٩٥٣
الذممُ	البسيط	النجاشي الحارثي	٣ ١٠٣٧
الصرمُ	البسيط	شريك بن الأعور الحارثي	٣ ١٠٧٣
معتصمُ	الطويل	كثير بن شهاب الحارثي	٣ ١١٠٦
حليمُ	الطويل	جعفر بن عليّة الحارثي	٣ ١٢٣٢
تذمُّ	الواقر	الجعفي	٣ ١٣١٣
حميمُها	الطويل	وهب بن زمعة الجعفي	٣ ١٠٩٦
سلامُها	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢٣٣
ابتسامُها	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٣ ١٢٣٥
فطامُها	الطويل	رجل من بني جنب	٣ ١٣١٩
المَّا	الرجز	الديان بن قطن الحارثي	٢ ٤٥٦
فعامًا	المتقارب	محمد بن حمران الجعفي	٢ ٤٩١
ثمَامًا	الواقر	سلمة بن يزيد الجعفي	٢ ٧٥٠
الحزامًا	الواقر	سلمة بن يزيد الجعفي	٢ ٧٥١
أصلَمًا	الطويل	رجل من بني جعفي	٣ ١٣١٤
أعلمًا	الرجز	الأشتر النخعي	٢ ٩١٨
تميمٍ	الطويل	هوبر الحارثي	٢ ٥٢٩

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٥٣٩ ٢	عبد الله بن سويد الصدائي	البيسيط	كلثوم
٦٦٨ ٢	عمرو بن رزام الحنشي الصدائي	البيسيط	القسم
٧١١ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الطويل	نتظلم
٧١٣ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الطويل	أسهم
٧١٥ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الطويل	المزمن
٧٣٩ ٢	الطفيل الحارثي	الطويل	تختم
٧٧٤ ٢	قيس بن مكشوح المرادي	الوافر	نام
٧٩٤ ٢	فروة بن مسيك المرادي	البيسيط	رزام
٨٤٢ ٢	أبو النواح المرادي	البيسيط	أنشام
١٠٣٩ ٣	النجاشي الحارثي	الوافر	تميم
١١٤٦ ٣	مرزوق بن فروة المرادي	الوافر	سام
١١٥١ ٣	الكرمزي الصدائي	الطويل	الصرايم
١١٩٦ ٣	ابن ذى العرقوب الحارثي	الطويل	الجسائم
١٢٦٢ ٣	يزيد بن أنس الحارثي	الطويل	ظالم
٥٩٤ ٢	يزيد بن مخرم الحارثي	الرجز	يهدم
١٣٠٨ ٣	رجل من بني مازن بن زبيد	الطويل	بمليم
٩٢٠ ٢	الأشتر النخعي	الطويل	مسلم
٩٨٢ ٣	ابن میناس المرادي	الطويل	أعجم
١٣١٨ ٣	رجل من بني العريان	البيسيط	بالأباهيم
١٠٣٤ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	الجماجم

القافية	البحر	القائل	الجزء الصفحة
دمي	الطويل	كبشة أخت عمرو بن معد يكرب الزبيدي	٢ ٦٨٢
حامي	الوافر	قيس مكشوح المرادي	٢ ٧٧٧
الشامي	الوافر	الأشتر النخعي	٢ ٩٢٥
النعم	المتقارب	زحر بن قيس الجعفي	٣ ٩٤٧
نعم	المتقارب	شيخ من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٨٨
الكرم	الرمل	رجل من بني أبي زبيد	٣ ١٣٠٧
دينكم	الرجز	الأشتر النخعي	٢ ٩٣٥
حكم	الرجز	صالح بن شفيق المرادي	٢ ٩٤٣
ظلم	الرجز	رجل من بني أبي زبيد	٣ ١٣٠٧
<b>قافية النون</b>			
حرثان	الطويل	يزيد بن جابر بنم حرثان بن جزء الجعفي	٢ ٦٣٧
الظنون	الخفيف	الأشتر النخعي	٢ ٩٣٢
جبان	الوافر	امراة من بني الحارث بن كعب	٣ ١٢٩٢
سمينها	الطويل	ابن عم سويد المراثي الحارثي	٢ ٦١٥
أدنانا	الكامل	نابغة بن الديان الحارثي	٢ ٥٩٥
النسوانا	الكامل	عمرو بن المنذر الحارثي	٢ ٦٠٤
علينا	الخفيف	كعب بن الحارث المرادي	٢ ٦٥٢
ديدنا	السريع	قيس بن مكشوح المرادي	٢ ٧٨٠
السكونا	الوافر	فروة بن مسيك المرادي	٢ ٧٩٧
البنينا	الوافر	فروة بن مسيك المرادي	٢ ٧٩٩

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٨٠١ ٢	فروة بن مسيك المرادي	الوافر	ينتحيناً
٤٥٧ ٢	الديان بن قطن الحارثي	البسيط	الأظانيناً
٩٨٥ ٣	أم الهيثم بنت الأسود النخعية	الوافر	المؤمنيناً
١٠٤٠ ٣	النجاشي الحارثي	المتقارب	الجنوناً
١٠٤٢ ٣	النجاشي الحارثي	مجزوء الكامل	عياناً
١١٨ ٣	عبيد الله بن الحر الجعفي	الوافر	حسيناً
١٢٣٦ ٣	جعفر بن علبة الحارثي	الوافر	مستكيناً
١٢٩٠ ٣	نائحة مرة بن عاهان الحارثي	البسيط	كاناً
١٣١٠ ٣	الزبيدي	الوافر	قطوناً
٩٢٩ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	خواناً
٩٣٦ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	تنجليناً
٧٢٠ ٢	قيس بن حصين بن يزيد الحارثي	الرجز	تحوونهُ
١٠٤٨ ٣	النجاشي الحارثي	الرجز	الإيماناً
٦٣٠ ٢	المثلث بن عمرو النخعي	الطويل	شيبانٍ
٦٤٠ ٢	المغيرة بن خليفة الجعفي	الطويل	الصلتانِ
٧١٧ ٢	يزيد بن عبد المدان الحارثي	الكامل	الوسنانِ
٧٢٨ ٢	ذبان الجعفي	الطويل	هوانِ
٩٦٠ ٣	ابن عم عبد الله بن عبد المدان الحارثي	الوافر	المدانِ
١٠٤٦ ٣	النجاشي الحارثي	الكامل	الصمانِ
١٠٤٩ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	الغذرانِ

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
١١٧٣ ٣	يزيد بن عمرو النخعي	الوافر	سيدان
١٢٠٢ ٣	الجراح بن عبد الله الحكمي	الرجز	مسنون
٧٥٣ ٣	سلمة بن يزيد الجعفي	الوافر	بناني
١٠٧٥ ٣	شريك بن الأعور الحارثي	الوافر	لساني
٥٣٢ ٢	جعيد بن الحارث المرادي	الرجز	تراني
٤٦٩ ٢	الأسعر الجعفي	المتقارب	اللبن
٧٩٥ ٢	فروة بن مسيك المرادي	الرجز	همدان
٨٠٧ ٢	عمرو بن زرارة النخعي	الرجز	الحسن
قافية الهاء			
٦٥٣ ٢	نافع بن أصغة المعاوي	الطويل	دارها
٩٥٠ ٣	جارم بن الهذيل الحارثي	الطويل	أستديرها
٩٥٩ ٣	عبد الله بن عبد المدان الحارثي	الطويل	صغارها
١١١٢ ٣	أيوب بن سعنة الجعفي	الطويل	سهودها
٧٤٠ ٢	طفيل بن يزيد الجعفي (الجلج)	الرجز	تراكها
٧٨٢ ٢	قيس بن هبيرة بن المكشوح المرادي	الرجز	حجالها
٦٤٦ ٢	عمرو بن قيس مسعود المرادي	البسيط	فيها
١٠٧٩ ٣	شريك بن الأعور الحارثي	البسيط	يحيها
٨٣٢ ٢	عمار بن ياسر	الرجز	تنزيله
قافية الياء			
٥٥٧ ٢	عبد يغوث الحارثي	الطويل	ليا

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٥٧١ ٢	عبد يغوث الحارثي	الطويل	المساعيا
٧٢٦ ٢	جهيش بن أويس النخعي	الطويل	هاديا
٩٣٩ ٢	الأشتر النخعي	الطويل	عياليا
٩٩٣ ٣	الشميذر الحارثي	الطويل	القوافيا
١٠٥٢ ٣	النجاشي الحارثي	الطويل	حاميا
١٠٧٢ ٣	أم سنان بنت خيثمة المذحجية	الكامل	مهديا
١٢٣٧ ٣	جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	حاميا
١٢٩٣ ٣	الحارثية	البسيط	النواصيا
١١٠٣ ٣	عبد الرحمن بن الحصين المرادي	الرجز	التركيّا
١٢٥٩ ٣	عمرو بن مالك الحارثي	البسيط	مجزيها
٤٩٠ ٢	الأسعر الجعفي	المتقارب	الخفي
٤٩٤ ٢	محمد بن أبي حمران الجعفي	الكامل	غني
٥٢٠ ٢	كعب بن رداة النخعي	الطويل	كلامي
٥٥٥ ٢	عبد الله بن الحارث الجعفي (الخلج)	الوافر	غوايدي
٨٣٤ ٢	عمار بن ياسر	الرجز	النبي
٩٤٩ ٣	زحر بن قيس	الرجز	لعلي
٩٣٧ ٢	الأشتر النخعي	الرجز	معاوية
٨٣٦ ٢	عمار بن ياسر	الرجز	أشتهي
<b>قافية الألف اللينة</b>			
٤٨٧ ٢	الأسعر الجعفي	الرجز	فاشتمقى

الجزء الصفحة	القائل	البحر	القافية
٤٨٨ ٢	الأسعر الجعفي	الكامل	فاصطَلَّ الكامل
٩٦٦ ٢	عائشة بنت عبد المدان الحارثية	مجزوء الكامل	التكَلَّى مجزوء الكامل
٤٧٢ ٢	الأسعر الجعفي	الكامل	التَوَّى الكامل
٤٠٨ ٢	سويد المرائد الحارثي	الطويل	هَوَى الطويل



٦ - فهرس الإعلام والقبائل والجماعات  
(أ)

٣٦/١	الآباء اليسوعيين
٤٠/١، ٥٥، ٦٢، ٦٦، ٣٨٣، ٣٨٤	الأمدي
٤٠٨، ٣٩٠، ٣٨٦، ٣٨٥/٢، ٤٠٢، ٤٠٨	
٤١٤، ٤٢٠، ٤٥٨، ٤٩١، ٤٩٣	
٥٧٣، ٥٩٥، ٦٦٧، ٨٥٠، ٩٤٠	
٩٥٠/٣، ٩٥١، ٩٧٣، ٩٨١، ٩٩٣	
٩٩٥، ١٠٥٥، ١١١٧، ١٢٠٩	
١٩/١، ٢١	بنو إبان (بطن)
٩٧١/٣	أبجر بن جابر البجلي
١٦/١، ٣٨، ٢٥٢، ٤٥٩/٢، ٥٣٠	إبراهيم الأبياري
٦٣٢، ٦٨١، ٩٥٤/٣	
٤٦/١، ٤٠٧/٢، ١١٢٢/٣، ١١٢٣	إبراهيم بن أشتر النخعي = إبراهيم
١١٢٥، ١١٢٦/٣	بن مالك بن الحارث = أبو النعمان
٢٧٧/١	إبراهيم خليل
٤٤٥/٢	إبراهيم الدسوقي البساطي
٩٣/١، ١٢٩، ١٧٧، ٢٣٩، ٨٢٦/٢	إبراهيم السامرائي
١٠١٠/٣	

- إبراهيم الكيلاني  
 إبراهيم بن الوضاح  
 بنو الأبرص  
 الأبخشيهي شهاب الدين محمد  
 الأبلج بن مطرف  
 الأبناء  
 أبي بن معاوية بن صبح الحارثي  
 الأبيرد اليربوعي  
 ابن الأثير
- ٤٨/١ ، ٣٩٤/٢ ، ١٠٠٠/٣  
 ٨٦٨/٢  
 ١٢٩٢/٣  
 ١٠٧٧/٣  
 ١١٦٣/٣ ، ١١٦٥  
 ٧٦٧ ، ٥٥٠/٢  
 ٤٠٩/٢  
 ٤٢٨/٢
- ٣٨/١ ، ٤٣ ، ٣٧٣ ، ٤٠٣/٢ ، ٥٥٧  
 ٥٦١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩  
 ٥٧٠ ، ٧٢١ ، ٧٦٥ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥  
 ٨٠٩ ، ٨٨٧ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٣  
 ٩٣٨ ، ٩٦١/٣ ، ٩٦٣ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧  
 ٩٨١ ، ٩٨٣ ، ٩٩٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤  
 ١١٠٥ ، ١١٠٧ ، ١١١٥ ، ١١٢٣  
 ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٤  
 ٧٩٠/٢  
 ٨٦٠/٢
- ٢٠/١ ، ١٠٦ ، ١٩٣ ، ١٠٧٧/٣  
 ١٠٨٢ ، ١٠٨٥ ، ١١٩٩  
 ١١٢٥/٣  
 ٤٠/١ ، ٥٥٠/٢
- الأجدع بن مالك الهمداني  
 الأجلح بن منصور الكندي  
 إحسان عباس  
 أحمد  
 أحمد ألفي

- أحمد أمين  
 أبو أحمد الحسن بن عبد الله ٥٠٨/٢ .  
 العسكري  
 أحمد حسين شرف الدين ٢٩/١ .  
 أحمد راتب عرموسي ٩٢٢/٢ .  
 أحمد زكي باشا ٨٧/١ ، ٤٦٢/٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٧٥١ ،  
 ١٢٩٤/٣ .  
 أحمد الشايب ١٦٢ ، ١٤٣/١ .  
 أحمد عبد الله السومحي ٢٦٥/١ .  
 أبو أحمد بن علكم المرادي ١٣٣٢/٣ ، ٤١٥/٢ .  
 أحمد بن علي الخطيب بغدادي ٩٤٧/٣ .  
 أحمد محمد الحوفي ٨٨٦/٢ ، ٣٧٣/١ .  
 أحمد محمد شاكر ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٠٨ ، ٧١ ، ٥٠/١ .  
 ٤٨٢ ، ٤١٤ ، ٣٩٧/٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ،  
 ٦٨٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩١ .  
 أحمد بن محمد بن عبده ربه ٤٧٠/٢ .  
 الأندلسي  
 آل أحمد ١٠٧٠/٣ ، ٩٨/١ .  
 أحمد يوسف ٥١٠/٢ .  
 الأحمر بن سالم المرادي ١١٤٣ ، ١١٤٢/٣ ، ٤٠٧/٢ .  
 أحمر طيء ٣٠٧/١ .  
 الأحنف بن قيس ١٠٥٠/٣ .

الأحوى (بطن)	.١٩/١
الأخفش الأصغر	.٤٠/١، ٥٥، ١٥٢، ٢٦٠، ٤٠١/٢
	.٥١٠، ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٥، ٥٠٠
أدد بن زيد	.١٦، ١٥/١
الأراقم	.٥٣٩/٢، ١٥٨/١
أرحب (قبيلة)	.٧٩٥، ٥٩٩/٢، ٤١/١
أرطأة بن سهية الغطفاني	.١٠١٢/٣
أرطأة بن شراحيل النخعي	.٧٢٦/٢
الأرقمان مران وحريم إبنا جعفي	.٤٥٠/٢
الأزارقة	.١١٣٤/٣
الأزد (قبيلة)	.٣٢/١، ٣٧، ٤٠، ١٢٣، ٢٢٦
	.١٠١٧، ١٠١٦/٣، ٨٣٩، ٧٠٨/٢
أسامة بن منقذ	.٦٨١/٢، ٣٦٤/١
إسحاق بن إبراهيم بن علي الحصري	.٧٦٣/٢
القيرواني	
إسحاق بن إبراهيم الموصلی	.١٢٣٤/٣
إسحاق بن يامين يهودا	.٧٤٦/٢
بنو أسد (قبيلة)	.٦٨١، ٦٠٣، ٥٠٠/٢، ١٤٦، ١٨/١
	.١١٢٥، ١١١٢، ١٠٦٤/٣، ٨٤٩، ٧٠٨
الأسعر بن أبي حمران الجعفي	.٨٩، ٨٦، ٧٧، ٧٣، ٧١، ٦٤، ٥٥/١
	.٢٠٦، ١٥٤، ١٢٧، ١٢٤، ١١٦
	.٢٥٢، ٢٣٨، ٢٢٣، ٢١٧، ٢١٥

٢٥٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠  
٣٢٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠  
٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٧٢ ، ٤٠٥/٢ ، ٤١٤  
٤١٥ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢  
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩  
٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧  
٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٧ ، ١٣١٣/٣ ،  
١٣٢٨

١٣٣٢/٣

١٣١٤/٣

٧٩٧/٢

٥١٩/٢

١١١٢/٣

٣٤١ ، ٩٢/١

٩٩٠/٣

الأسود بن علقمة بن الحارث = ٥٦٠/٢ ، ٥٦١

الأيهم

٧٨٠ ، ٧٦٤/٢

الأسود العنسي

٤٢/١ ، ٢٨٦ ، ٤٦٨/٢ ، ٤٧٠ ، ٤٩٧

الأسود الغندجاني

٤٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٨ ، ٦٤٠ ، ٦٦٦

٦٧١ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٢ ، ٧٧٠

٨٠٣ ، ١٠١٢/٣ ، ١٢٩٤ ، ١٣١٥

الأشتر النخعي = مالك بن الحارث ١/١٨، ٤٦، ٧٥، ٧٧، ١٢٢، ١٨٠،  
النخعي

١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨

١٩٦، ٢٠٨، ٢٢١، ٢٣٦، ٢٧٤

٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٥، ٣٠٦، ٣١٢

٣١٥، ٣١٨، ٣٢٤، ٣٥٤، ٣٥٩

٤٠٧/٢، ٨٤١، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢

٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨

٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤

٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠

٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٦

٨٧٧، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٤

٨٨٥، ٨٨٧، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٣

٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٨، ٨٩٩

٩٠٠، ٩٠٢، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨

٩١١، ٩١٢، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦

٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢٢، ٩٢٥

٩٢٧، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣٢، ٩٣٤

٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٩، ٩٤١

١٠٢٥/٣، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٣٢٩

١٠١٣/٣

الأشجع (قبيلة)

الأشعث بن قيس الكندي

٢١/١، ٣٩، ٩٩، ١٤٧، ٤٣٩/٢

٦٨٠، ٩٤٣، ١٠٤٢/٣، ١٠٤٤

١١٢٨

.٦٧٦ ، ٦٧٣ ، ٤٠٦/٢ ، ٢٨٥ ، ٨٤/١  
.١٣٢٧/٣ ، ٨٢٣/٢ ، ٢٨ ، ١٦/١  
.٦٥٩/٢  
.٨٠٤/٢  
.١٢٩٢/٣  
.٤١٣ ، ٤١١/٢ ، ١٢٩ ، ١٠٧ ، ٣٦/١  
.١٢٢٠/٣ ، ٤٨٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ، ٤١٩  
.٤١٨ ، ٤١٤/٢ ، ٣٥٣ ، ٢٥٢ ، ٧١/١  
. ١٢٩٤ ، ١٢٩٣ ، ١٢٦٠/٣ ، ٤٨٤  
. ٤٢/١  
.١٨١ ، ١٨٠ ، ١٢١ ، ٧٥ ، ٦٥/١  
.٢٧٤ ، ١٩١ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٣  
.٤٠٣/٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٠ ، ٣٣٠ ، ٢٩١  
.٨٥٦ ، ٨١٥ ، ٨٠٨ ، ٤٢١ ، ٤١٤  
.٨٦٦ ، ٨٦٥ ، ٨٦٣ ، ٨٦٠ ، ٨٥٨  
.٨٧٦ ، ٨٧٥ ، ٨٧٣ ، ٨٧٠ ، ٨٦٩  
.٨٩٢ ، ٨٨٤ ، ٨٨١ ، ٨٨٠ ، ٨٧٧  
.٩١٧ ، ٩١٥ ، ٩١٢ ، ٩٠٩ ، ٩٠٤  
.٩٣١ ، ٩٣٠ ، ٩٢٩ ، ٩٢٧ ، ٩١٩  
.٩٦٠/٣ ، ٩٣٦ ، ٩٣٥ ، ٩٣٤ ، ٩٣٣  
.٩٨٣ ، ٩٦٩ ، ٩٦٥ ، ٩٦٤ ، ٩٦٣  
.١٠١٨ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٥ ، ٩٨٤

أبو الأشعث الجنبى

الأشعريين

أصبح (بطن من حمير)

ذو الإصبع العدواني

أصعر بن محمد

الأصفهاني = أبو الفرج

الأصمعي = عبد الملك بن قريب

الأصهب الجعفي

إبن أعثم الكوفي

١٠٢٤ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٢ ، ١٠١٩  
١٠٣٣ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣١ ، ١٠٢٥  
١٠٥٤ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤١ ، ١٠٣٨  
١٠٨٩ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٠ ، ١٠٧٤  
١٠٩٣ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٠  
١١٢١ ، ١١٠٥ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٦  
١١٣٣ ، ١١٣١ ، ١١٢٨ ، ١١٢٤  
١١٣٦ ، ١١٩٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٤  
١٢٠٣ ، ١١٩٧

٣٩٤/٢

٧٠٨ ، ٤٢١ ، ٤١٩ ، ٣٩٤ ، ٣٨٣/٢  
١٢٩٤ ، ١٢٩٣/٣ ، ٧٥١

٤٩٧/٢ ، ١٤٢/١

٧٩٩ ، ٧٩٤/٢ ، ١٥٤ ، ٤٣ ، ٢٣/١  
١٢٧١/٣

٩٧٧ ، ٩٧٦ ، ٩٧٣/٣ ، ٥٧٤/٢  
٩٧٨

٨٩٣/٢

٦٢٨/٢

١٢٧ ، ٨٨ ، ٤٤ ، ٣٧ ، ٢٦ ، ٢١/١  
١٥٨ ، ١٥٤ ، ١٤٥ ، ١٣٣ ، ١٢٨  
٢٢٨ ، ٢٢٣ ، ٢١٧ ، ٢١٣ ، ٢٠٥

الأعرابي

ابن الأعرابي

الأعشى (الشاعر)

أعلا (بطن)

الأعلم الشنتمري

أبو الأعور

الأفكل الأودي

الأفوه الأودي



٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨  
٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣٣٧  
٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧  
٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧١ ، ٣٧٥  
٣٧٦ ، ٣٨٧/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢  
٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٧  
٤٢٣ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧  
٤٧٠ / ٣ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٣ .

الأفوه = علي بن محمد (الشاعر) .٣٩٢/٢

بنو إلهية (بطن) .١٩/١

أمانات بن قيس بن شيبان = ابن .٦٣٠/٢

العاتك بن معاوية الكندي

أمامة .٩٨٩ ، ٩٨٧/٣

إمرؤ القيس بن حجر الكندي .٢٦/١ ، ١٥٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٦١

٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٤٠٢/٢ ، ٤٩١ ، ٥٠٠

٩٧٣/٣ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ .

أمية .٤٥/١ ، ١٩١ ، ١٠٧٦/٣ ، ١٠٩٦

١٠٩٨ ، ١١٠٦ ، ١١١٢ .

أمية بن الأسكر الكناني .٧١٧ ، ٦٩٧ ، ٦٩٦/٢ ، ٢٧٨ ، ٦٨/١

أمية بن أبي الصلت .٧١ ، ٥٤/١

الأنباري = أبو بكر محمد بن القاسم .٥٢٤/٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٦٦٧

٩٣٤

٥٣٣، ٤٠١/٢، ٢٥٤، ٤٤، ٣٩/١	إبن الأنباري
١١١٠/٣	الأنباط
٧٢٨/٢، ٢٠/١	أنس الله (بطن)
٧٩٩، ٧٩٤/٢، ١٥٤، ٤٣، ٢٣/١	أنعم
١٢٩٥، ١٢٧١/٣	
٥٧١، ٥٦٣/٢	الأهتم التميمي
١٥٢، ٤٧، ٤٢، ٣٢، ٢٢، ٢١/١	بنو أود
٦٢٨، ٤٧٥، ٣٨٨، ٣٨٧/٢	
١١٧١، ١١٧٠، ١١٦٠، ١٠٤٩/٣	
١٧٤/١	الأوس (قبيلة)
٧٩١/٢	أوس بن حجر
٢٠/١	بنو أوس الله (بطن)
٤٦/١	أويس القرني
٩٧٦/٣، ٩٤١، ٧٢٣/٢، ١٨/١	إياد (قبيلة)
١٢٥٢، ١٢٣٠/٣، ٤٠٧/٢	أياس بن زياد الحارثي
١٣١٢/٣، ٤٥١/٢	إيلزة ليختن شتبنز (مستشرق)
٥٥٨/٢، ١٣١، ١٠٨/١	الأيهمين
١١١٤/٣	أيوب بن سعف النهشلي
١١١٢/٣، ٤٠٧/٢، ١٢١/١	أيوب بن سعنة النخعي
١١١٤	

( ب )

٧٠٨، ٧٠٦/٢، ٣٠٠/١ آل بارق (قبيلة)

الباقلاني

٢٧٧/١ ، ٢٧٨ ، ٣٢٥ ، ٣٥٥  
٤٠٣/٢

باهلة

٣٩/١ ، ٤٠ ، ٣٥٠ ، ٥٤٩/٢ ، ٦١٩  
١٢٩٣/٣ ، ٦٢١

بجيلة (قبيلة)

١١٠٧ ، ١٠٠٦/٣ ، ١٣٦/١

البحثري

١٢٧/١ ، ١٢٨ ، ٣٢١ ، ٤٠٠/٢

٤٩٠ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٩٤ ، ٦٣٠

٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٧١٢

٧٤٧ ، ٧٤٩ ، ٧٥٥ ، ٧٩٣ ، ٨٠٤

٨٨٤ ، ٩٥٩/٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٧٩

١٢٨٠

١٨٣/١

البخاري

٧٥٨/٢

بنو بدء بن بضعة

٣٢ ، ٢١/١

نبو بدء (بطن)

٥٨٤ ، ٥٨١/٢

بنو البدء

٥٢٨ ، ٥٢٧/٢

بنو بدر

١٠٨٧/٣ ، ٤٠٧/٢

بدر بن المعقل الكداعي الجعفي

١٢٨٣/٣

بنو البرك (بطن)

٤٢٨/٢

بريد

٩٦٠ ، ٩٥٣/٣ ، ٨٧٥/٢ ، ١٠٢/١

بسر بن أرطأة

٩٦٢ ، ٩٦١

٦٢٦ ، ٥٩٠ ، ٤٠١/٢ ، ١٢٤/١

بشار (الشاعر)

٨٤٩ ، ٦٢٧

البشاري

.٣١/١

بشر بن أبي خازم

.٦٢١/٢

بشر بن علقمة بن الحارث = أبو

.٥٦٠/٢

كرب

بشر بن مالك

.١١٠٥/٣

البصري = صدر الدين بن أبي

.٧٤٦/٢

الفرج بن الحصين

البطلينوس

. ١٠٠٣، ٨٢١، ٤٠٢/٢

.٣٥٢، ٣٥١، ٣٥٠، ٥٦، ٥٥، ٥٠/١

البغدادي

.٣٩٧، ٣٩٤/٢، ٣٦٩، ٣٦٦، ٣٦٥

.٤٨٢، ٤١٣، ٤١٢، ٤٠٢، ٣٩٩

.٥١٠، ٥٠٨، ٥٠٦، ٥٠٠، ٤٩١

.٥٧٤، ٥٧٣، ٥٦٧، ٥٣٠، ٥٢٩

.٦٨٧، ٦٨٥، ٦٨٤، ٦٢٢، ٦٢١

.١٠٠٣، ٩٤٧/٣، ٨٠٣، ٧٤١، ٧٢١

.١٢١٣، ١٢١٢، ١٢٠٩، ١١١٥

. ١٢٨٧، ١٢١٤

.٤٠٧، ٣٢١، ٢٠٨، ٧٣/١

أبو البقرات النخعي

.١١٦٤، ١١٦٣، ١١٦٢، ١١٦٠/٣

.١١٧٠، ١١٦٨، ١١٦٦، ١١٦٥

. ١١٧٢

.٤٥٣، ٤٥٠/٢، ٢٠٥، ٧٨، ١٩/١

بكر (بطن)

.١٢٨١/٣

أبو بكر (بطن من كلاب)

- أبو بكر الصديق رضي الله عنه ٧٦٤/٢، ٣٣/١  
 بنو بكر بن عبد ٤٩٨/٢  
 أبو بكر بن العربي ٣٩٢/٢  
 بنو بكر بن عوف بن النخع ٧٢٦/٢  
 أبو بكر بن قيس الجعفي ١٣٣٢/٣، ٤١٥/٢  
 أبو بكر محمد الباقلاني ٩٩٦/٣، ٢٧٨/١  
 إِبُو بَكْر مُحَمَّد بِن الْحَسَن = ابْن ٤٩٧، ٤٧٠/٢  
 دريد
- أبوبكر محمد بن داود الأصبهاني ٨٢٦/٢، ٩٣/١، ٨٨٧، ٨٨٨  
 ٩٩٥/٣  
 أبو بكر محمد بن أبي عثمان ١٧/١  
 الحازمي الهمداني  
 أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ٣١/١  
 بكر بن وائل (قبيلة) ٥٥١/٢  
 البكري ١٨/١، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٣٩٤/٢
- ٤٠١، ٤٠٣، ٤٢٨، ٤٤٤، ٤٨٣  
 ٤٨٩، ٤٩٧، ٤٩٨، ٦٧٥، ٦٨٥  
 ٧٣٧، ٧٤٣، ٧٤٦، ٧٤٩، ٧٥٦  
 ٧٦٣، ٩٥٥/٣، ١١٣٠، ١١٥٠  
 ١٢٧٧
- البلاذري = أبو الحسن أحمد بن ٣٤/١، ٣٥، ١٠٥، ١٢١، ١٩٣  
 يحيى بن جابر ٢٥٤، ٢٧٣، ٣٢٨، ٣٣٧، ٧٧٩/٢  
 ٨١٤، ٨٣٣، ٩٢٢، ٩٢٤، ٩٦٤/٣

،٩٦٧ ،٩٧٠ ،٩٧٣ ،٩٨١ ،١١٠٣

،١١٠٦ ،١١٠٨ ،١١١٢ ،١١٢١

،١١٣٠ ،١١٩١ ،١١٩٩ ،١٢٠١ .

٢٠/١

بنو بندقة (بطن)

٤٨/١

بلحارث = بنو الحارث بن كعب

٨٨٧/٢

بولس برونلة (مستشرق)

،١٩١ ،١٨٦ ،١٨٣/١

آل البيت

( ت )

١٢٩٤/٣

التاجي الصاحبى

،٣٢١ ،٢٧٥ ،٢٧٠ ،٢٣٧ ،٣٢/١

التبريزى = الخطيب أبو زكريا يحيى

،٥٦٧ ،٤٩٨ ،٤٩٦/٢ ،٣٥٤ ،٣٢٥

ابن علي

،٦٢٣ ،٦١٠ ،٦٠٨ ،٥٩١ ،٥٦٩

،٦٨٦ ،٦٨٥ ،٦٨٤ ،٦٨٣ ،٦٢٦

،٨٨٦ ،٨٨٥ ،٧٦٢ ،٧٤٨ ،٧٤٦

،١١٤٣ ،٩٩٥ ،٩٩٤/٣ ،٨٨٨

،١٢١٣ ،١٢١٢ ،١٢١٠ ،١٢٠٩

،١٢٢٨ ،١٢٢٦ ،١٢١٥ ،١٢١٤

،١٢٤٥ ،١٢٤٤ ،١٢٤٢ ،١٢٤١

،١٢٨٧ ،١٢٧٤ ،١٢٧٣ ،١٢٤٨

١٢٩٢ .

٥٩٠/٢ ،١٢٤/١

التجيبى

٢٣/١

بنو تدول (بطن)

،٤٥٠/٢ ،٢٠٥ ،٧٨ ،٤١ ،٢٠/١

تقلب

٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ،  
٨١٣ ، ٥٤٢ .

٣٢/١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ١١٢ ،  
١٢١ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ،  
٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ،  
٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ،  
٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٨٦/٢ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ،  
٤١٨ ، ٤٦٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٨ ،  
٥٩١ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ،  
٦٢٣ ، ٦٢٦ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،  
٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٦٢ ،  
٧٦٣ ، ٧٩٨ ، ٨٠٣ ، ٨٨٦ ، ٨٨٨ ،  
٩٩٣/٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ١١١٤ ،  
١١٤٣ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١٢٠٦ ،  
١٢١٠ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ،  
١٢١٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٨ ، ١٢٤١ ،  
١٢٤٢ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ،  
١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٢ .

أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي

٩٨٩/٣ .

تمام بن العباس

تميم

١٠٥/١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ٣٣٦ ،  
٤١٦/٢ ، ٥٢٩ ، ٥٤٢ ، ٥٥٧ ، ٥٧١ ،  
٧٦٠ ، ٩٦٨/٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٦ ،  
١٠٤٩ .

٥٣٣/٢	تميم بن حجر = الجعيد المرادي
١١٦/١ ، ١٧٤ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣	تميم بن مقبل
٩٩٨/٣	
٤٠٣/٢	التميمي
٧٦٢/٢	تنوخ (قبيلة)
١٠٩٦/٣ ، ١٩٠/١	التوابين
٣٩٣/٢	التوحيدي
٥٧١ ، ٤٢٤/٢ ، ١٠٨/١	التييم
٩٨٢/٣	تيم الرباب
٧٢٠ ، ٥٧١ ، ٥٥٨ ، ٥٢٩/٢	التييم بن عبد مناة

( ث )

١٠٥٠ ، ١٠٤٩/٣ ، ٢٥٤/١	أبو ثجر = الأحنف بن قيس
٩٢٢/٢	ثروت عكاشة
٩٥٣/٣	بنو ثعلبة بن ناشرة
٩٤١ ، ٧٢٣/٢ ، ١٤٧/١	ثقيف (قبيلة)
٤٢٣/٢	ثمود
٧٠١/٢	أبناء ثور = أبناء ثور بن عفير بن عدي بن الحارث
٧٨٩ ، ٧٦٩/٢ ، ٣٢٢ ، ١٦٤/١	أبو ثور = عمر بن معد يكرب
	الزبيدي

( ج )

٦٣٧/٢ ، ٣٤٥/١	جابر
١٢٦١ ، ١٢٦٠/٣ ، ٤٠٧/٢	جابر بن قيس الحارثي



جابر بن نقس الحارثي	.١٢٦١/٣
الجاحظ = أبو عثمان عمرو بن بحر	،٩٤/١ ،٢٠٢ ،٢٦٨ ،٣٦٧ ،٤١١/٢ ،
	،٤٢٣ ،٥٦٢ ،٥٦٥ ،٦١٣ ،٦٨٥
	. ١٣٣١ ،١١٩٤ ،١٠٣٤/٣
جار الله أبو القاسم محمود بن عمر	.٤٨٣ ،٤٤٦/٢
= الزمخشري	
جارم بن الهذيل الحارثي	،٣٨٤/١ ،٤٠٦/٢ ،٤٢٠ ،٩٥٠/٣ ،
	. ٩٥١
جامعة (مستشرق)	.١٥/١
جاير (مستشرق)	.٣٨٧/٢
جبر بن الأسود المعالي	،١١٠/١ ،٢٤١ ،٢٥٧ ،٤٠٧/٢ ،
	.١٠٦٧ ،١٠٥٨/٣
جبله بن زحر	.٤٦/١
جحدر	.١٢٢٠/٣
بنو جحش (بطن)	.١٩/١
جحش الصدائي	.٥٣٧ ،٤٠٥/٢
بنو جحفل (بطن)	.١٩/١
بنو جدعان	.٥٤/١
جديّة (بطن)	.٢٢/١
جذيمة (بطن)	.١٨/١
ابن الجراح	.٦٣٢ ،٤٠١/٢
الجراح بن عبدالله الحكمي	.١٢٠٢/٣ ،٤٠٧/٢ ،٤٦/١
الجرجاني = علي بن عبدالعزيز	.٣٧٤ ،٣٧١ ،٢٦٨/١

جرجس لوي دلاويد

جرجي زيدان

جرم (قبيلة)

جرهم

جرير

ابن جرير الطبري

جرير بن عبد الله البجلي

جرير بن عطية

أبو جزء

جسر (بطن)

جشم بن بكر

بنو جشم (بطن)

بنو جعدة

جعفر

جعفر بن علبة الحارثي

٤٧٠/٢، ٧٠٨، ٧٥٢، ١٢٩٤/٣

٣٣١/١

٢٩/١، ٤٠، ١٢٨٣/٣

٤٥٠/٢

١٣٦/١، ٣٤٣

٥٦/١، ٥٣٢، ٣٧٢، ٤٢٢/٢

٣٤٢/١، ٩٢٥/٢، ٩٤٨/٣، ١٠٠٥

١٠٠٦

١٢٤٠/٣

٦٣٧/٢

١٨/١

٥٤٢/٢، ٦٦٨، ٦٧٩، ٧٠٤

١٢٨٨/٣

١٩/١، ٦٨، ٣١٧

٦٨٨/٢

٨٢/١، ١٣٣، ١٣٧، ٢٣٤، ٢٣٧

١٣١٥/٣، ٦٩٣، ٦٦٤٣/٢

٤٤/١، ٦٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٩، ١١٢

١٣١، ١٤٠، ٢٠٢، ٢٣٠، ٢٣٢

٢٥٥، ٢٥٨، ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩١

٣٢٣، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٦٧، ٣٨٤/٢

٤٠٧، ٤١٢، ٤١٩، ١٢٠٩/٣

١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٤، ١٢١٦

١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ،  
١٢٢٢ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ،  
١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ،  
١٢٣٧ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٩ ،  
١٢٥٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٢ .

أبو جعفر = علبة بن ماعز الحارثي  
أم جعفر

١٢٤٩/٣ ، ١٣٣/١ ،  
١٢٤٧/٣ ، ٤٠٧/٢ ، ٢٣٧ ، ١٣٣/١ ،  
١٢٤٩ .

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري  
جعفي (قبيلة)

٣١/١ ،  
٢٠/١ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ،  
٥٢ ، ٥٧ ، ٣٨٨/٢ ، ٤١٤ ، ٤٤٩ ،  
٤٧٤ ، ٤٧٩ .

الجعفي

ابن جعفي

بنو جعفي

١١٧/١ ، ١٣١١/٣ ، ١٣١٣ ،  
٧٥/١ ،  
٥٧/١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٤/٢ ، ٣٩١ ، ٤٢٠ ،  
٤٦٤ ، ٤٩١ ، ٦٨٨ ، ٧٤٣ ، ٧٥٦ ،  
١٠٨٧/٣ ، ١١١٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ،  
١٣٣٢ .

جعيد بن الحارث المرادي = تميم بن  
حجر

٦٩٨ ، ٦٩٦/٢ ،

أبناء جفنة

٩٥/١ ،

ابن جفنة الغساني

٣٦٧/١ ،

الجلال الحارثي

- جلال الدين السيوطي  
 ٥٠/١ ، ٥١ ، ٣٩٥/٢ ، ٥١٠ ، ٥٥٦ ،  
 ٥٨٦ .
- بنو جلد بن علة بن مالك (مذحج) ١١٥٨/٣ ، ١١٦٨ .  
 جلد بن مالك (مذحج) ١٧/١ ، ٧٣ ، ١١٦٨ .  
 جليلة الجعفية = زوجة عمرو بن ٧٨٣/٢ ، ٧٨٤ .  
 معد يكرب الزبيري  
 جليلة بن كعب الجعفي ٤١٥/٢ .  
 جمال الدين الشيال ١٠١٧/٣ ، ١٠٧٤ .  
 جمانة بن شريح ٤٠٨/٢ .  
 بنو جمح ١٠٤/١ .  
 جمل بن كنانة بن ناجية (بطن) ٢٣/١ ، ٨١٣/٢ .  
 جميل سعيد ٥٠/١ .  
 ابن جنادر ٧٨/١ .  
 جنب ٢٥/١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ،  
 ٣٨٧/٢ ، ٣٨٨ ، ٦٧٣/٢ ،  
 ١٣١٩/٣ .  
 بنو جنب ١٧/١ .  
 جندل بن المثني الحارثي ٤٠٥/٢ ، ٦١٧ .  
 أبو الجنوب سلام بن حري ٤٠٨/٢ .  
 ابن جني ٥٦/١ ، ٤٠٢/٢ ، ٧٩١ .  
 جواد علي ٤٢٣/٢ ، ٤٨ ، ٢٠/١ .  
 جهيش بن أويس النخعي = الأرقم ٩٧/١ ، ١٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٤٠٦/٢ .  
 بن أويس النخعي

جورج بوفون (مستشرق) ٢٧٧/١  
أبو الجواس الحارثي ٤٠٨/٢  
الجواليقي ٥٠/١  
جويرية بنت خويلد بن قارظ ٩٦٣/٣  
الكناني

(ح)

أبو حاتم الجستاني ٣٨٩/٢، ٤١٥، ٤٤٩، ٤٥٠، ٥١٨،  
٥٢١، ٥٢٢، ٦٦١، ٦٦٣، ٦٧٧،  
٦٧٩  
حاتم الضامن ٤٠/١، ٥٨٥/٢، ٦٧١  
حاجي خليفة ٣٨٧/٢، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٥  
الحارث ١٧/١، ٢٣، ١٣٠٢/٣  
بنو الحارث (بطن) ٢١/١، ٢٢، ٢٣  
الحارث بن ثعلبة بن ناشرة الأبيض ٤٠٩/٢  
الحارث بن جبلة الغساني ٣١٣، ١٥٦/١  
الحارث بن جفنة الغساني ٩٥/١، ٦٩٨، ٦٩٦/٢، ٧٠٠  
الحارث بن زياد المعاوي ٤٠٧/٢، ١١٧٧/٣  
الحارث بن سعد الحارثي ٢٩٠/١، ٦٨٨، ٤٠٦/٢، ٦٩٠  
الحارث بن عمرو المحرق ٧١٨/٢  
بنو الحارث بن كعب (قبيلة) ١٥/١، ١٨، ٣٠، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١،  
٤٣، ٤٤، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٦٨،  
٧٦، ٨٨، ٩٦، ١١٨، ١٢٥، ١٢٧،  
١٢٩، ١٣٣، ١٦٤، ١٩٨، ٢٢٤

,۳۶۷ ,۳۵۲ ,۳۴۹ ,۳۲۷ ,۳۱۷  
 ,۳۸۸ ,۳۸۶ ,۳۸۴/۲ ,۳۷۶ ,۳۶۸  
 ,۴۱۰ ,۴۱۳ ,۴۱۲ ,۴۰۰ ,۳۹۱  
 ,۴۴۰ ,۴۲۳ ,۴۲۰ ,۴۱۹ ,۴۱۶  
 ,۵۴۴ ,۵۲۹ ,۵۲۸ ,۵۲۷ ,۵۱۷  
 ,۵۷۳ ,۵۵۷ ,۵۴۹ ,۵۴۸ ,۵۴۷  
 ,۶۰۱ ,۶۰۰ ,۵۹۹ ,۵۸۵ ,۵۷۴  
 ,۶۷۰ ,۶۵۷ ,۶۵۳ ,۶۱۹ ,۶۱۷  
 ,۷۰۶ ,۶۹۶ ,۶۹۳ ,۶۸۸ ,۶۸۰  
 ,۷۶۱ ,۷۳۹ ,۷۳۰ ,۷۲۰ ,۷۱۹  
 ,۹۶۰ ,۹۵۰ ,۹۵۳ ,۹۵۲ ,۹۰۰/۳  
 ,۱۰۵۸ ,۱۰۵۰ ,۹۹۸ ,۹۹۳ ,۹۶۱  
 ,۱۱۲۷ ,۱۱۰۶ ,۱۱۰۰ ,۱۰۷۳  
 ,۱۲۴۴ ,۱۲۲۴ ,۱۱۸۲ ,۱۱۷۷  
 ,۱۲۵۴ ,۱۲۵۲ ,۱۲۰۰ ,۱۲۴۹  
 ,۱۲۶۲ ,۱۲۶۱ ,۱۲۶۰ ,۱۲۵۷  
 ,۱۲۶۹ ,۱۲۶۸ ,۱۲۶۷ ,۱۲۶۳  
 ,۱۲۷۳ ,۱۲۷۲ ,۱۲۷۱ ,۱۲۷۰  
 ,۱۲۷۸ ,۱۲۷۷ ,۱۲۷۰ ,۱۲۷۴  
 ,۱۲۸۰ ,۱۲۸۳ ,۱۲۸۱ ,۱۲۸۰  
 ,۱۲۹۱ ,۱۲۸۹ ,۱۲۸۸ ,۱۲۸۶  
 ,۱۳۱۸ ,۱۳۱۴ ,۱۲۹۳ ,۱۲۹۲  
 ,۱۳۳۲ ,۱۳۳۱

١٨/١	حارثة (بطن)
١٠٠٤/٣	حارثة الكندي
٣٤٨/١	الحارث بن معاذ
٨٤٣، ٨٤١، ٤٠٦/٢، ٣١٨/١	الحارث بن همام النخعي
٩٩/١	الحارث بن يزيد
٣٦٧، ١٣٣/١	آل الحارثي
٣٦٤/١	حازم القرطاجني
١٢٩٦/٣	حاشد (قبيلة)
٤٠٩/٢	ابن حبابه
٩٥٣/٣، ١٨/١	بنو حبابه (بطن)
٥٥٦، ٥٢٤، ٤٥١، ٤٠٩، ٤٠٣/٢	ابن حبيب
١٣١٢/٣، ٥٧٣، ٥٦٦، ٥٦٢	
١١٣٦، ١١٢٧/٣، ٤٦/١	الحجاج بن يوسف
٩٧١/٣	حجار بن أبجر
٩٥٣/٣	حجر = عبد الله بن عبد المدان
	الحارثي
٤٥٢، ٤٥١، ٤٠٥/٢، ١١٨/١	حجر بن حليمة بن كعب الجعفي
١١٩٨/٣	حجر بن عدي الكندي
٤٠٨، ٣٩٠/٢، ١٨٣، ٩٧، ٧٦/١	ابن حجر العسقلاني
٧٣٦، ٧٣٨، ٧٢٧، ٧٢٣، ٦٨٠	
٨١٣، ٧٨٦، ٧٦٠، ٧٤٨، ٧٤٧	
٩٨٥، ٩٦٨/٣، ٨٨٧، ٨٥٠، ٨٣٨	
١١٩٤، ١١٨٧، ١٠٥٦، ١٠٥٥	

٥١٠، ٥٠٤، ٥٠٠/٢	بنو حجر بن عمرو
٦٧٨، ٦٧٧/٢	حجور (بطن من همدان)
١٢٥٥/٣	حجين بن حجر الغساني
٨١٩/٢، ٣٦٤، ٢٢٢، ١٨١/١	ابن أبي الحديد
١٣٢٥، ١٢١٠، ٩٤٧/٣، ٨٢٣	
١٣٠٤/٣	حذيفة
٨١٩/٢	أبو حذيفة = مولى آل ياسر
١٩٠/١	ابن الحر = عبد الله بن الحر الجعفي
٢٠/١	بنو الحر (بطن)
١٧/١	حرب بن علة بن جلد
٤٤٨/٢، ٣٥٤، ٣٢٤، ٢١٨/١	ابن حرب
١٠٣٧/٣	ابن حرب = معاوية بن أبي سفيان
١٢٠٠/٣	ابن حرب = عبيد الله بن زياد
٦٣٧/٢، ٣٤٥/١	حرثان
١٠٨٤/٣، ١٩٤، ١٠٦/١	حرقوص
١٢٩٣/٣	حرمي بن ضمرة النهشلي
٤٢٤/٢	الحرورية (فرقة)
٢١/١	بنو حرّى (بطن)
٤٦٤، ٤٥٠/٢، ٢٢٣، ٢٢، ٢١/١	حريم (بطن)
١١١٥، ١٠٨٧/٣	
٣٦، ٣٣، ٢١، ٢٠، ١٨، ١٧، ١٦/١	ابن حزم
٤٤٩، ٤٣٩/٢، ٥١، ٤٦، ٤٥، ٤٤	
٥٠٧، ٤٩٥، ٤٨٠، ٤٦٩، ٤٥٣	



٥١٥ ، ٥٢٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٨ ، ٥٥٢  
٥٥٣ ، ٥٨٤ ، ٦٠٤ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨  
٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٢٨ ، ٧٩٧  
٨٣٩ ، ٨٩٧ ، ٩٤١ ، ٩٥٦/٣ ، ٩٦٨  
١١١٠ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٧ .

١١٦/١ ، ١٧٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،  
٣٦٥ ، ٣٦٦ .

حسان بن ثابت

١١٢٧/٣ ، ١١٢٨ .

حسان بن مخدوج

١١٢٥/٣ .

الحسن

١١٢٤/٣ = أبو حسن = علي بن أبي طالب رضي

الله عنه

٤٢٠/٢ ، ٥٠٧ .

أبو الحسن الأخفش

٤٠/١ .

الحسن بن بشر الأمدي

٤٠/١ .

أبو الحسن البلاذري = البلاذري

٤٨٣/٢ .

أبو الحسن بن رشيق القيرواني

٩٨٩/٣ ، ١٠٣٠ .

الحسن بن علي

٧٦٥/٢ .

أبو الحسن علي بن الحسين بن علي

المسعودي

٣٩٢/٢ .

أبو الحسن بن العدل

٥٠/١ .

أبو الحسن علي بن محمد الأشموني

٤١/١ ، ٥٣٨/٢ .

أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي

٣٩٦/٢ ، ٤١٣ .

أبو الحسن علي بن محمد المدائني

٣٩٦/٢ .

أبو الحسن الكوفي

- أبو الحسين = علي بن أبي طالب  
 ١٠٧٢/٣  
 أبو الحسين بن الطبوري  
 ٣٩٢/٢  
 الحسين بن علي  
 ١٨٨/١، ١٩٠، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣،  
 ٤٠٩/٢، ١٠٨٠/٣، ١٠٨٧، ١٠٩٠،  
 ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٦، ١٠٩٨،  
 ١١٠٤، ١١١٨، ١١٢٠.
- أبو الحسين بن عبيد الله بن أبي طاهر  
 ٣٩٢/٢  
 الحسين بن علي بن الحسين الوزير  
 ٢١/١، ٦٠٠/٢  
 المغربي  
 الحسين بن محمد السهواجي  
 ٨٢٦/٢  
 الحشاش الأصغر  
 ٤٢/١  
 الحصري  
 ١٢٥٥/٣  
 الحصين = ذو العضة  
 ١٤٧/١  
 أبناء الحصين = فوارس الارباع  
 ٧٢٠/٢  
 أبو الحصين  
 ٥٤٩/٢  
 الحصين بن يزيد الحارثي  
 ٧٨/١، ٤٠٥/٢، ٥٩٩،  
 حزموت (حد القبيلة)  
 ١٠١٧/٣  
 الحكم (حد القبيلة)  
 ٣٨٧/٢  
 بنو حكم بن بكر  
 ٢٩٢/١، ٦٦٤/٢،  
 بنو حكم بن سعد العشيبة  
 ١٩/١، ٢٨، ٣٢، ٦٧٧/٢،  
 ١٢٠٢/٣  
 أم الحكيم = جويرية بنت خويلد بن  
 ٩٦٣/٣  
 قارظ

٤٥٠، ٤٤٩، ٤٠٥/٢	حليمة بن كعب بن الحارث الجعفي
٣٩٢/٢	حليان رباه طرعون (مستشرق)
٤٢١، ٤١١، ٣٨٣/٢	حماد الراوية
٥٤٧، ٥٤٥، ٤١٦/٢، ١٤٨، ١٩/١	الحماس (قبيلة)
١١٠٠، ٩٩٨، ٧١٩، ٧١٨، ٦٠٠	
٤٩٧/٢، ٥٠، ٣١، ٢٩، ٢١/١	حمد الجاسر
١١٥٣/٣، ٦٦٩، ٦٣٣، ٦٠٠، ٥١٦	
٤٧٢/٢، ٣٠٠، ١١٦، ٧٤/١	أبو حمران
٤٩٨/٢	بنو حمران
٤٠٥/٢	حمرة بن مالك الصدائي
١١٦١/٣	حمود عبد الأمير الحمادي
٧٦٠، ٤٠٦/٢	حميد بن حوراء الزبيدي
٤٢، ٣٩، ٣٧، ٣٠، ٢٨، ٢٣، ١٥/١	حمير
٣٠٣، ١٩٧، ٥١، ٤٩، ٤٨، ٤٧	
١٣٢٨/٣، ٧٠١، ٥١٥/٢، ٣٠٥	
٦٧٦/٢	حمير= ذو يزن الأكبر= عامر
٩٢٥، ٩١٨، ٨٩٦/٢	حوشب ذو ظليم
١٠٠٠/٣	أبو حيان التوحيدي
٦٠٨/٢، ١٥٠/١	حيي= أخو سويد المرثد الحارثي
١١٤٠/٣	بنو حيي (بطن)
	(خ)
٨٢٠/٢، ٦٩/١	خالد
٥٠/١	خالد الأزهري

خالد الزبيدي

٤٠٧/٢، ١٧١، ١٣٢، ٥٤، ٣٥/١

١١٤١، ١١٤٠، ١١٣٨، ١١٣٧/٣

٩٥٥/٣، ٧٠٦/٢

١٢٠٧، ١٢٠٤/٣

٣٨٤/٢

٧٢٠، ٦٩٦/٢، ٥٢/١

٢٨٢، ١٢٤، ١٠٤، ٨٩، ٣٥/١

٥١١، ٤٨٣، ٤٠١/٢، ٣٠٣، ٢٩٨

٦٢٦، ٦١١، ٦١٠، ٥٩٠، ٥٦٦

٧٦٣، ٧٦١، ٧٥٤، ٧٤٨، ٧٤٧

١١٢١، ٩٩٧، ٩٩٦/٣، ٨٠٥، ٨٠٣

١١٤٣، ١١٤٢، ١١٣٩، ١١٣٧

١٢١٠، ١١٨١، ١١٧٩، ١١٤٦

١٢٦٣، ١٢٢٨، ١٢٢٦، ١٢٢١

١٣١٣

٥٤٦/٢، ١٤٧، ٤٨، ٤٠، ٢٨/١

١٢٩٣/٣، ٧٣٧، ٦٤٤

١٠٥٦، ١٠٥٥، ٩٩٨/٣، ٤٠٧/٢

٣٣٩/١

١٧٥، ١٧٤/١

١٢٤٠، ١٢٣٨/٣

١٧/١

٤٩٥، ٤٢٦، ٤٢٥/٢، ٥٠، ٣٠/١

٥٦٥، ٤٩٦

خالد بن الصمة

خالد بن عبد الله القسري

خالد بن كلثوم الكوفي

خالد بن الوليد

الخالديان

خنعم (قبيلة)

خديج بن عمرو الحارثي

خرشة الجعفي

الخزرج (قبيلة)

خشينة

خصفة

الخطيب أبو بكر التبريزي

الخفاجي = شهاب الدين أحمد بن ٨٨٨/٢	محمد بن عمر
٥١٨/٢	خلدة (في الشعر)
٣٦، ٣٥/١	ابن خلدون
٣٨٣/٢	خلف الأحمر
٣٠٧/١	ابن خليد
٤٠٢/٢	الخليل بن أحمد
٥٨٤، ٥٨١/٢	بنو خمر
٤١/١	خندف (قبيلة)
٩٧٣/٣	الخنساء (في الشعر)
٢٧٣، ٢٠١، ١٩٣، ١٨٢، ١٠٥/١	الخوارج (فرقة)
٩٨٢، ٩٧٣/٣	
١١٠٥/٣	خول بن يزيد الأصبحي
٣٢، ٣٠، ٢٨، ٢٧/١	خولان (قبيلة)
١٩/١	بنو خيثمة (بطن)
٣٩٢/٢	ابن خير الإشبيلي
٤٤٣/٢	خير الدين الزركلي

(د)

٧٨٠، ٧٦٤/٢	داذوية
١٠٦٠/٣	داود (في الشعر)
٥٠/١	داود سلوم
١١٤٠/٣	دثار

ابن دريد = أبو بكر محمد بن ١٦/١، ١٩، ٢١، ٤٤، ٤٥، ٤٦،  
الحسن الأزدي ٤٠٢/٢، ٤٠٩، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٩١،

٤٩٨، ٥٠٠، ٥١٨، ٥٢٧، ٥٣٠،  
٥٤٤، ٥٥١، ٥٥٦، ٥٧٣، ٦٣٩،  
٦٩٣، ٨٥٠، ٩٢١، ٩٦٣، ١٠٧٧/٣،  
١١٨٧، ١٢٠٤.

دريد بن الصمة ١٩/١، ٣٦، ٦٨، ١١٨، ٤٢٠/٢،  
٦٩٥، ٦٩٨، ٩٥٥/٣، ١٢٨٨.

٦٩٣/٢

دعي بن جعفر

١٠٩٨/٣

أبو دهيل الجمحي

١٩/١

بنو دهنني (بطن)

١٢٨٣/٣

دينار (بطن)

٤٠٨/٢

دينار بن بادية

٦٨، ١٩/١

بنو الديان

٧٧/١

الديان بن قطن

(ذ)

٧٦/١، ١٦٢، ٢٩١، ٣٠٠، ٤٠٦/٢،

ذباب الجعفي

٤٠٣، ٧٢٨، ٧٢٩.

٦٠٤/٢

بنو ذبيان

٧٣٥/٢، ١١٠٤/٣، ١١٢٧، ١١٣٦،

الذهبي

١١٨٧، ١١٩٤، ١٢٠٢، ١٢٠٤.

٢١/١

بنو ذهل (بطن)

ذهل بن كعب بن قعين بن مالك بن ٥٢٣، ٥٢٢/٢

النخع

٦٨/١

أل ذي يزن

( ر )

.٤٠٣/٢

الراغب الأصفهاني

.١١٣٠/٣، ٥٣٠/٢

الرباب (قبيلة)

.٢٣/١

بنو الربض (بطن)

.١٣١٠، ١٢١٠/٣، ٤٠٢/٢

الربيعي

.٤٥/١

الربيع بن زياد

.١٩٦، ١٤٦، ٤٢، ٣٧، ٢٢، ١٨/١

ربيعة (قبيلة)

.١١٢٧/٣، ٨٧٣، ٥٣٩، ٤٥٣/٢

.١١٢٨

.١٣١٤/٣

بنو ربيعة بن الحارث (بطن)

.١٢٩٣/٣

ربيعة بن مدلج الباهلي

.٤٨٩/٢

الرخيم العبدي

.١٥/١

ردمان (قبيلة)

.١٣٣٢/٣

أبو الرديني الحارثي

.٦٠٣/٢

رزاح = أخو موسوع الحارثي

.٢٠٢/١

رشيد رضا

.٣٦١، ٣٦٠، ٣٥٠، ٤٤، ٤٢/١

ابن رشيق

.٤٨٧، ٤٥٨، ٤٠٣/٢، ٣٧٢، ٣٦٦

.٢٣/١

بنو رضا (بطن)

.٧٦٤/٢، ٣٤/١

رضوان محمد رضوان

٩٥٦، ٩٥٥/٣، ٦٨، ٢٨/١	رعين
١١٢٠/٣، ٤٠٠/٢، ٣٠٦/١	الرقام البصري = أبو الحسن محمد
١١٢١	بن عمران العبدي
١٥/١	ركمنس (مستشرق)
١٢٧٤/٣	الرماح بن ميادة
٥٢٩/٢	ذو الرمة
٣٨٧/٢، ٥٢/١	رها (قبيلة)
١٧/١	بنو رها
٣٢٨، ٢٧٣، ١٩٣، ١٠٥/١	رهين بن سهم المرادي
١٠٨٥، ١٠٨٤، ١٠٨٢/٣، ٤٠٧/٢	
٥٢٧/٢	رواحه بن زنباع العنسي
٤٢٤/٢	رؤبة بن العجاج
٨٢٦/٢	رودلف زلهائم (مستشرق)
٢٠٣/١	روز غريب
٨٢١، ٧٨٢، ٧٧٨/٢	الروم
٨٧١/٢	رياح بن عتيك
٤٨/١	ريجنس بلاشير (مستشرق)
٤١٩/٢، ٣٥٤/١	ريحانة

( ز )

٩٢٩/٢	زامل بن عبيد الله الجرمي
٩٠٤/٢	زامل بن عتيك الحزمي
٥٢، ٥١، ٤٩، ٤٧، ٤٢، ٣٩، ٣٠/١	زبيد (قبيلة)
٣٨٧، ٣٨٦/٢، ٣٣٦، ٣٢٢، ١٣٨	



٧٣٧ ، ٧٣٣ ، ٦٨٣ ، ٤٩٥ ، ٣٨٨

٢٨١ ، ١١٣٧/٣ ، ٧٨٥ ، ٧٨٣ ، ٧٧٤

١٣٢ ، ٤٢ ، ٣٢ ، ٢٢ ، ٢١/١

١٣٠٧ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٤/٣

زبيد بن صعيب بن سعد العشيرة بن ٤٦٩/٢

مذحج

١٣١٠/٣ ، ١٣٩ ، ١٣٨/١

الزبيدي

١٣٢٢/٣

الزبير

١٢١/١

ابن الزبير

٣٦٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨/١

الزبير بن بكار

١٠٠٣/٣ ، ٣٩٧/٢ ، ٣٦٩ ، ٣٦٦

١٠٦٩ ، ١٠٦٨

٢٠١ ، ١٨٢/١

الزبيرون

٩٤٩ ، ٩٤٧/٣ ، ٤٠٦/٢ ، ٤٦/١

زحر بن قيس الجعفي

٧٩/١

آل زحن

٥٩٩/٢ ، ٧٩/١

بنو زحن

٥٤٤ ، ٥٣١ ، ٥٢٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥١/٢

الزركلي = خير الدين

٦٨٨ ، ٦٨٠ ، ٦١٩ ، ٥٧٣ ، ٥٥١

٧٨٥ ، ٧٨٣ ، ٧٦٤ ، ٦٩٦ ، ٦٩٣

٩٦٨ ، ٩٥٣/٣ ، ٨٥٠ ، ٨١٩ ، ٨١٣

٢٢/١

بنو الزعافر (بطن)

٥٤٧ ، ٥٤٥/٢ ، ٢١٨ ، ١٤٨ ، ١٩/١

زعبل (بطن)

٧٦٣/٢

زكي مبارك

.٢٢/١	بنو زمان (بطن)
.٥١٧، ٤٠٥/٢	زنباع بن رواحة العنسي
.٥٣٥، ٥٣٤، ٤٠٥/٢	زنباع المرادي
.٢٣/١	زهران بن مراد
.٤٥٨/٢	أبو زهير = الأسعر الجعفي
.٥٧٨/٢	زهير بن أبي سلمى
.٨١٥، ٧٩٩/٢، ٢٣/١	زوف (بطن)
.٩٥٧، ٩٥٦/٣، ٦٩/١	زياد = جد بني عبد المدان
.٢٥٥، ١١٩، ٤٣، ١٩/١	بنو زياد (بطن)
.١١٩٩/٣	زياد بن أبيه
.٤٩٧/٢	ابن زياد الأعرابي
.٨٦٠/٢	زياد بن عبيد الكناني
.٤٠٢/٢	أبو زيد
.٤٨٢/٢	أبو زياد بن سعيد بن أوس الأنصاري
.١٠٨٢/٣، ٣٢٨، ١٥/١	زيد
.١٠٠/١	زيد بن عاصم
.٢٠/١	بنو زيد الله (بطن)
.٢٤/١	زيد بن مالك = عنس
.٩٨٩/٣	زينب = بنت النبي ﷺ

(س)

.١١١١، ١١١٠/٣ السائب بن بشير الكلبى

١٠٠٣/٣ ، ٦٢١/٢ ، ٣٤٨/١	سامي مكى العاني
١٠٦٩	
٥١ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ١٥/١	سبأ
١٨١ ، ١٧٦/١	السبئية
٧٣١/٢	سيرة بن يزيد الجعفي
٦٣٧ ، ٣٨٩ ، ٣٤٥ ، ١٣٨ ، ١٢٩/١	السجستاني
١١٣١ ، ١١٢٧/٣	
١١٦٠/٣	سخيطة
٣٨٦/٢	سزكين = فؤاد
٥٧٤/٢	أبو السعادات هبة الله بن الشجري
١١٠٦/٣ ، ١٣٦ ، ٦٥/١	سعد
٧٧ ، ٥٧ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٤٥ ، ٣٢/١	ابن سعد
٤٠٢/٢ ، ٣٠٠ ، ٢٩١ ، ١٦٣ ، ١٦١	
٧٤٣ ، ٧٢٩ ، ٧٢٨ ، ٧٢٦ ، ٥٢٤	
٨١٧ ، ٧٨٥ ، ٧٦٤ ، ٧٥٦ ، ٧٥٣	
٩٢٢ ، ٨٥٠ ، ٨٢٧ ، ٨١٩ ، ٨١٨	
١١١١ ، ١١١٠ ، ٩٦٨/٣ ، ٩٢٣	
١١٨٧	
١٣٠٠/٣ ، ٣٢١ ، ١٣٤ ، ٢٢/١	بنو سعد (بطن)
١٣٠٠ ، ١١٧٢ ، ١١٦٦ ، ١١٦٠/٣	بنو سعد بن أود
٨٠٩/٢	سعد بن حمران المرادي
٥٧١/٢	بنو سعد الرباب
٤٢/١	بنو سعد بن زيد مناة

سعد بن عبادة

سعد العشيرة بن مالك

.٧٨٥/٢  
١٧/١، ٢١، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٧٧،  
١٦٣، ٣٠٠، ٣٨٥/٢، ٦٣٥، ٦٦١،  
١١٣٧، ١٠٨٧/٣، ٧٢٩، ٦٨٣

سعد بن مالك

سعد بن أبي نجد الأزدي

سعد بن أبي وقاص

.١٢٤/٢  
.١١٣٤/٣  
١٧٠/١، ١٨٦، ٧٦٤/٢، ٨٣١،  
١٣٠٠/٣

سُعدَى

ابن سعيد الأندلسي

أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت

الأنصاري

سعيد الخوري الشرتوني اللبناني

أبو سعيد السكري

.٤٨٢/٢، ٤٩/١  
٣٨٤/٢، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤١٢، ٤١٤،  
٩٧٣/٣، ٤٢١، ٤١٩

سعيد عبد الرحمن

أبو سعيد عبد الملك بن قريب

الأصمعي

أبو السفاح الزبيدي

سفيان (في الشعر)

السكون (بطن)

ابن السكيت

ابن سلام الجمحي

.٤٠٨/٢  
.١١١٠/٣  
٨٣/١، ٨٠٩/٢، ١٠١٦/٣،  
٤٩٧، ٤٩١/٢  
٣٥٠/١، ٣٥٢، ٤١١/٢، ٤٢٣

٩١/١	سلامة ذو فائش
١٠٩٤/٣	سلم بن زياد
٣٦٣ ، ٢٨٧ ، ٢٣١ ، ١٥٨ ، ٨٥/١	سلمى
١١٨٢ ، ١٠٧٣/٣ ، ٧٨٠/٢ ، ٣٥٩	
١٢٦٩	
١٧/١	سلمى بنت منصور = أم مذحج
٢٣/١	بنو سلمان (بطن)
٤٢٨/٢	سلمة
٢١/١	بنو سلمة (بطن)
٦٧١ ، ٤٠٦/٢	سلمة بن الحارث العنسي
٦٧١/٢	سلمة بن الخرشى الأنصاري
٧٥٥ ، ٧٥٤ ، ٧٤٧/٢	سلمة بن مالك الجعفي
٣٣٣/١	سلمة بن مسلم العويني الصحاري
٧٥٦/٢	سلمة بن مليكة
٤٠٦/٢ ، ٣٢١ ، ٣٠٢ ، ٢٩٢ ، ٥٧/١	سلمة بن يزيد الجعفي
٧٥٢ ، ٧٥١ ، ٧٥٠ ، ٧٤٦ ، ٧٤٣	
٧٥٣	
٩٩/١	بنو سلول
١٠٠/١	سلولى
٣٠٠ ، ٤٠/١	سليم
٧٩٥/٢	أبناء سليل بن الأعلم بن حارث =
	عمرو وذؤاب
٦٦٨ ، ٦٦٤/٢ ، ٢٩٢ ، ٢٨٥ ، ٨٢/١	بنو سليم

٧٠٦ ، ٩٣٤ ، ٩٧٦/٣ ، ١٠١٣

١٠٦٢ ، ١١٥٣ ، ١١٨٣

١٥٥/١ ، ٤٨٧/٢ ، ٥٤٤

٣٩٨/٢ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩/٣

٨١٩/٢

١٩٠/١ ، ١٠٩٦/٣

٧٩٥/٢ سلمان بن معاوية بن سفيان بن

أرحب

٨٣٨/٢

سماك بن خرشة الأنصاري

٢٢٠/١ ، ٤٠٦/٢ ، ٨٣٨ ، ٨٤٠

سماك بن خرشة الجعفي

٨٣٨/٢

سماك بن مخرمة الأسدي

٥١١/٢

السمؤال

٤٤٨/٢ ، ٥٩٥

سُمَي (في الشعر)

٨١٩/٢

سمية = أم عمار بن ياسر

٤٠٧/٢ ، ١١٠٤/٣ ، ١١٠٥

سنان بن أنس النخعي

٣٦٢/١ ، ٣٦٣ ، ٣٧٣

ابن سنان الخفاجي

٩٨/١ ، ٢٠٩ ، ٢٣٦ ، ١٠٧٠/٣

أم سنان بنت خيثمة المذحجية

١٠٧٢ ، ١٠٧١

١٧/١ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٤٩

سنحان

٤١٩/٢

سهل بن الحنضلية

١٣٠٤/٣ ، ١٣٩/١

بنو سهم

٤٠٦/٢ ، ١٨١/١

سودان بن حمران المرادي

١٤٩/١ ، ١٥٠ ، ٢٦١ ، ٤٠٥/٢

سويد المرائد الحارثي

٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ،  
٩٩٥/٣

٤٢ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦/١

٥٠٤ ، ٤٠٢/٢ ، ٣٢٢ ، ١٥٢ ، ٥٣/١

٧١٣ ، ٦٢١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٤ ، ٥١٠

١٠١١/٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٣ ، ٧٢٢

١٠١٢

٩٩٠/٣

١٠٠٣/٣ ، ٧٥٠ ، ٥٦٥ ، ٤٦١/٢

٤٨٣/٢

٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥١١ ، ٤٨٣ ، ٤٠٢/٢

١٠١٢/٣

٥٠٤ ، ٤٩٨/٢ ، ١٥٢ ، ٧٥ ، ٥٣/١ ابن السيرافي = أبو محمد يوسف بن

٧٢١ ، ٥١١ ، ٦٢١ ، ٦٢١ ، ٧١٤ ، ٧٢١

أبي سعيد السيرافي

١٠١٢ ، ١٠١١/٣ ، ٨٠٣

٤٠٣/٢

سيف بن عمر الضبي

٣٩٦/٢ ، ٣٦٦ ، ٣٣٧ ، ٦١ ، ٥١/١ السيوطي = جلال الدين الدين عبد

٤٠٢ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٨٠٤

الرحمن

١٢٨٧ ، ١٢٦٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٠/٣

١٢٩٧ ، ١٢٩٩

( ش )

١٥٣/١

شأس = ابن عباس بن مرداس

١٥٣/١

أبو شأس = العباس بن مرداس

١٢٨٥/٣، ٢٢٤/١	الشاذلي بو يحيى
٤٢/١	شاكر
١٢٨٥/٣، ٣٣٧، ١٠٤/١	شبت بن ربيعي
١١٦٠/٣، ٢٠٨/١	بنو شجب (بطن)
١٠٧٨، ١٠٧٧/٣، ٨٨٧، ٧٤١/٢	ابن الشجري = هبة الله
١٢٨٧	
١١٥٦/٣، ٦٦٨/٢	آل شداد
٢٩٠، ١٤٧، ١٣٧/١	شراحيل
٦٨٨/٢، ٣٨/١	شراحيل بن الأصهب الجعفي
١٣٦/١	شراحيل بن السمط
٤٤/١	شراحيل بن الشيطان
١١٩٦، ١٠٩٧/٣، ١٩٢، ١٨٤/١	الشراة
٧٦٣/٢	شريح بن أوفى العبسي
٤١٥، ٤٠٧/٢، ٣٤٠، ١٢٠/١	شريح بن هانء الحارثي
١١٣٠، ١١٢٩، ١١٢٨، ١١٢٧/٣	
١١٣٣، ١١٣٢	
٢١/١	الشرقي القطامي
٣٦/١	شريك
٤٠٧، ٣٣٢، ٣٠٦، ٤٥/١	شريك بن الأعور الحارثي
١٠٧٧، ١٠٧٥، ١٠٧٤، ١٠٧٣/٣	
١٠٧٩	
٤١٥/٢	شرية بن عبد الجعفي



- أبو الشعثاء الجعفي = عبيد الله بن ٤١٠/٢  
دبرة بن قيس بن مطر  
شعثم بن مطرف ١١٧٢، ١١٦٠/٣  
الشعبي ٩٤٧/٣  
أبو شغب السعدي ٧٦٢/٢  
أبو الشغب عكرشة العبسي ٧٦٣/٢  
الشمشاطي = أبو الحسن علي بن ٤١/١، ٤٠٢/٢، ٥٤٣  
محمد بن المظهر العدوي  
الشميذر الحارثي ٢٧٠/١، ٣٧٣، ٤٠٦/٢، ٩٩٣/٣  
.٩٩٥  
الشنتمري ٥١١، ٤٠٢/٢  
الشنبي ١٠٢٢/٣  
شهاب الدين محمد الأبشيهي ١٠٧٧/٣  
شهران ٢٩/١  
شوقي ضيف ٢٦، ١٥/١  
شولتس (مستشرق) ٣٩٨/٢  
الشويعر الجعفي = محمد بن حمران ٢١٦/١، ٢٨٧، ٣٨٥/٢، ٤٢٠  
.٤٩٧  
الجبعة (فرقة) ١٨٢/١، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨، ١٩١  
٢٠١، ٢٧٤، ٢٩٦، ٣٣٢، ٤٠١/٢  
.٤٢٣، ٤٢١

(ص)

١١٣٧/٣، ١٧٢، ١٣٢/١

صابيء

٣٩٤/٢	الصاغانى
٩٤٣، ٤٠٦/٢	صالح بن شقيق المرادى
١٠٦٧/٣، ٥١٣، ٥١٠/٢	صالح الضامن
٨٥٠/٢	صالح بن فيروز العكى الشامى
٥٣٨/٢، ٤١/١	صالح مهدى العزاوى
٥٠/١	الصبان
٩٥٣/٣	بنو صبح بن ناشرة (بطن)
١٠٣٢/٣	ابن صخر = معاوية بن أبى سفيان
٩٦، ٥٢، ٤٣، ٤١، ٣١، ١٧/١	صداء (قبيلة)
٥٧٤، ٥٤١، ٥٣٧، ٣٨٧/٢، ١٥٢	
١١٤٧/٣، ٦٦٩، ٦٦٧، ٦٦٦، ٦٤٤	
١١٥٣، ١١٥٦، ١١٥٨، ١٣١٦	
١٣١٧، ١٣١٨	
٣٨٨/٢	بنو صداء
١٠١٦/٣	الصدف (قبيلة)
٢١، ٢٠/١	صعب (قبيلة)
٧٠١/٢	بنو الصعق
٥٤٩/٢	صلاة بن العنبر
٦٩٣/٢	صلاة الحارثى
٣٥٣/١	صلاح الدين المنجد
٩٨٩/٣	الصلت بن عبد الله بن نوفل بن عبد
	الحارث بن عبد المطلب
١٨/١	صهبان (بطن)

بنو صنابح (بطن)

.٢٣/١

( ض )

بنو الضباب

.٧١٩ ، ٧١٨/٢ ، ١٩/١

بنو ضبة

.٧٢١/٢

الضبي

.٨١٢/٢

الضحاك بن قيس الحارثي

، ٧٦١ ، ٤٠٦/٢ ، ٣٠٣ ، ١٠٤ ، ٣٥/١

.٧٦٢

أم الضياء (في الشعر)

.١٢٨١/٣

( ط )

الطائي (الطائين)

.٢٤٦/١

طارق (بطن)

.١٢٨٣/٣

الطالين

.٤٠٢/٢ ، ٣٢٦ ، ١٠٧/١

أبو الطاهر محمد بن يوسف التميم

.٦٨١ ، ٤٤٥/٢

ابن طباطبا العلوي

.٣٧٣ ، ٣٦٠ ، ٢٧٠/١

الطبري = ابن جرير

، ٥٦ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٤٣ ، ٣٥ ، ٣٤/١

، ٢٢٤ ، ١٦٤ ، ١٦٢ ، ١٣٥ ، ١٢٥

، ٧٨٦ ، ٧٦٥ ، ٤٠٣/٢ ، ٣٥٢ ، ٢٥٤

، ٨٠٩ ، ٨٠٨ ، ٨٠٥ ، ٨٠٣ ، ٧٨٩

، ٩٥٣/٣ ، ٩٣٨ ، ٩٢٣ ، ٩٢٢ ، ٨٢٣

، ١٠٧٣ ، ٩٨٣ ، ٩٨٢ ، ٩٨١ ، ٩٦٨

، ١٠٩٦ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٥

، ١١١٠ ، ١١٠٧ ، ١١٠٥ ، ١١٠٤

، ١١٣٠ ، ١١٢٣ ، ١١١٥ ، ١١١١

.١٢٠٤ ، ١٢٠١ ، ١١٣٦

الطرابيشي	٧٨٨/٢، ٣٢١، ٢٩٦/١
طرفة بن ربيعة بن صبح بن مسلية	٤٠٩/٢
طرفة بن العبد	٤٢٦، ٤٢٥/٢
الطرماح الطائي	١٦/١
الطفيل	١٤٩/١
الطفيل مالك العامري	٦٤٤، ٥٤٨، ٥٤٥/٢
الطفيل بن يزيد الحارثي	٧٤١، ٧٤٠، ٧٣٩، ٧٣٧، ٤٠٦/٢
طلحة	١٣٢٢/٣
الطوسي	٣٨٤/٢
طىء (قبيلة)	١٦/١، ٢٥، ٢٤٦، ٤٣٥/٢
أبو الطيب المتنبي	١٣٣٠، ١٣٢٧/٣
ابن طيفور	٦٨١/٢
	٥٤٩/٢

( ظ )

ظبيان بن كدادة المرادي	٢٩١، ٢٧٣، ٢٧٢، ١٦٥، ٩٧/١
	٧٢٥، ٧٢٣، ٤٠٦/٢

( ع )

بنو عائد الله (بطن)	٢٠/١
عاد	٤٢٣/٢
عارم = ابن جعفر بن علبة الحارثي	١٢٤١، ١٢٣٩/٣، ١٠٩/١
أبو عارم = جعفر بن علبة الحارثي	١٢٥٢، ١٢٠٩/٣
العاص بن الربيع	٩٨٩/٣

- عاصم بن الأصقع الزبيدي ٤٠٩/٣
- عاصم المنقري ٥٦٣/٢
- العاقب عبد المسيح بن الأبيض = ٥٦١/٢
- الايهم
- عامر ١٨/١، ٢٢، ٣٠، ٨١، ٨٥، ٣٠٠
- ١٠٨٢/٣
- عامر = ذو يزن الأكبر = حمير ٦٩٣، ٦٧٦، ٦٧٤/٢
- ابن عامر ٨٣٩/٢
- بنو عامر بن صعصعة ٢٨/١، ٢٩، ٤٠، ٤١، ٦٨، ٨٢
- ٣٨٨/٢، ٥٤٤، ٥٤٦، ٥٤٨، ٦٤٣
- ٧٠٢، ٧٠٦، ٧٣٧، ٩٥٦/٣، ١٢٣٩
- عامر بن الطفيل ٣٩/١، ٦٨، ١٥٧، ٢٧٨، ٣٦٩
- ٥٤٨/٢، ٦٩٣، ٦٩٦، ٦٩٧، ٧١٧
- ٧٣٧
- عامر بن مالك = ملاعب الأسنة ٦٩٨/٢
- عامر بن نوزة العامري ٨٨١/٢
- بنو عانس ١٠٥٩، ١٠٥٨/٣
- عباد بن زياد ١١١٥، ١١٠٢/٣
- أبو العباس أحمد القلقشندي ٦٣٢/٢
- أبو العباس أحمد بن يحيى بن يزيد ٥٧٨/٢
- الشييباني = ثعلب
- عباس الأول ٤٠/١

العباس بن زفر المرادي

.١١٤٥، ٤٠٧/٢

أبو العباس السفاح

.٤٥٣/٢، ٤٤/١

عباس بن محمد

.١٢٩٢/٣

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد

.٤٨٣/٢

عباس بن مرداس

.٥٥٣/٢، ٢٨٥، ١٥٣، ٨٢/١

عبد الأمير الحمادي

.٢٠٨/١

عبد البديع صقر

.٥٤٩/١

ابن عبد البر القرطبي = أبو عمر

.٧٢٣، ٥٣٠/٢، ٣٣٨، ١٨، ١٦/١

يوسف بن الله

.٩٨٥/٣، ٨٣٨، ٨٢٦، ٨١٩، ٧٣١

.١١٩٤، ١١٧٤، ١١٧٣، ١١٢٧

عبد الحارث بن أنس الحارثي

.٧٣٦، ٧٣٥، ٤٠٦/٢، ٧٦/١

عبد الحجر = عبد الله بن عبد المدان

.٩٥٩/٣

الحارثي

.٦٨١/٢

عبد الحفيظ شلبي

.١٦٠، ٩٨، ٥٣، ١٨، ١٦، ١٥/١

ابن عبد ربه

.٤١٦، ٤٠٩/٢، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٠٩

.٥٦٩، ٥٦٥، ٥٦٣، ٥٢٧، ٤٢٤

.١٣٠٣، ١١٩٤، ١٠٧٠، ٩٥٣/٣

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي

.١٢٦٠/٣، ٤٦٠/٢، ٣٦٦/١

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

.٣٥٢، ٣٥١، ٣٤٩، ٣٤٨، ١٧٥/١

.٤١٣، ٣٩٧، ٣٩٦/٢، ٣٦٩، ٣٦٥

.١٠٠٢، ٩٩٨/٣

١١٠٣/٣، ٤٠٧/٢	عبد الرحمن بن الحصين المرادي
٨٧٩/٢	عبد الرحمن بن خالد بن الوليد
٩٦٦، ٩٦١/٢	عبد الرحمن بن عبيد بن عباس
٣٥/١	عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
٩٧٠، ٩٦٩، ٩٦٨/٣، ٤٠٦/٢	عبد الرحمن بن ملجم المرادي
٩٨٨، ٩٨٢، ٩٧٣، ٩٧٢، ٩٧١	
١٢٣٠/٣	عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن
	أحمد بن العباس
٤٤٦/٢	عبد الرحيم قميحة
٤٨٣/٢	عبد الرحيم محمود
١٢٧٦/٣، ٨٨٨/٢	عبد الستار فراج
٤٢٦، ٤٢٥/٢	عبد السلام الحوفي
١٥/١، ١٦، ١٨، ٣٩، ٧١، ٩٤	عبد السلام محمد هارون
١٠٨، ١٢٠، ١٦٠، ١٨٨، ٢٠٢	
٢٦٨، ٢٣٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢	
٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٩٠/٢	
٣٩٣، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠٩، ٤١١	
٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤٢١، ٤٢٣	
٤٣٥، ٤٥٨، ٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨٢	
٤٩١، ٤٩٧، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥٢٤	
٥٢٦، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٧٤	
٦١٠، ٦٢٠، ٦٨٣، ٧٤١، ٨٣٣	

١٢٨٧/٣	بنو عبد شمس
٧٥٨، ٥٦٣/٢	عبد العزيز رباح
٥١٠/٢	عبد العزيز بن عمران
٣٤٨/١	عبد العزيز المانع
٣٦٠، ٢٧٠/١	عبد العزيز بن محمد الفيصل
١١٤٨/٣، ٦٥٦/٢، ٤٣/١	عبد العزيز الميمني
١٤٥، ١٢١، ٦٩، ٤٤، ٤٢، ٢١/١	
٤٦٠، ٤٤٣، ٤٢٣، ٣٩٢/٢، ١٤٩	
٥٠٠، ٤٩١، ٤٧٧، ٤٧١، ٤٦٥	
٧٩٨، ٦٨٦، ٥٠٧	
٨٨٨/٢	عبد الفتاح محمد الحلو
١١٠٥/٣	عبد القادر أفندي بدران
٥١٠، ٤٧٩، ٤٢٠/٢، ١٨٨/١	عبد القادر بن عمران البغدادي
٥٥١	
٨٢٦، ٣٣٨، ١٩٥، ١٨٢، ١٧٣/١	عبد القادر القط
٢٠٢/١	عبد القاهر الجرجاني
١١٢٠/٣، ٣٠٧/١	عبد القدوس أبو صالح
٢١/١	عبد الكريم السمعاني
١٠١٣/٣	عبد الكريم النهشلي القيرواني
٣٦٨/١	عبد الله
٦٨٧، ٦٨٢، ٦٨٠/٢، ٣١٦، ٧٩/١	عبد الله (أخو عمرو بن معد يكرب
١٣٠٨/٣، ٧٥٨	الزبيدي)



- عبد الله (في شعر عمار بن ياسر) ٨٢٠/٢
- عبد الله بن إسماعيل الصاوي ٧٨١/٢
- عبد الله بن أفندي البستاني ٧٥٠، ٤٦١/٢
- عبد الله بن الأكبر بن عقيل ٩٨٩/٣
- عبد الله بن أمية ٨٨٧/٢
- عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي ٩١٧/٢
- عبد الله البكري ١٨/١
- عبد الله الجبوري ٩٩٥/٣، ٨٨٧، ٧١٦/٢
- عبد الله بن الحارث الجعفي = الخلج ٥٥٥، ٤٠٥/٢، ٢٥٣/١
- عبد الله بن ذباب الجعفي ٧٢٨/٢
- عبد الله بن الزبيرة (الشاعر) ١٢١/١
- عبد الله بن الزبير ٨٩٩/٢، ١٨٣، ١٣٤، ١٢١، ٤٦/١
- ٩٠٠، ٩٠٢، ١١١٢/٣
- عبد الله بن سعد الجنيدل ٥٦١/٢
- عبد الله بن سويد الصدائي ٥٤٠، ٥٣٩، ٤٠٥/٢، ١٥٨/١
- عبد الله بن شراحيل بن الأصهب ٤٠٨/٢
- الجعفي
- عبد الله الطيب ٣٣٢/١
- عبد الله بن عباس ١٩٦/١
- عبد الله بن عبد الأعلى الحارثي ١٢٦٣/٣، ٤٠٧/٢
- عبد الله بن عبد المدان الحارثي ٧١٦، ٤٠٦/٢، ١١٨، ٦٨/١
- ٩٥٣/٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٧، ٩٥٩
- ٩٦٠

عبد الله عسيلان = عبد الله عبد ١/١١٢، ١٥٠، ٢٣٢، ٢٧٥، ٣٠٩،  
الرحيم ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٦٠٨/٢، ٦١٠

٦٢٣، ٦٢٦، ٦٨١، ٦٨٥، ٦٨٦،  
٧٤٦، ٧٦٢، ٧٦٣، ٨٨٦، ٩٩٣/٣،  
٩٩٥، ١١٤٣، ١٢١٠، ١٢١٤،  
١٢١٥.

عبد الله بن عمر العنسي ٢/٤٠٦، ٨٤٤، ٨٤٦.

عبد الله بن عمرو بن العاص ٣/١١٨٧.

عبد الله بن قيس النخعي ٣/١٢٠٧.

عبد الله كنون ١/١٧.

أبو عبد الله محمد بن الأعرابي ٢/٤١٣.

أبو عبد الله محمد بن العباس بن ١/١١٣.

المبارك اليزيدي

أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي ٢/٨٢١.

أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن ٢/٩٢٢، ٩٨٩/٣.

المصعب بن الزبير

عبد الله بن مطر الجعفي (الزلج) ٢/٤٠٥، ٦٠١، ٦٣٩.

عبد الله بن المعكبر ٢/٩٢٢.

عبد الله بن المقداد ٢/٨١٩.

عبد المجيد قماطش ٣/١٠٣٤.

عبد المدان بن الديان الحارثي ١/٥٤، ١٤٨، ١٥٥، ٢٠٦، ٢١٦،

٢١٨، ٢٨٢، ٢٨٨، ٣١٢، ٣٦٨.

٥٤٩ ، ٥٤٨ ، ٥٤٤ ، ٤٠٥/٢

٩٦٠ ، ٩٥٩ ، ٩٥٧ ، ٩٥٥/٣

٤١٣/٢ ، ٢٧٨ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ١٩/١

١٠٧٧ ، ١٠٧٦/٣ ، ٤٣٩ ، ٤١٥

ببو عبد المدان

١١٠٥/٣ عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك

العصامي المالكي

٣٨٤/٢ ، ١٥٤/١

عبد الملك بن قريب الأصمعي

١٠٩٦/٣ ، ٤١٨/٢ ، ٣٠٦/١

عبد الملك بن مروان

١١٣٦ ، ١١٢٣ ، ١١١٨ ، ١١١٢

١١٩٣

١٢٥٥ ، ١٢٥٤/٣ ، ٤٠٧/٢

عبد الملك بن معاوية الحارثي

٥٢١ ، ٥١٨ ، ٤٤٠/٢ ، ١٢٩ ، ٣٤/١

عبد المنعم عامر

١٠١٧/٣ ، ٧٨٢ ، ٧٧١

٨٨٧/٢

عبد الوهاب عزام

١١٧ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ٤٤/١

عبد يغوث بن وقاص الحارثي

٢٨٨ ، ٢٦٩ ، ٢٠٦ ، ١٦٠ ، ١٣١

٣٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٣١٢

٤٢٠ ، ٤١٦ ، ٤١١ ، ٤٠٥/٢ ، ٣٧٤

٥٧١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٤ ، ٥٦٣ ، ٤٢٤

٥٢٢ ، ٤٠٥/٢ عبد يغوث بن كعب بن الرداة

النخعي

١١١٠/٣

عبيد بن بشر الكلبي

أبو عبيد البكري

عبيد بن سليمان الصدائي

.٦٨٥ ، ٤٧٧/٢

، ٤٠٧/٢ ، ٢٥٧ ، ٢٤٢ ، ١٠٠/١

.١١٥٧ ، ١١٥٣/٣

عبيد الله بن الحر الجعفي

، ١٣٤ ، ١٢٥ ، ١٢٣ ، ٧٧ ، ٤٦/١

، ٢٢٤ ، ٢٠٨ ، ١٩٦ ، ١٨٨ ، ١٨٥

، ٢٩١ ، ٢٨٥ ، ٢٧٦ ، ٢٥٤ ، ٢٢٦

، ٣٤٣ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣١٢ ، ٣٠٦

، ٤٠٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٠ ، ٣٩٨/٢ ، ٣٥٢

، ١١١٧ ، ١١١٥/٣ ، ٤٢١ ، ٤١٢

.١٣٣٣ ، ١١٢١ ، ١١٢٠ ، ١١١٨

أبو عبيد الله بن داود الجراح

عبيد الله بن زياد

.٨٨٧ ، ٥١٦/٢

، ١٠٧٣/٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ١٠٥/١

، ١٠٩١ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٢ ، ١٠٧٩

، ١١١٥ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٤

.١٢٠٠

عبيد الله بن شرية الجرهمي

عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب

.٤١٠/٢

.٩٦٦ ، ٩٦٣ ، ٩٦١/٣

.٧٤٦/٢

عبيد الله بن الكافي العبيدي

.٨٢٦ ، ٥٠٠/٢ ، ٤٥/١ أبو عبيد الله محمد بن عمران

المرزباني

.٩٥١ ، ٩٥٠/٣ عبيد الله بن موسى بن جارم بن

هذيل الحارثي

عبيدة (قبيلة)

أبو عبيدة = معمر بن المثنى التميمي

٣٠، ٢٥/١  
،٤١١ ،٤٠١ ،٣٨٤/٢ ،٣٥٠/١  
،٤٥٨ ،٤٢٤ ،٤١٩ ،٤١٦ ،٤١٣  
،٤٨٢ ،٤٨٥ ،٥٥١ ،٥٦٥ ،٥٧١  
١٢٩٠، ١١٣٧، ١٠٥١/٣، ٧٣٧

عبيدة بن هلال اليشكري

بنو عتاب

عتبة بن بجير الحارثي

١١١٧/٣  
٥٤١/٢  
،٦٢٣ ،٤٠٥/٢ ،٣٢١ ،٣٠٩ ،٧١/١  
٦٢٦

عتبة بن أبي سفيان

أبو عثمان بن سعيد

عثمان بن عفان رضي الله عنه

١٠١٦/٣، ٨٢٦/٢  
٦١/١  
،١٩٢ ،١٨٢ ،١٨١ ،١٧٦ ،١٦٢/١  
،٨٠٧ ،٤١٨ ،٤١٤/٢ ،٢٨١ ،٢٠١  
١١٣٦، ١٠٤٠/٣، ٨٥٠ ،٨٠٩

أبو عثمان عمرو بن بحر = الجاحظ

بنو العجلان قبيلة

٤٨٢/٢، ٣٣٨، ٢٦٨/١  
،٣٩٦/٢ ٣٥١ ،١٧٤ ،١١٦/١  
٣٩٧

بنو عداء (بطن)

ابن عداء النخعي

عدنان

عدي بن حاتم الطائي

ابنا عرار = عبد الله والأصم

١٩/١  
٦٣٤ ،٤٠٥/٢  
٤٢٣ ،٤١٧/٢  
١٠٢٥ ،١٠٢٤/٣  
٧٩٥/٢

عرفة مصطفى	٣٨٦/٢
ابن ذي العرقوب الحارثي	٤٠٧/٢، ١١٨٥/٣
عروة بن المرار	٥١١/٢
عروة بن هانيء المرادي	١٠٧٩، ١٠٧٣/٣، ٥١١/٢
بنو العريان (بطن)	٩٦/١، ١٣٣، ٣٢٨، ١١٥٨/٣
	١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨
العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي	٤٠٧/٢، ١٢٠٤/٣، ١٢٠٥
أبو العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي	٩٨٥/٣، ١٢٠٦
أم العريان بنت الهيثم العريان	٩٩٠/٣
عريب	٢٢/١
عز الدين عبد الوهاب الزنجاني	١٥/١
عزة حسن	٧٤٦/٢
عزيز	١٦/١، ٦٢١/٢
بنو عزيز (بطن)	١٤٦/١
عزيز بن يزيد (الجعفي)	٢٤/١
عزيز بن عساكر = أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله العسكري = أبو هلال	٧٣١/٢
عصام بن مقشعر البصري	٤٠٣/٢، ٤٠٣، ٤٨٣، ٥١١
	٩٢٢/٢

بنو عصم = عصم بن عمرو بن ٢٢/١، ٢/٢، ٤٩٤، ٤٩٨.

زبيد

٥٦٣، ٥٥٧/٢

عصمة بن أبيير التميمي

١١٢٥/٣ أبو العطاء = فالج بن يسار السندي

١٢٢٠/٣

عطارد

٩٢٢/٢

عفار السعدي النصري

١١٠٠/٣، ٤٠٧/٢، ٢١١، ٦٥/١ عفير بن جندل الحماسي

١١٠٢

٩٢٢/٢

عفار بن الأشقر

٣٢٧، ٣٠٠/١

عفيف عبد الرحمن

١٩/١

بنو عقدة (بطن)

٩٩٤/٣، ٣٨٨/٢، ٤٣، ٣٢، ٢٨/١

عقيل

١٢٥٠، ١٢٤٧، ١٢٣٧، ١٢٠٩

١٢٩٢، ١٢٥٢

١٠٨٢/٣، ٤٠٢/٢، ٣٢٨/١

ابن عقيل

١٢٤٠/٣، ٣٨٤/٢، ٢٥٥/١

بنو عقيل

٢٨/١

عك (قبيلة)

٨٨٨، ٨٨٧، ٦٨١، ٤٠١/٢

العكبري

٧٦٢/٢

عكرشة الضبي

٧٦٣، ٧٦٢/٢

عكرشة العبسي

١٧/١

عكرمة

٣٨٦/٢

علان الشعوببي الفارسي

٤٠٧/٢ ، ٢٣٧ ، ١٣٧ ، ١٣٣/١

علبة بن ماعز الحارثي

١٢٤٥ ، ١٢٤٤/٣

علبة بن مسهر الحارثي

٤٠٩/٢

علقمة بن سعد

١٤٦/١

علقمة بن عبدة

١٧٦/٢

٤١٦ ، ٤١٥ ، ٣٨٩/٢

ابن علكم المرادي

١٨٢ ، ١٣٦ ، ١٠٦ ، ٩٧ ، ٤٦/١

علي

١٩٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٣

٢٦٤ ، ٢٥٠ ، ٢٣٦ ، ٢٠٩ ، ١٩٦

٤٢٢/٢ ، ٣٦٩ ، ٣٦٤ ، ٣٤٢ ، ٢٩٩

١٣١١ ، ١١٧٣ ، ١٠٧٧/٣ ، ٩٥٠

١٢٥١ ، ١٢٥٠ ، ١٢٤٥/٣ ، ٤٠٧/٢

علي بن جعدب الحارثي

٣٨/١ أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني

٤٣٩/٢ = علي بن الحسين الموسوي العلوي

الشريف المرتضى

٨٠٧ ، ٧٦٤/٢ ، ٣٢٦ ، ٢٠٩ ، ٩٧/١

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

٨٣١ ، ٨١٩ ، ٨١٥ ، ٨١٣ ، ٨١١

٨٥٠ ، ٨٤٤ ، ٨٤١ ، ٨٣٨ ، ٨٣٤

٨٨٣ ، ٨٧٠ ، ٨٦٦ ، ٨٦٢ ، ٨٥٧

٩٤٧/٣ ، ٩٤٣ ، ٩٣٨ ، ٩١١ ، ٨٩٧

٩٦٨ ، ٩٦١ ، ٩٥٣ ، ٩٥٠ ، ٩٤٩

٩٨٢ ، ٩٨٠ ، ٩٧٣ ، ٩٧٢ ، ٩٧٠



٩٨٥ ، ٩٨٩ ، ٩٩٨ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٤

١٠٣١ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٢ ، ١٠٧٠

١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١١١١ ، ١١٢٣

١١٣٦ ، ١١٩٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٤

١٣٢٩

علي بن عبد الرحمن بن الهذيل ٤٨٣/٢

الأندلسي

٢٦٧/١

علي بن عبد العزيز الجرجاني

٢٦٨/١ ، ٣٧٠

علي بن عبد العزيز الجرجاني

١٣١٢/٣

علي بن عبد الله

٤٠/١ ، ٥٣ ، ٧٩ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠١

أبو علي القالي

٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٤/٢

٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٩٧

٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨

٥٦٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٧٤٣

٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ١٢٥٥/٣

١٢٩٣ ، ١٢٩٤

٢٦٧/١ ، ٣٧٠ ، ٤٦١/٢ ، ٤٨٤

علي محمد البجاوي

١٢٦٠/٣

١٥٧/١

علي بن محمد الشمشاطي

٣١/١ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٨٥ ، ٢٠٨

أبو علي هارون بن زكريا الهجري

٣٨٩/٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ ، ٤٢١ ، ٦٥٣

٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٨ ،  
٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ١١٠٠/٣ ، ١١٠٢ ،  
١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ،  
١١٥٣ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ،  
١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٤ ،  
١١٦٥ ، ١١٦٧ ، ١١٦٩ ، ١١٧٢ ،  
١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١٢٢٦ ، ١١٢٧ ،  
١٢٢٨ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٥ ، ١٣١٦ ،  
١٣١٧ ، ١٣١٨ .

٤٩٧/٢ .

٣٣٩/١ .

٣٥٥ ، ٢٧٨/١ .

٢٩٤ ، ١٠١/١ .

١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٢٩ ، ٧٧ ، ٤٥ ، ٣٣/١ .

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٩١ .

٣٠٦ ، ٤٠٦/٢ ، ٨١٩ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ .

٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ .

٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ .

٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ١٣٢٩/٣ .

٣٦/١ .

١٧٤/١ ، ٣٦٦ ، ٣٩٦/٢ ، ٧٣٧ .

٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٨١٣ ، ٨١٩ ، ٨٥٠ .

١١٠٦/٣ ، ١١٣٠ ، ١٣١١ .

علي بن يوسف القفطي

العماد الأصفهاني

عماد الدين أحمد حيدر

عماد الدين بن إسماعيل

عمار بن ياسر العنسي

عمارة

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

٧٠/٢	عمر رضا كحالة
١١٠٣، ١٠٩١، ١٠٩٠/٣	عمر بن سعد بن أبي وقاص
٣٦/١	أبو عمر محمد بن يوسف الكندي
١٠٨٢/٣	عمران بن حطان
٦٤٢، ٤٠٥/٢	عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفية
٣٣٦، ٣٢٨، ٣٢٢، ٣١٧، ١٢٠/١	عمرو
٧٦٧، ٦٣٧، ٤٤٩، ٤٠٢/٢، ٣٦٣	
١١٩٦، ١١١٠، ١٠٨٢/٣، ٩٢٥	
٤٩٨/٢	بنو عمرو
١٣٣٢/٣، ٤١٥/٢	عمرو بن جرير الجعفي
٧٣٣/٢	عمرو بن الحجاج
٦٧٠، ٦٦٨، ٤٠٦/٢، ٢١٣، ٧٩/١	عمرو بن رزام بن الحنش الصدائي
٨٠٧، ٤٠٦/٢	عمرو بن زارة النخعي
٨١٨، ٨١٧/٣، ٤٠٦/٢، ١٦١/١	عمرو بن سبيع الرهاوي
٣٦٦/١	عمرو بن شبة
٤١١، ٣٩٣، ٣٨٣/٢، ٢٥٢، ٨٩/١	أبو عمرو الشيباني
٤٥٩، ٤١٩، ٤١٤	
٣٤٠، ١٩٦، ١٩٢، ١٢٠/١	عمرو بن العاص
٨٧٦، ٨٤٥، ٨٤٤، ٨٣٢، ٨٢٩/٢	
١٠١٢، ٩٧٠/٣، ٨٩٠، ٨٧٧	
١١٣٢، ١٠٢١، ١٠١٩	
٦٠٧، ٦٠٦، ٤٠٥/٢، ١٤٠/١	عمرو بن عامر الحارثي

١٠٩٣، ١٠٩٢/٣، ٤٠٧/٢، ٦٥/١

٨١٢، ٨١١، ٤٠٦/٢

٤١٩، ٤١٢، ٤١١/٢، ٤٨/١

١٧/١

٤١٩، ٤١١/٢

٤٠٦/٢، ١٦٧، ١٦٦، ١٠٣، ٥١/١

٧٣٤، ٧٣٣

١١٩٨/٣

١٥٢، ٦٩، ٦٧، ٦٤، ٥٦، ٥٥/١

٤٠٥/٢، ٣٢٧، ٣١٩، ٣٠١، ٢٦٠

٥١١، ٥١٠، ٥٠٠، ٤٢٦، ٤٢٥

٨٠٤، ٥١٦، ٥١٥

١١٣٤/٣

٤٠٥/٢، ٣٢٩، ٢٠٧، ١٠٣/١

٦٤٧، ٦٤٦

٥٤٢، ٥٤١، ٥٣٧/٢

١٠٢٦/٣ بنو عمرو بن مالك بن ربيعة

الخطريف

١٢٥٩، ١٢٥٧/٣، ٤٠٧/٢

٦٣٣، ٦٣٢، ٤٠٥/٢

٥٢٤/٢، ٢٥٤، ٨١، ٤٤، ٣٩/١ عمر بن مامة بن المنذر بن امرئ

٥٣٤، ٥٣٣، ٥٣٢، ٥٣١

القيس

عمرو بن عبد الله المذحجي

عمرو بن عبد الله المرادي

أبو عمر بن العلاء

عمرو بن علة بن جلد

عمرو بن أبي عمرو الشيباني

عمر بن الفحيل الزبيدي

عمرو بن أبي فروة

عمرو بن قعاس المرادي

عمرو القنا

عمرو بن قيس بن مسعود المرادي

عمرو بن كلثوم

بنو عمرو بن مالك بن ربيعة

الخطريف

عمرو بن مالك الحارثي

عمر بن مالك النخعي

عمر بن مامة بن المنذر بن امرئ

٥٣٤، ٥٣٣، ٥٣٢، ٥٣١

القيس

أبو عمر محمد بن العباس بن ٣٩٢/٢.

حيوية

عمر بن مخرم بن حزن بن زياد = ٦٠١/٢.

مزلج الزيادي الحارثي

عمرو بن مطاع الجعفي

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

١٠٨٨/٣، ٤٠٧، ٣٤٠، ٧٥/١

٤٢، ٤١، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٢، ٢٢/١

٦٥، ٦٣، ٥٦، ٥١، ٥٠، ٤٥، ٤٣

٩١، ٩٠، ٨٨، ٨٢، ٨٠، ٧٧، ٧٠

١٢٧، ١١٩، ١١٨، ١١٦، ١١٤، ٩٢

١٥٢، ١٤٥، ١٤٢، ١٣٨، ١٣٠

١٦٨، ١٦٤، ١٥٨، ١٥٥، ١٥٣

٢٠٠، ٢٠٩، ١٧٣، ١٧٢، ١٧٠

٢٥٥، ٢٣١، ٢٣٠، ٢٢٧، ٢٢٢

٢٧٠، ٢٦٩، ٢٦٤، ٢٦٢، ٢٥٧

٢٩٦، ٢٨٧، ٢٨٥، ٢٨١، ٢٧٨

٣١٦، ٣١٤، ٣١٣، ٣٠٩، ٣٠١

٣٣٥، ٣٢٩، ٣٢٦، ٣٢٢، ٣٢١

٣٥٥، ٣٥٤، ٣٥٣، ٣٥٠، ٣٤١

٣٧٣، ٣٦٩، ٣٦٢، ٣٦٠، ٣٥٨

٣٨٩، ٣٨٨، ٣٨٧/٢، ٣٧٦، ٣٧٤

٤١٢، ٤٠٩، ٤٠٤، ٣٩٤، ٣٩٣

٤٩٤، ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٥، ٤١٣

٧٦٤ ، ٧٦٠ ، ٧٣٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٢

٧٨٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٢ ، ٧٦٩ ، ٧٦٧

١٣٠٨ ، ١٠٤٦/٣ ، ٧٨٩ ، ٧٨٨

٤٠٨/٢ عمرو بن معد يكرب الزبيدي الأكبر

٦٠٤ ، ٤٠٥/٢ عمرو بن المنذر الحارثي

٩٧٣/٣ ، ٤٠٦/٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٢/١ عمرو بن ميناس المرادي

٩٧٩

٥٣٣ ، ٥٣١/٢ ، ١٥٨ ، ٣٩/١ عمرو بن هند

٨٥٢/٢ عمرو بن اليثربي

١١٢٢/٣ ، ٤٠٧/٢ عمرو بن يزيد بن هلال النخعي

٧٧٢ ، ٥٤٨ ، ٥٤٥/٢ عمير

١١٩٨/٣ ، ١٤٨/١ عمير = أبو العمرطة

١٦٤/١ أبو عمير

١٢٩٧/٣ عمير بن خالد = عمرو بن خالد بن

الحصيم

١٠٤٦/٣ بنو العنبر (بطن)

٣٠/١ عنز (قبيلة)

٤٢/١ عنزة (قبيلة)

٥٦ ، ٥٢ ، ٤٧ ، ٣٣ ، ٢٧ ، ٢٣/١ عنس (قبيلة)

٦٧١ ، ٥٢٧ ، ٥١٧ ، ٣٨٧ ، ٣٨٥/٢

٨٤٤

٢٢ ، ٢١/١ بنو عوف (بطن)

٨١٦ ، ٨١٥ ، ٤٠٦ / ٢	عوف بن مجزأة المرادي
١٤٠ / ١	أبو عون
١١٣٧ / ٣ ، ١٧٢ ، ١٣٢ / ١	عويد
٧٧٣ ، ٧٦٥ ، ٤٣٨ ، ٤٠٢ / ٢ ، ٥١ / ١	العويني
١٢٥٠ / ٣	ابن عيسى
٨٨٧ / ٢	عيسى بن إبراهيم الربيعي
٤٣٩ / ٢ ، ٥٠ / ١	عيسى البابي الحلبي
١٧ / ١	بنو عيلان (قبيلة)
٧٤٨ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٤٠٢ / ٢ ، ٥٠ / ١	العيني
١٢٨٧ / ٣	

( غ )

٧٦٥ / ٢	غالب بن عبد الله الأسدي
٥١٠ / ٢ ، ٤٠ / ١	أبو غالب بن ميمون محمد بن المبارك
٣١٢ / ١	الغداد
٢٢٠ / ١	غسان (قبيلة)
٨٣٨ ، ٧٠٠ / ٢	بنو غسان
٣٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٠٠ ، ١٥٧ ، ٥٣ / ١	الغساسنة
٥١١ / ٢ ، ٣٦٩ ، ٩٥ / ١	الغساني
٤٠٩ / ٢	أبو الغصة
٧٩٩ / ٢ ، ٤٣ / ١	غطيف
١٥٢ ، ٧٩ ، ٦٩ ، ٦٧ ، ٢٣ / ١	بنو غطيف (بطن)

٧٩٩ ، ٥٣١ ، ٥١٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٣ / ٢

.٨٤٧

.١٧ / ١

.٧٠٨ / ٢

.٦١٩ ، ٤٦٣ / ٢

الغلي (قبيلة)

غنى بن أعصر (قبيلة)

الغندجاني

( ف )

.٤٠٩ / ٢

.٢٦ / ١

.٣٤٣ ، ١٨٨ / ١

.١١٢٥ / ٢

.٥٦٥ ، ٥٠٠ ، ٤٩٧ / ٢ ، ٤٠ / ١

.٩٦٧ ، ٩٦٦ ، ٩٦٣ / ٣

.٣٩٣ / ٢ ، ٣٦٦ ، ٣٢٦ ، ١٥٥ ، ١٩ / ١

.٦٩٥ ، ٥٦٨ ، ٤٨٤ ، ٤٤٣ ، ٤١٩

.٩٩١ ، ٩٩٠ ، ٩٨٥ ، ٩٨٣ ، ٩٥٨ / ٣

.١٢٢٦ ، ١٢١٨ ، ١٢١٥ ، ١٠٧٩

.١٣٠٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٣٠

.١١٥١ / ٣ ، ٢٥٠ / ١

.٧٧٨ ، ٥٢٥ ، ٤٥١ / ٢ ، ٨١ / ١

.٣٩٢ / ٢

.١٦٤ ، ١٦١ ، ١٢٥ ، ٨٢ ، ٤٥ / ١

.٣٨٧ / ٢ ، ٣٧٦ ، ٣٥٨ ، ٣٢٥ ، ٢٠٧

ذو فائش الحميري

فاطمة بنت النبي ﷺ

ابن فاطمة = الحسين بن علي

فالح بن يسار السندي

فخر الدين قبادة

أبو الفداء عماد الدين إسماعيل

أبو الفرج الأصفهاني

الفرزدق

الفرس

فرنشكة قدارة زيد بن (مستشرق)

فروة بن مسيك المرادي



٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،  
٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ،  
٧٩١ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٧ ،  
٧٩٩ ، ٨٠١ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٤٧ .

١٢٣٤/٣ .

الفضل

أبو الفضل = أحمد بن أبي طاهر = ٤٠/١ ، ٥٥٠/٢ .

ابن طيفور

٤٠٧/٢ .

الفضل بن العريان الصدائي

٤٥١/٢ ، ١١٨/١ .

الفغار = هبيرة بن النعمان الجعفي

٥٥١/٢ .

فكهة = أم مخرم الحارثي

١٣٩/١ .

فن كست (مستشرق) آل فهر

٣٩٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٦/٢ .

فؤاد سزكين

١٥/١ .

أبو الفوز محمد بن أمين السويدي

٦٣٩/٢ ، ١٦/١ .

الفيروز آبادي

(ق)

٤٥٠/٢ .

ابن قاسط

٤٨٣/٢ .

أبو القاسم الحسن بن بشر = الأمدي

٣٦/١ .

أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله

بن عبد الحكيم

٤٨٣/٢ .

أبو القاسم محمد بن عمر

(الزمخشري)

٤٩٨ ، ٤٠٩/٢ .

القالبي = أبو علي

بنو قانية

ابن قتيبة الدينوري

.٢٣/١

،٣٥٤ ،٣٥٣ ،٢٦٠ ،١١٧ ،٥٧/١

،٦٨٥ ،٥١١ ،٥٠٦ ،٣٩٧/٢ ،٣٦٦

،٧٤١ ،٧٥٠ ،٩٢٢ ،٩٢٤ ،٩٦١/٣

،٩٦٣ ،٩٩٦ ،١٠٢٨ ،١٠٣٤ ،١٠٣٤

،١١٠٧ ،١٠٥١ ،١٠٥٠

.٦١٩/٢

.٩٦٦.٩٦١/٣

،٩٢٩ ،٤٢٣ ،٤١٧/٢ ،٣٦٩ ،١٥/١

.٩٥٦

.٣٦٠ ،٣٥٥ ،٣٥٤/١

،٩٩٠/٣ ،٨٣٣ ،٨٢٣ ،٧٧٦/٢

.٩٩١

.١٢٣٧/٣

.٢٣ ،٢٢/١

،١٧٤ ،١٣٦ ،١١٦ ،٤٩ ،٣٣/١

،٩٤٩/٣ ،٩٠٠ ،٨٣٢ ،٤٠٢/٢

.١٣٠٧ ،١٣٠٥ ،١٣٠٤ ،١٠١٣

.٢٤/١

.٣٨٨/٢

أبو القصبه المرادي = بكير بن عبد /٢.٤١٠

الله بن سلمة بن الأشل

بنو القرية (بطن)

قشير (قبيلة)

بنو القرعاء

بنو قرن (بطن)

قريش

قَصِي

.٤٥٠/٢

آل قصي

.١٣٠٧/٣

قضاعه (قبيلة)

.٤١، ٣٩، ٣٧، ٣٢، ٢٧/١

قطام بنت شحنة بن الرباب

.٩٨٢، ٩٦٨/٣

قطن

.٩٥٥/٣، ٦٩/١

القلقشندي

.٩٥٣/٣، ٣٥، ٢١، ١٩، ١٨، ١٧/١

قنان (بطن)

.٥٤٧، ٥٤٥/٢، ٢١٨، ١٤٨، ١٩/١

.١١٠٦/٣

آل قنان

.١٢٥٠/٣، ٧١٩، ٧١٨/٢

بنو قهاة (بطن)

.٢٣/١

قيس

.١٣١، ١٠٨، ٧٨، ٤١، ١٨، ١٧/١

.٣٨٨/٢، ٣٦٩، ٣٠٢، ١٥٣، ١٤٧

.٩٧١/٣

ابن قيس

.٩٩/١

ابن قيس = الأشعث

.٩٥٠/٢

قيس بن جنادر

.٥٩٩/٢، ٧٨/١

قيس بن الحصين الحارثي = ذو

.٧٢١، ٧٢٠، ٤٠٦/٢، ٤٥/١

الغصة

قيس بن سلمة بن شراحيل الجعفي

.٧٥٦، ٧٤٣، ٤٠٦/٢، ٢٧٩/١

أم قيس الضبية

.٦٨١/٢

قيس بن عاصم

.٧٢١، ٧٠٤/٢، ٣١٧/١

قيس بن عمرلله بن مالك بن معاوية ٩٩٨/٣.

بن خديج = النجاشي الحارثي

قيس بن عيلان ٣٩/١، ١٢٣، ٢٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨.

٧٠٤، ٦٩٤، ٦٦٧، ٥٥٢.

٧٢٣/٢

قيس بن معاوية

٥٦١/٢

قيس بن معد يكرب الكندي

٧٤٣/٢

قيس بن مغراء

٧٦٤/٢

قيس بن المكشوح البجلي

قيس بن المكشوح المرادي = قيس بن ٣٤/١، ٤٥، ١٦٨، ٣١٨، ٣٣٣.

٧٦٥، ٧٦٤، ٥٢٤، ٤٠٦/٢، ٣٦٩

هيرة

٧٧١، ٧٧٠، ٧٦٩، ٧٦٧، ٧٦٥

٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٩

٧٨٢، ٧٨٠

٤٠٠/٢

القيس حمود

٦٤٢/٢

بنو القين بن جسر

( ك )

٥٦٥/٢

كالوس يعقوب لایل (مستشرق)

٣٦/١

كاي (مستشرق)

٣١٠، ٣٠١، ٢٦٩، ١٣٠، ٧٩/١

كيشة (أخت عمرو بن معد يكرب

٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٩، ٤٠٦/٢، ٦٨٠

الزبيدي)

٦٨٥، ٦٨٢

١٢٨٣/٣

كبير (بطن)

.١١٠٧، ١١٠٦/٣، ٤٠٧/٢  
 .٩٨٩/٢  
 .١٠٦٩، ١٠٦٨/٣، ٤٠٧/٢  
 .١١٨/١  
 .١١٩/١  
 .٢٣/١  
 .١٠٨٧/٣  
 .٥٥٨/٢، ١٣١، ١٠٨/١  
 .٦٦٦، ٤٠٥/٢  
 ،١١٤٧/٣ ، ٤٠٧/٢ ، ٩٠ ، ٨٩/١  
 .١١٥١، ١١٥٠، ١١٤٩، ١١٤٨  
 ،١٤٠ ، ٨٢ ، ٦٦ ، ٦٣ ، ٤٠ ، ٣٤/١  
 ،٣٢٩ ، ٣٠٤ ، ٢٨٢ ، ٢٠٧ ، ١٥١  
 ،٤١٤ ، ٤٠٨ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠ ، ٣٨٤/٢  
 ،٥٠٠ ، ٤٩٣ ، ٤٨٣ ، ٤٦٠ ، ٤٥٨  
 ،٥٢٨ ، ٥٢٧ ، ٥٢٤ ، ٥١٧ ، ٥١٦  
 ،٥٧٧ ، ٥٧٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥١  
 ،٥٩٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٠ ، ٥٨٩ ، ٥٨٨  
 ،٦٤٣ ، ٧٠٧ ، ٦٠٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠١  
 ،٧٥٨ ، ٦٦٧ ، ٦٤٧ ، ٦٤٦ ، ٦٤٤  
 ،٨١٢ ، ٨١١ ، ٧٧٦ ، ٧٦٤ ، ٧٥٩  
 ،٩٥٠/٣ ، ٩٤٠ ، ٩٢١ ، ٨٨٧ ، ٨٥٠

كثير بن شهاب الحارثي  
 كثير بن العباس  
 أم كثير الحارثية  
 كحيله (أم بني زياد)  
 بنو كحيله  
 كداده (بطن)  
 كداع  
 أبو كرب  
 كردم الصدائي  
 الكرمزي الصدائي  
 كرنكو (مستشرق)

٩٥١ ، ٩٧٣ ، ٩٩٣ ، ٩٩٥ ، ١٠٥٥  
١٠٥٦ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩  
١١١٧ ، ١١٢٢ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧  
١٢٠٩ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥  
١٢٥٠ ، ١٢٥١ .

١٣٤/١ ، ١٣٠٠/٣ .

كريب

كريب بن سلمة الجعفي

كسرى

٣٤/١ ، ٤٠٧/٢ ، ١١٠٨/٣ ، ١١٠٩  
٥٣/١ ، ١٦٨ ، ٢٢٥ ، ٣٥٦ ، ٧٧٧/٢  
٧٧٨ ، ١٣٠٠ .

١٨/١ ، ١٩ ، ٨٢ ، ٢٠٤ ، ٦٣٢/٢

كعب

بنو كعب الأرت

كعب بن جعيل التغلبي

٣٥٠/١ ، ٣٦٤ ، ٤٢٢/٢ ، ١٠٤٠/٣  
١١٢٧ .

٨٢/١ ، ٤٠٥/٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤

كعب بن الحارث الغطيفي

كعب بن الحارث المرادي

كعب بن رداه النخعي

٤٠٥/٢ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢  
١٣٨/١ ، ٤٠٥/٢ ، ٤١٥ ، ٥١٨  
٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٠ .

٩٢١/٢

كعب بن مدلج الأسدي

كلاب

٨٢/١

٩٩٤ ، ٩٧٦/٣

بنو كلاب (بطن)

١٢٨١/٣ ، ٧٠٢ ، ٦٤٣ ، ٥٤٨/٢ بنو عامر بن

صعصة

ذو الكلاع (في الشعر)

ذو الكلاع الحميري

الكلاعيون

كلب (قبيلة)

ابن الكلب

.٨٤٦، ٨٤٥/٢

.٩٢٥، ٩١٩، ٩١٨، ٨٩٦/٢

.٨٩٧/٢

.١٦٨، ٣٤/١

،٤٠، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧/١

،٢٣٨، ١١٨، ٨٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤

،٤٠٢، ٣٩٣، ٣٨٤/٢، ٣٦٦، ٢٥٣

،٤٣٩، ٤٢٣، ٤١٩، ٤١٢، ٤٠٩

،٤٦٣، ٤٦٢، ٤٥٢، ٤٥١، ٤٥٠

،٥١٩، ٥١٨، ٤٧٠، ٤٦٩، ٤٦٦

،٥٣٥، ٥٣٣، ٥٣١، ٥٢٤، ٥٢٠

،٦٠٤، ٦٠٣، ٥٩٩، ٥٥٥، ٥٤٧

،٧١٦، ٧٠٨، ٦٩٥، ٦٧١، ٦٣٥

،٧٦٤، ٧٥٢، ٧٢٨، ٧٢٦، ٧٢٠

،١٠٠٤، ٩٥٩، ٩٥٣/٣، ٨١٣، ٨٠٧

،١١١٢، ١١٠٦، ١١٠٤، ١٠٨٧

،١٣١٤، ١٢٩٤، ١٢٠٩، ١١٣٠

.١٣١٥

.٩٨٩، ٩٨٧/٣

.١٩/١

.١١٣٦/٣، ٤٠٧/٢

.٢٨/١

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب

كليب (بطن)

كميل بن زياد النخعي

كنانة (قبيلة)

كنذة (قبيلة)

٢٩/١ ، ٣٩ ، ١٤٦ ، ١٦٢ ، ٣٠٠

٥١٠/٢ ، ٥٨٤ ، ٧٠٢ ، ٧٠٦ ، ٧٨٥

٧٩٧ ، ٩٥١/٣ ، ١٠١٧ ، ١٠٤٤

١١٢٨ ، ١١٨٣

٤٨/١

كهلان (قبيلة)

٣٢٨/١

كهمس (في الشعر)

١٠٨٢/٣

كهمس بن طلق التميمي

( ل )

١٩/١

بنو لآي

١٢٣/١ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٧٦ ، ٣٠٧

لاله لي (مستشرق)

٣٩٩/٢

٢١/١ ، ٣٧٥

لبيد بن ربيعة

٦٠٤/٢

بنو لحاف بن قضاة

٧٢٦/٢

الليحاني

٨٠/١

لميس (في الشعر)

١٧/١ ، ٢٤

لميس بن مالك

٩٤٩/٣

لوط بن يحيى = أبو مخنف

٣٦٤/١

لويس سركيس (مستشرق)

١٢٧/١ ، ٤٨٣/٢ ، ٥٩٣

لويس شيخو اليسوعي (مستشرق)

٩٢٢/٢

ليفي بروفنسال (مستشرق)

١١١/١ ، ١٠٥٨/٣ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٣

ليلي (في الشعر)

٧٥٥ ، ٧٤٧/٢

ليلي بنت سلمى



( م )

المأربي

.٤١٦، ٣٨٩/٢

مارية بنت الديان الحارثية

.٥٥٠، ٥٤٩، ٤٠٥/٢

مازن

.٤٢/١

،٣٤٢، ٢٣٨، ١٣٨، ٨٧، ٧٩، ٢٢/١

بنو مازن

،٧٥٨، ٦٨٧، ٦٨٢/٢، ٤٧١، ٤٦٩

.١٣٠٨/٣، ٧٦٠

المازني

.١٢٦٨/٣

ماعز (أخ جعفر بن علبة الحارثي)

.١٢٢٩/٣

،٧١٨/٢، ١٥٣، ١٢٤، ١٦، ١٥/١

مالك

.١٣١٤/٣

.٥٠/١

ابن مالك

.٤٦٨/٢

ابنة مالك

،٣٠٣، ١٩٧، ٢٣، ٢٢، ٢١، ١٩/١

بنو مالك

.١٠٠٦/٣

،٦١٥/٢، ٤٦١، ٤٦٠، ١٤٩/١

آل مالك

.٧١٩

أم مالك بن أدد = مذلة بنت منشجان ١٦/١

.١٦/١

مالك بن أدد = مذحج

.٩٢٩/٢

مالك بن أدهم السلماني

.٨٥٤، ٤٠٦/٢

مالك بن الحارث النخعي = الأشر

.١١٧٥/٣، ٤٠٧/٢

مالك بن حذيفة النخعي

.٥٨٧/٢  
 .٩٠٤/٢  
 .٤٦٢/٢  
 .١٢٠٧، ١٢٠٦/٣، ٤٠٧/٢  
 .١٣١٤/٣  
 .٤١٣/٢  
 .٥٢٨، ٥٢٧، ٤٠٥/٢  
 ،٢٢٦ ،٢٠٨ ،١٢٦ ،١٢٣ ،١١٠/١  
 ،٤٢٥/٢ ،٣٣٠ ،٣١٩ ،٢٨٢ ،٢٧٦  
 .١٠٥٨/٣، ٤٢٦  
 ،٦١٠ ،٥١١ ،٤٠١/٢ ،١٩٣ ،١٨/١  
 ،٩٤٢ ،٩٤١ ،٧٤٨ ،٧٤٧ ،٧٤١  
 ،١٠٥٤ ،٩٨٣ ،٩٦٧ ،٩٦٤ ،٩٦٣/٣  
 ،١٢٦٨ ،١٠٨٥ ،١٠٨٣ ،١٠٨٢  
 .١٢٧٠  
 .١١٨١/٣  
 .٢٥٠/١  
 .٣٧٤ ،٣٧١ ،٣٧٠ ،٢٦٧/١  
 .١٥٥/١  
 .٤٦١/٢  
 .٦٣١ ،٦٣٠ ،٤٠٥/٢  
 .٣٨٧/٢، ٣٦/١

مالك بن حريم الهمداني  
 مالك بن روضة الحميري  
 مالك بن شراويلح  
 مالك بن عبد الله النخعي  
 مالك بن مازن  
 أبو مالك اليماني  
 المأمور بن تبرء الحارثي  
 ابن المبارك

المبرد

المبشر بن الهذيل الفزاري  
 المتلمس  
 المتنبّي  
 المتنخل  
 المثقف العبدي  
 المثلم بن عمرو النخعي  
 المثني

٢١/١	بنو المجمع (بطن)
٨٢٦/٢	أبو المحاسن يوسف بن أحمد
	اليغموري
٧٩٦، ٥٩٩، ٥٧٤/٢، ١٨٣، ٤١/١	محب الدين الخطيب
١٢٦٠/٣	محدق = جابر بن قيس الحارثي
١٥٧/١	محرق
٧١٧/٢	آل محرق
٨٥٠/٢، ٤٥/١	محسن الأمين العاملي
٦٦٢، ٦٦١، ٤٠٥/٢	محسن بن عتبان الزبيدي
٧٤٣/٢	محكمان الأسدي
٢١/١	بنو المطلق (بطن)
١١١٠/٣، ١٣٤/١	محمد
٢٤٣، ١٩٢، ١٨٣، ١٠٠/١	آل محمد
١١٥٤، ١٠٩٧/٣	
٨٠٩/٢	أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي
٩٩٠/٣	محمد بن أحمد بن تميم التميمي
٥٥٦، ٤٦٠/٢، ٣٦٦، ٥١/١	محمد أحمد جاد المولى
١٢٦٠/٣	
٢٠٤، ٢٠٣/١	محمد أحمد العزب
٣٩٨/٢	محمد بن إسحاق
٣٤٧/١	محمد بن إسماعيل
١٣١٥/٣، ٦٢٠، ٤٦٧، ٤٦٣/٢	أبو محمد الأعرابي = الأسود
	الغندجاني

محمد باقر المحمودي

٣٣٧/١ ، ٨١٤/٢ ، ٨٣٣ ، ٩٢٢  
٩٦٣/٣ ، ٩٧٠ ، ٩٧٣ ، ٩٨١ ، ٩٨٣  
٩٨٥ ، ٩٩٠ ، ١١٠٣ ، ١١٩١ ، ١٣٠٥  
١٣٠٧

محمد بدر الدين العلوي

١٢٤/١ ، ٥١١/٢ ، ٥٩٠

محمد بن حبيب

٣٨٤/٢ ، ٣٩٢ ، ٤١٩

محمد بن الحبيب بن الخوجة

٣٦٤/١

أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني

٤٠/١ ، ٤١ ، ٧٨ ، ٤١٠/٢ ، ٤٥٥

٥٩٩ ، ٦٦٠

محمد بن حمران الجعفي = الشويعر

٨٧/١ ، ٤٠٥/٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤

٤٩٧

محمد خلف الله أحمد

٢٥٢/١ ، ٤٥٩/٢

أبو محمد بن زياد الأعرابي

٤٧٠/٢

محمد بن السائب الكلبي

١١١٠/٣

محمد سعيد العريان

١٥/١ ، ٩٨ ، ١٦٠ ، ٢٣٦ ، ٤٠٥/٢

٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٧٠

محمد السعيد بن بسيوني زغلول

١١٠٤/٣ ، ١١٢٧

محمد بن سلام الجمحي

٤٩/١ ، ٤١٣/٢

محمد بن سويد العرياني

٦٥٨ ، ٦٥٧/٢

محمد شاکر

١١١٣/٣

محمد بن طلحة بن عبيد الله القرشي

٢٧٤/١ ، ٢٩٥ ، ٩٢٠/٢ ، ٩٢١

٩٢٢

- محمد عبد الجواد الأصمعي ٤٤٥/٢، ٢٩٢/١
- محمد بن عبد الرحمن العبيدي ٨٨٧/٢
- محمد عبد الغني حسن ٤٨٣/٢
- محمد بن عبد الله الأزدي ٧٨٢، ٧٧١/٢، ٣٤/١
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٦١٠، ٤٨٢، ٤٦٥/٢، ٣٧٣/١
- محمد عبد المنعم خفاجة ٣٥٤/١
- محمد عبده ٢٠٢/١
- محمد العرياني ٣٢٨/١
- أبو محمد علي بن أحمد بن حزم ٤٣٥/٢، ١٥/١
- محمد بن علي الأكوغ ٦٦٠، ٤٥٥، ١٣٨، ٤١، ٣١، ٢٥/١
- محمد علي البجاوي ١١٥٦/٣، ٧٩٦
- محمد علي سلطاني ٥٥٦/٢
- محمد علي النجار ٥٠٤، ٤٦٧، ٤٦٣/٢، ٥٣، ٤٢/١
- محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣١٥، ٥٧٤، ٦٢٠، ١٠١١/٣، ١٣١٥
- محمد علي النجار ٧٩١/٢، ٥٦/١
- محمد أبو الفضل إبراهيم ٣٦٤، ٢٦٧، ٢٥٦، ٢٥٢، ٥٠/١
- ٤٨٣، ٤٦١، ٤٣٩/٢، ٣٧٢، ٣٧٠
- ٩٧٣/٣، ٨٣٣، ٨٢٣، ٨١٩، ٥٥٦
- ١٢٦٠، ١٠٣٤، ٩٧٦
- أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري ٥٦٥/٢
- محمد بن كامل التاجي الصاحبى ٧١٦/٢

٤١٢، ٣٩٩/٢، ٣٠٧، ٦٢/١	محمد بن المبارك
١٤٩/١	محمد محمود شاكر
٥٨٦، ٥١٠، ٣٩٣، ٣٩٢/٢	محمد محمود الشنقيطي
١٠١٢/٣، ٥٠/١	محمد محي الدين عبد الحميد
٨٢٦/٢، ٣٣٨/١	محمد مرسي الخولي
١٦/١	محمد بن مكرم
٣٢٣/١	محمد أبو موسى
٨٥٠/٢، ٤٥/١	محمد هادي الأميني
٥٠٠/٢، ٤٠/١	محمد هاشم الكتبي
١٢٤٤، ١٢٠٩/٣	محمد بن هشام الخزومي
٢٩٨، ١٠٤، ٦١، ٣٥/١	محمد يوسف
٦٢١، ٥٧٤، ٥٠٤/٢	أبو محمد يوسف بن أبي سعيد
	السيرافي
٧٩١/٢	محمد يوسف نجم
٢٠٢/١	محمود الشنقيطي
٥٦٦/٢	محمود العيني
٤٦٥، ٤٢٣، ٣٥١، ٣٥٠، ٤٩/١	محمود محمد شاكر
١٢٧٦/٣	
٣٨٦/٢	محمود فهمي حجازي
٨٢٦/٢	محمود الوراق
٥١، ٤٥، ٣٣/١	محمية بن جزء الزبيدي
١١٧٣/٣	مخارق

١١٠٨ ، ١١٠٤/٣ ، ١٨٨ ، ٤٦/١	المختار
١٣٢٩ ، ١١١٢	
٦٣٦ ، ٦٣٥ ، ٤٠٥/٢	المختار بن كعب بن الحارث الجعفي
٢٣/١	بنو مخدش (بطن)
٣٦٨ ، ٣١٧/١	المخرم
٥٥٢ ، ٥٥١ ، ٤٠٥/٢ ، ٦٣ ، ٣٣/١	مخرم بن حزن الحارثي
٦٠١ ، ٥٥٣	
٦٨٧ ، ٦٨٢/٢	مخزم (في الشعر)
٨١٩/٢	بنو مخزوم
١٠٨٠ ، ٩٤٩/٣ ، ٤٢٢/٢	أبو مخنف = لوط بن يحيى الأزدي
٣٩٧ ، ٣٩٦/٢	المدائني
٧١٦/٢	بنو المدان
٣٢٨/١	مدرك (بطن)
٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٣/١	مذحج
٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ٢١	
٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩	
٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦	
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣	
٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠	
٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٥ ، ٦٣ ، ٦١	
٩٠ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٧٦ ، ٧٣	
١٠٦ ، ١٠٣ ، ١٠١ ، ٩٧ ، ٩٤ ، ٩٢	

.114	.113	.112	.111	.109
.133	.127	.124	.122	.120
.144	.142	.141	.139	.137
.157	.153	.152	.150	.145
.167	.164	.161	.159	.157
.181	.176	.173	.170	.169
.192	.190	.188	.185	.184
.203	.201	.200	.195	.193
.220	.218	.216	.214	.213
.237	.232	.227	.223	.222
.251	.246	.244	.240	.237
.270	.269	.267	.262	.259
.280	.279	.277	.273	.272
.289	.287	.285	.284	.281
.302	.300	.297	.296	.291
.317	.315	.314	.308	.307
.327	.325	.323	.322	.321
.333	.332	.330	.329	.327
.347	.344	.339	.337	.335
.357	.354	.353	.350	.348
.377	.375	.372	.358	.357
.385	.383/2	.379	.376	.374



.۴۰۰	.۳۹۳	.۳۹۱	.۳۸۹	.۳۸۸
.۴۱۰	.۴۰۹	.۴۰۸	.۴۰۳	.۴۰۱
.۴۱۶	.۴۱۵	.۴۱۴	.۴۱۳	.۴۱۱
.۴۲۲	.۴۲۱	.۴۲۰	.۴۱۸	.۴۱۷
.۴۳۹	.۴۳۵	.۴۲۸	.۴۲۷	.۴۲۵
.۵۱۷	.۴۶۰	.۴۵۸	.۴۵۳	.۴۵۱
.۵۴۱	.۵۳۷	.۵۲۹	.۵۲۷	.۵۲۴
.۵۷۳	.۵۵۷	.۵۵۳	.۵۴۹	.۵۴۷
.۶۱۷	.۶۱۵	.۶۰۶	.۵۹۹	.۵۸۸
.۶۳۸	.۶۳۵	.۶۳۴	.۶۲۸	.۶۲۳
.۶۶۷	.۶۶۱	.۶۵۹	.۶۵۳	.۶۴۳
.۶۹۶	.۶۹۳	.۶۸۸	.۶۷۳	.۶۷۱
.۷۳۷	.۷۳۵	.۷۲۰	.۷۰۸	.۷۰۶
.۷۹۴	.۷۸۵	.۷۸۳	.۷۸۰	.۷۶۱
.۸۴۲	.۸۲۲	.۸۱۷	.۸۱۵	.۸۱۱
.۸۶۲	.۸۵۰	.۸۴۹	.۸۴۷	.۸۴۴
.۹۵۳/۳	.۹۴۱	.۹۳۵	.۹۱۱	.۸۷۳
.۹۹۳	.۹۸۵	.۹۷۳	.۹۶۱	.۹۶۰
.۱۰۰۸	.۱۰۰۵	.۱۰۲۵		.۹۹۸
.۱۰۷۳	.۱۰۷۰	.۱۰۶۸	.۱۰۶۱	
.۱۰۹۲	.۱۰۸۸	.۱۰۸۷	.۱۰۸۲	
.۱۱۱۰	.۱۱۰۶	.۱۱۰۵	.۱۰۹۴	

،١١٤٢ ،١١٣٧ ،١١٢٧ ،١١٢٣  
،١١٥٣ ،١١٤٧ ،١١٤٦ ،١١٤٥  
،١١٧٣ ،١١٧١ ،١١٦٩ ،١١٦٠  
،١١٨٥ ،١١٨٢ ،١١٧٧ ،١١٧٥  
،١٢٤٤ ،١٢٠٩ ،١٢٠٢ ،١١٨٧  
،١٢٥٤ ، ١٢٥٢ ،١٢٤٩ ، ١٢٤٥  
،١٢٦٣ ،١٢٦٢ ،١٢٦١ ،١٢٦٠  
،١٣٢٢ ،١٣٠٨ ،١٢٨٣ ،١٢٧١  
،١٣٢٩ ،١٣٢٨ ،١٣٢٧ ،١٣٢٤  
،١٣٣٣ ،١٣٣٢ ،١٣٣١

٢٥/١

١٩/١

،٤١ ،٤٠ ،٣٩ ،٣١ ،٢٢ ،١٩ ،١٥/١  
،٧٩ ،٥٢ ،٤٩ ،٤٨ ،٤٧ ،٤٤ ،٤٢  
،٣٨٨ ،٣٨٧ ،٣٨٦/٢ ،١٩٣ ،١٧٢  
،٥٢٤ ،٥١٥ ،٥٠٧ ،٤٣٥ ،٤٠٤  
،٦٥٠ ،٦٤٩ ،٦٤٣ ،٥٣٢ ،٥٣١  
،٧٢٣ ،٦٧٠ ،٦٦٨ ،٦٦٦ ،٦٥٢  
،٧٩٠ ،٧٨٧ ،٧٨٥ ،٧٧٥ ،٧٣٧  
،٨١٥ ،٨١١ ،٨٠٢ ،٧٩٩ ،٧٩٤  
،١٠٨٢ ،٩٧٣/٣ ،٩٤٣ ،٨٤٩ ،٨٤٧  
،١١٤٦ ،١١٤٥ ،١١٤٢ ،١٠٩٤

مذلة بنت منشجان = أم مذحج

بنو المراثد

مراد = يحابر بن مذحج

١٢٧١ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٣٠٠

١٣٠٢ ، ١٣٠٣

٢١/١ ، ٤٤٩/٢ ، ٤٦٤ ، ٦٣٨ ، ٧٤٣

مران (بطن)

٧٥٦

المرتضى = علي بن الحسين الموسوي ٢٨٧/١ ، ٤٤٢/٢ ، ٤٨٨

العلوي

مرثد بن أبي حمران الجعفي = ٤٥٨/٢ ، ٧٦٧

الأسعر

٨٢٦/٢

مرجليوث (مستشرق)

٣٢٨ ، ١٩٤/١

مرداس

١٠٨٥ ، ١٠٨٢/٣

مرداس بن بلال بن أديّة

٤٠٦/٢ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩

مرداس بن صبيح الحكمي

١٤٠ ، ١٠٣ ، ٨٢ ، ٦٧ ، ٦٣ ، ٣٤/١

المرزباني

٣٢٩ ، ٢٩٥ ، ٢٨٢ ، ٢٠٧ ، ١٥١

٤٠٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠١ ، ٣٩٠/٢ ، ٣٣٢

٥٥٤ ، ٥٢٨ ، ٥٢٧ ، ٥٢٤ ، ٥١٧

٥٨٩ ، ٥٨٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٤ ، ٥٧٣

٦٢١ ، ٦٠٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٥٩٠

٧٣٢ ، ٦٤٦ ، ٦٤٥ ، ٦٤٣ ، ٦٣٢

٨١١ ، ٧٧٦ ، ٧٦٤ ، ٧٦٠ ، ٧٥٨

٨٨٨ ، ٨٨٧ ، ٨٥٠ ، ٨٢٦ ، ٨١٢

١٠٧٧ ، ١٠٧٣/٣ ، ٩٢٣ ، ٩٢١

١٠٧٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٢٢ ، ١٢٠٦

١٢٠٧ ، ١٢٠٩ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٤

١٢٥٠ ، ١٢٥١

٨٩/١ ، ٤٠٧/٢ ، ١١٤٦/٣

مرزوق بن فروة المرادي

٧٢/١ ، ٣٥٤ ، ٦٠٨/٢ ، ٦١٠ ، ٦٢٣ المرزوقي = أبو علي أحمد بن محمد

٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٧٦٣

بن الحسن

٨٨٧ ، ٩٩٥/٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٦

١٢٢٧ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٨٧

مرسوع بن الحارث الحارثي = النار ٤٠٥/٢ ، ٦٠٣

بن الحارث الحارثي

٤٠/١ ، ٣٥٠ ، ٤٠٥/٢ ، ٥٤٩ ، ٦١٩

مرة بن عاهان الحارثي

٦٢٠ ، ١٢٩٠/٣

١١٨٧/٢

بنو مروان

١٠٣١/٢

مروان بن الحكم

٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٤٠٥/٢ مزلق الزيادي الحارثي = عمرو بن

مخرم بن حزن

١٠١٢/٣

المساور بن هند العبسي

١١٩٤/٣

المستوغر بن ربيعة

٢٢٦ ، ١٢٣/١

مسعود

٤٠٨/٢

مسعود بن سارية الحكمي

٨٤٣ ، ٨٣٣ ، ٨٠٩ ، ٧٨١ ، ٤٠٣/٢ المسعودي = أبو الحسن علي بن

٩٦٤ ، ٩٦٣ ، ٩٦١/٣ ، ٨٧٣ ، ٨٥٨

الحسين بن علي

٩٩١ ، ١٠٤٤ ، ١١٠٥

١٣٦/١، ٣٧١، ٩٧١/٣	مسلم
١٠٧٣/٣، ١٠٧٩	مسلم بن عقيل
١١٨٧/٣	مسلمة بن عبد الملك
٤٢٨/٢	مسلمة بن معز
١٨/١، ٣١، ٩٥٣/٢	بنو مسلمية (بطن)
١٦٠/١، ٣٦٧، ٤٠٦/٢، ٦٩٣	مسهر بن يزيد الحارثي
٧٣٧، ٦٩٤	
٤٠٥/٢، ٥٤٣، ٥٤١	المشمرخ الصدائي
١٠٠٣/٣، ٥٦٥/٢	مصطفى إمام
٦٨١/٢	مصطفى حجازي
١٨/١، ٣٨، ١٦١، ٤٤٤، ٦٨١	مصطفى السقا
٦٩٦	
٣٨٧/٢	مصطفى عبد الله = حاجي خليفة
٢١٨/١	مصطفى ناصف
٤٦/١	مصعب
١٢٥/١، ١٣٥، ٣٠٦، ١١١٠/٣	مصعب بن الزبير
١١٢٣، ١١١٨	
١٧/١، ١٨، ٣٤، ١٩٦، ٥٣٩/٢	مضر (القبيلة)
١٠٩٤/٣، ٨٧٣، ٦١٩	
١١٤٣/٣	المخرس الأسدي
١٠٨٨/٣	مطاع
٣٢/١، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥٠	مطاع الطرايبشي

٥١ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ،

٩٠ ، ٩٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٣٠ ،

٣٢١ ، ٣٩٥ / ٢

٩٦٨ / ٣

١٢٤٠ ، ١٢٣٨ / ٣

٤٠٧ / ٢

٢٣ / ١

١٩٣ ، ١٨٨ ، ١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٢١ / ١

٢٩٩ ، ٢٦٤ ، ٢٥٠ ، ٢١٨ ، ١٩٦

٣٤٩ ، ٤١٠ / ٢ ، ٣٢٢ ، ٥١١ ، ٨١٥ ،

٨١٧ ، ٨٤٢ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٨٦ ،

٩١٤ ، ٩١٩ ، ٩٢٥ ، ٩٣٧ ، ٩٤٣ ،

٩٦٢ / ٣ ، ٩٧٠ ، ٩٨٧ ، ٩٨٩ ، ٩٩٨ ،

١٠١٦ / ٣ ، ١٠١٨ ، ١٠٢١ ، ١٠٤٠ ،

١٠٤٢ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٢ ، ١٠٧٠ ،

١٠٧٣ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٦ ، ١١١٥ ،

١١٢٣ ، ١١٢٧ ، ١١٣٣ ، ١١٩٦ ،

١٩ / ١

٢٨٦ / ١ ، ٤٠٥ / ٢ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ،

٦٨٠ / ٢

معاوية بن أبي سفيان = معاوية بن ٤٥ / ١ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ٣٣٢ ،

حرب

معاذ بن جبل

معاذ بن كليب العقيلي

معاذ المذحجي

بنو المعقل (بطن)

معاوية

بنو معاوية (بطن)

معاوية بن الأفلح الأودي

معاوية بن خديج

.٩٢٢/٢	معاوية بن شداد العبسي
.٦٤٤/٢	معاوية المرادي
.٩٢٢/٢	معاوية بن المقشعر النمري
.٩١٨/٢	معبد (في الشعر)
.٧٦٠، ٧٥٨، ٤٠٦/٢	معتق بن حوراء الزبيدي
.١٤٧، ٣٧، ٢١/١	معد
.٦٦٤/٢	ابن معدى
.٧٦٠/٢	معد بن عدنان
.٥٤٨، ٥٤٥، ١٤٨، ١٩/١	معقل (بطن)
.١٢٥٠، ١٢٤٤، ١٢٠٩/٣	
.٤٢٤/٢	المعكبر
.٩٢٢/٢	المعكبر الأسدى
.٩٢٢/٢	المعكبر الضبي
.٧٩٥/٢	معمر بن الحارث بن سعد الوادعي
.٤١٠/٢	أبو المغراء الأودي = عمرو بن
	الحارث
.٢٧١/١	المغيرة
.٦٤٠، ٤٠٥/٢	المغيرة بن خليفة الجعفي
.١١٠٦، ١٠٦٩، ١٠٦٨/٣	المغيرة بن شعبة
.١١٣٤/٣	المغيرة بن المهلب
.٤١١، ٣٨٣/٢، ١٦٠، ١٠٨/١	المفضل الضبي
.٤١٨، ٤١٤	

٥٦٦، ٥٦٥/٢	المفضل بن محمد بن يعلى الضبي
٣٦٠، ٣٥٨، ٣٥٧، ٣٥٠، ٣٨/١	مفيد محمد قميحة
٨٠٩، ٧٦٥، ٤٨٣، ٤٥٨/٢	
١٢٥٥/٣	
٨٢١/٢	المقداد (في الشعر)
٢٥٤، ٨١، ٧٧، ٦٣، ٤٤، ٣٩/١	المكشوح المرادي = هبيرة بن عبد
٥٢٦، ٥٢٤/٢	يفوث
٨٣٩/٢	مكف (في الشعر)
٩٢٢/٢	ابن مكيس الأزدي
٣٨٥/٢	ملاعب الأسنة الحارثي
٥٥٩/٢، ١٣١، ١١٠/١	مليكة (زوجة عبد يفوث الحارثي)
٢٨٨، ٢٠٠، ١٥٧، ٥٣/١	المناذرة
٢١، ١٧/١	منبه
٢٢/١	بنو منبه = زبيد الأصغر (بطن)
١٠٩٤/٣، ٤٠٧/٢	المنتجع بن زيد المرادي
١٢٩٠/٣، ٦١٩/٢	المنتشر بن وهب الباهلي
١٠١٣/٣	المنجي الكعبي
٩٣٣، ٨٨٣، ٧٢٦، ٦٢٤، ٦١٨/٢	ابن منظور = محمد بن مكرم
١١٦٢، ١١٦٠، ١١١٣/٣	
١٠٨٤/٣، ١٩٤، ١٠٦/١	ابن المنيع
٥٦/١	المهاجرين
١١٢٩/٣	مهران



مهرة بن حيدان (قبيلة)

.٤٩٣/٢

أبو موسى الأشعري

.٣٤٠، ١٩٦، ١٩٢، ١٢١، ١٢٠/١

.١١٩٧، ١١٣٢، ١١٣٠، ١٠٢١/٣

مويال بن جهم المذحجي

.١١٧٩/٣، ٤٠٧/٢، ٣٣٧، ٦١/١

.١١٨٠

أبو مياس المرادي

.٤٠٨/٢

ميناس = أم عمر بن ميناس المرادي

.٩٧٣/٣

ابن ميناس المرادي

.٩٨٣، ٩٨٢، ٩٨٠/٣

الميمني = عبد العزيز

.٤١٧، ٤٠٠، ٣٩٣/٢، ٤٤، ٤٠/١

( ن )

النايعة

.٣٧١، ٣٦٥/١

النايعة الجعدي

.٦٨٨/٢

نايعة بني الديان الحارثي = يزيد بن

.٣٦٨، ٣٣٠، ٣٠٤، ٦٦، ٦٢/١

إبان بن عمرو الحارثي

.٥٩٨، ٥٩٥، ٤٠٥/٢

النايعة الذبياني

.٣٧٢، ٣٧٠/١

ناجية بن مراد

.٢٢/١

بنو النار (بطن)

.١٩/١

ناصر الدين الأسد

.٤١٠، ٣٨٣/٢، ١٥/١

نافع بن أصغة المعاوي

.٤٠٥/٢، ٢٢٩، ٢٠٧، ١١٥/١

.٦٥٦، ٦٥٣

ابن نافع الحضرمي

.١١٥٨/٣

النيبط

.٢٤٠، ١٧٥، ٩٣/١

بنو النجار

النجاشي

١١٦/١، ١٧٥، ١٠٠٢/٣

١٧٤/١، ١٩٦، ٢٥٠، ٣٠٢، ٣٤٢

٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٦٣

٣٩٧/٢، ٤١٣

٩٣/١، ٩٩، ١١٥، ١٢١، ١٣٦

١٧٣، ١٨٥، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٦

٢١٠، ٢١٨، ٢٣٨، ٢٤٦، ٢٤٧

٢٥٣، ٢٦٤، ٢٧١، ٢٧٦، ٢٨٤

٢٩١، ٢٩٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨

٣٢٦، ٣٢٩، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٣

٣٥٤، ٣٦٢، ٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٢

٣٧٦، ٣٩٦/٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤١٣

٩٩٨/٣، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١

١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥

١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠

١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤

١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨

١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٤

١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨

١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٣

١٠٣٤، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩

١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٤

النجاشي الحارثي

١٠٥٠ ، ١٠٤٩ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٦  
١٠٥٦ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٢  
١٣٣٣ ، ١٣٢٨

٣١٨ ، ٥٦ ، ٥٢ ، ٤٧ ، ١٥/١  
٨٢٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٠ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦/٢  
٩٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٤٢ ، ٨٤١ ، ٨٠٧  
١١٦٠ ، ١١٢٣ ، ١١١٢ ، ٩٨٥/٣  
١١٧٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧١

٤١٥/٢ ، ٣١ ، ١٨/١

٥٢٠ ، ٥١٨/٢

٦٦٦/٢

٣٩٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣/٢  
٤١٠ ، ٣٩٨

٦٣٧/٢

٩٤١ ، ٤٢٣/٢ ، ٣٦٩ ، ٢٢/١

٧٠٨ ، ٧٠٦ ، ٥٠٩/٢ ، ٣٠٠/١

٦٣٠/٢

١٨٤ ، ١٨١ ، ١٢٢ ، ١٢٠ ، ١٨/١

٤٢١ ، ٤١٤ ، ٤٠٣/٢ ، ٢٦٤ ، ٢٠٨

٨٣٣ ، ٨٣٠ ، ٨٢٨ ، ٨٢٣ ، ٨١٦

٨٤٤ ، ٨٤٣ ، ٨٤٠ ، ٨٣٧ ، ٨٣٥

٨٦١ ، ٨٦٠ ، ٨٥٨ ، ٨٥١ ، ٨٤٦

النخع

بنو النخع

النخعيين

أبو الندي

ابن النديم

نذير (في الشعر)

نزار

نصر (بطن)

نصر بن دهمان

نصر بن مزاحم المنقري

٨٧٥ ، ٨٧٤ ، ٨٧٢ ، ٨٦٩ ، ٨٦٣  
٨٩٤ ، ٨٩٢ ، ٨٨٠ ، ٨٦٨ ، ٨٧٦  
٩١٩ ، ٩١٣ ، ٩٠٩ ، ٨٩٨ ، ٨٩٥  
٩٤٨/٣ ، ٩٤٣ ، ٩٣٨ ، ٩٣١ ، ٩٢٧  
١١٢٨ ، ١١٢٤ ، ١٠٢٣ ، ١٠٠١  
١١٩٧ ، ١١٣٣

النصر بن حديد  
بنو نضلة  
النعمان

٤١٣/٢  
١١٥٨/٣  
٣١٤ ، ٣١٣ ، ٢٨٨ ، ١٥٧ ، ١١٨/١  
٧١٧ ، ٦٩٨ ، ٥٢٩ ، ٤٥١/٢ ، ٣٦٩  
٧١٨

أبو النعمان

١١٢٢/٣

النعمان الأكبر

١١٠٨/٣

النعمان بن حساس التيمي

٥٣٠/٢

النعمان بن حسان التيمي

٥٦٣/٢

النعمان بن عبد المدان

٥٦٦/٢

النعمان بن المنذر

٧١٨ ، ٦٩٨/٢ ، ١٥٦ ، ٩٥/١

نفيصة

٩٨٩/٣

النمر بن قاسط

١١٤٠/٣

بنو نمرة (بطن)

٢٠/١

بنو نمير

١٠٣٩/٣ ، ٥٥٢ ، ٥٥١/٢

نهار (بطن)

٢٣ ، ١٩/١

٣٢ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٥ / ١	نهد (قبيلة)
٨٤٩ ، ٤٠٦ / ٢	النواح المرادي
٨٤٧ ، ٤٠٦ / ٢ ، ٧٩ / ١	أبو النواح المرادي
٣٧١ ، ٣٧٠ / ١	أبو نواس
٢٨٥ ، ٢٢٤ ، ١٧٧ ، ١٢٩ ، ٤٠ / ١	نوري حمود القيس
٦٧١ ، ٣٩٩ / ٢ ، ٣٤٣ ، ٣١٢	
٤٧ / ١	نولدكة (مستشرق)
٨٨٧ ، ٤٠١ ، ٣٩٢ / ٢	النويري
٦٠٠ ، ٤٠٥ / ٢	نيار بن شعثم الحارثي
١١٨٤ ، ١١٨٢ / ٣ ، ٤٠٧ / ٢ ، ٨٥ / ١	نيار بن عبد العزيز الحارثي

( ه )

٤٢٣ / ٢	بنو هاجر
٢٩ / ١	هاشم بن سعيد النعمي
٣٩٤ / ٢ ، ٤٨ / ١	هاشم الطعان
٨٢٨ / ٢	هاشم بن عتبة
١١٠٣ ، ١٠٢٥ / ٣ ، ٥١١ / ٢	هانء بن عروة المرادي
٧٤٢ / ٢	هبة الله بن الشحري
٥٣٥ ، ٥٢٤ / ٢ =	هبيرة بن عبد يـغوث المرادي
	المكشوح المرادي
٤٢١ ، ٤١٦ / ٢ ، ٩٠ ، ٥٠ / ١	الهجري
١٢٧٦ / ٣ ، ٤٠٢ ، ٣٨٤ / ٢	الهذليين
١٢٨١ / ٣	هذيل (قبيلة)

الهديل

ابن هذيل الأندلسي

ابن هرمز

ابن هشام

.١٢٣٨/٣

.٤٠١/٢

.٣٥٦/١

.١٦١، ١٢٥، ٥١، ٥٠، ٤٣، ٣٨/١

.٨٠٤، ٨٠٣، ٧٨٦، ٦٩٦، ٤٠٣/٢

.١٢٤٤، ١٢٠٩/٣

.١١١٠/٣

.١٧/١

.٣٧٥، ٣٥٩/١

.١١٨٣/٣، ٩٣٤/٢، ١٩/١

.٣٦٦، ٣٥٧، ٣٥٦، ٢٧٥، ٢١٧/١

.٤٨٢، ٤٠٣/٢، ٣٧٤، ٣٧١، ٣٧٠

.١٢٥٥، ١٠٣٥، ١٠٣٤/٣، ٨٠٣

.٦٢١/٢

.٤٣، ٤٢، ٣٧، ٣٢، ٣٠، ٢٨، ٢٧/١

.٧٩٦/٢، ٣٠٣، ٣٠٠، ١٩٧

.٧٩٥، ٧٠٨، ٧٠٦، ٥٨٧/٢، ٣٢/١

.١٢٩٧/٣

.٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٥/١

.٥٦، ٥٥، ٥٠، ٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٥

.٢٨٥، ١٦٥، ١٣٨، ٩٧، ٨٤

.٦٦٤، ٦٦٠، ٥٩٩، ٥٦٥، ٤٠٣/٢

هشام بن عبد الملك

هشام بن محمد بن السائب الكلبى

هفان (قبيلة)

أبو هلال

بنو هلال (قبيلة)

أبو هلال العسكري = الحسن بن

عبد الله بن سهل

هلال ناجي

همدان (قبيلة)

بنو همدان

الهمداني = أبو محمد الحسن بن

أحمد بن يعقوب

٦٦٥ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٨  
٦٩٠ ، ٧٠٢ ، ٧١٠ ، ٧٧٩ ، ٧٩٦  
٨٠٠ ، ٨٠٨ ، ٨٨٧ ، ٩٠٠ ، ٩٥٧/٣  
١٠٣٩ ، ١٠٥١ ، ١١٠٧ ، ١١٥٦  
١١٧٨ ، ١١٨٥ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٥  
١٣٠٩ ، ١٣٢٠

١٤٧/١ ، ١٨٧ ، ٨٥٦/٢ ، ٨٥٧  
٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ١٠٠٥/٣ ، ١٠٢٤  
١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣  
٩٩/١ ، ١٠٣٤/٣

٣٧/١ ، ٤١ ، ٦٨ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٣١٧  
٥٥٢/٢ ، ٥٥٣ ، ٦٦٩ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧  
٧٠٤ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٩٥٦/٣  
٤٠٥/٢ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠

٩٤/١ ، ١٠٥ ، ١٢٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٧  
٣٣٨ ، ٤٠٧/٢ ، ١١٨٧/٣ ، ١١٨٩  
١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤  
١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩  
١٢٠٠ ، ١٢٠١

١٠٦/١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠  
٤٠٦/٢ ، ٩٨٥/٣ ، ٩٩٠

أبو هند = معاوية بن أبي سفيان

هند بن عاصم السلولي

هند بن عمرو الجملي

هوازن (قبيلة)

هوبر الحارثي

الهون (بطن)

الهيثم بن الأسود النخعي

أم الهيثم بنت الأسود النخعية

٣٨٤/٢

الهيثم بن عدي

٩٩٠/٣

أم الهيثم بنت عوثبان الخثمية

(و)

٤٥٤، ٤٤٩/٢

وائل

٢١/١

بنو وائلة

٩١/١

بنو وابش

٣٢، ٣٠/١

وادعة (قبيلة)

٥٤٨، ٥٤٥/٢، ١٤٩/١

وبر

١١١١، ١١١٠/٣، ٤٠٧/٢

ورقاء النخعي

٤٢٤/٢

وعلة الجرمي

٩٥٩/٣

وعلة بن الحارث الجعفي

٢٤٦/١

وفاء السندوبي

١٣٣٢/٣، ٤٥٠، ٤١٥/٢

الوليد بن عبد الله الجعفي

٥٩٣، ٤٨٣/٢

الوليد بن عبيد الله بن يحيى

الطائي = البحري

٧٠١، ٥١٠، ٥٠٤/٢، ٢٢، ٢١/١

بنو وهب (بطن)

٧٠٢

٣٢٩، ٢٧٤، ١٩٠، ١٨٥، ١٨٣

وهب بن زمعة الجعفي

١٠٩٨، ١٠٩٦/٣، ٤٠٧/٢، ٣٣٠

١٣٢٩

١١١٠/٣، ١٨/١

بنو وهيب (بطن)



( ي )

ياسر (والد عمّار)

.٨١٩/٢

آل ياسر

.٥١/١

ياقوت الحموي

.٥٥١ ، ٥٠٩ ، ٤٠٣/٢ ، ٣٢ ، ١٥/١

.٩٥٠/٣ ، ٨٢٦ ، ٧٧٦ ، ٧٣٩ ، ٦٧٥

.١١٤١ ، ١١٣٩ ، ١٠٩٨ ، ٩٥١

.١٢٧١ ، ١١٩٧

يام (قبيلة)

.٣٠ ، ٢٣/١

ابن اليتربي الضبي

.٨١٣/٢

يحابر بن مالك = مراد بن مذحج

.٣٠٣ ، ١٩٧ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ١٦/١

.٧٩٩ ، ٤٣٥ ، ٤٢٣ ، ٤٠٤/٢

يحيى الجبوري

.٥٨٥ ، ٥١٣ ، ٥١٠/٢ ، ١٠١ ، ٦١/١

.١٠٦٧ ، ٩٩٠/٣

يحيى بن حمزة العلوي

.٩٩٥/٣

بنو بريوع

.٥٤٢/٢

يربوع بن حنظلة

.٩٧٦/٣

آل ذي يزن

.٩٥٥/٣ ، ٦٨/١

ذو يزن الأكبر = عامر = حمير

.٦٧٦ ، ٦٧٥/٢

يزيد

.٣٦٨ ، ٣٤١/١

يزيد بن إبان بن عمرو الحارثي = ٥٩٥/٢

نابغة بني الديان الحارثي

.١٢٦٢/٣ ، ٤٠٧/٢

يزيد بن أنس الحارثي

- يزيد بن جابر الجعفي ٣٤٥/١
- يزيد بن جابر بن حرثان بن جزء ٤٠٥/٢، ٦٣٧، ٦٣٨.
- الجعفي
- ابن يزيد الحربي الأودي ٤٠٥/٢، ٦٥٩، ٦٦٠.
- يزيد بن زياد الكندي ١٠٩١/٣.
- يزيد بن شريح بن شراويل ٤٠٩/٢.
- يزيد بن الصعق ٧٠١، ٦٩٨/٢.
- يزيد بن عبد المدان الحارثي ١٩/١، ٣٦، ٤١، ٤٤، ٥٥، ٦٨، ٧٥، ٧٧، ٩٥، ١٥٦، ١٥٧، ٢١٤، ٢٦١، ٢٧٨، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣١٢، ٣١٧، ٣٣٠، ٣٦٩، ٤٠٦/٢، ٤٥٦، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧١٠، ٧١١، ٧١٣، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٩.
- ١٢٨٨، ٩٥٣/٣.
- يزيد بن عمرو الزبيدي ٢٩٢/١، ٤٠٥/٢، ٦٦٤، ٦٦٥.
- يزيد بن عمرو النخعي ٤٠٧/٢، ١١٧٣/٣، ١١٧٤.
- يزيد بن فكهة الحارثي ١٢٤/١، ٥٨٩/٢، ٥٩٠.
- يزيد بن قطن الحارثي = الديان ٥٤٩/٢.
- الحارثي
- يزيد بن مالك بن عبد الله بن نويب ٤٠٦/٢، ٧٣١، ٧٣٢.
- الجعفي

يزيد بن مخرم الحارثي

١٢٦/١، ١٢٨، ١٥١، ١٥٢، ٢١٥،  
٢٨٢، ٢٨٧، ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٣٠،  
٤٠٥/٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٨،  
٥٧٩، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩،  
٥٩٠، ٥٩٣، ٥٩٤، ٦٠١.

يزيد بن المهاصر الجعفي

يزيد بن هوبر

اليزيدي

يشجب

بنو يشكر بن بكر بن وائل

يعرب

اليعقوبي

ابن يعيش

أبو اليقظان = عمار بن ياسر

يوسف خليف

يوسف بن سليمان الشنتمري

يوسف على الطويل

٤٠٧/٢، ١٠٩٠/٣، ١٠٩١،  
٥٢٩/٢،  
١٩٩/١، ٢٨٩، ٤٠٢/٢، ١٢٣٤/٣،  
١٥/١،  
١٠٥٢/٣،  
١٥/١،  
٣٠/١، ٣٥، ٥١،  
٤٠٢/٢،  
١٨/١، ٩١٨/٢،  
١٧٧/١، ١٨٨، ٤٢٢/٢، ١٣٢٩/٣،  
٥١١/٢،  
٥٧/١، ٤٨٢/٢، ٦١٠.

٧ - فهرس الأماكن والمواضع والبلدان

حرف الهمزة

٤٧، ٣١، ٢٧/١	أبين
٣٦/١	أتريب
٣٤١، ٩٢/١	الأثمد
٢٧/١	أحور
١٤٦/١	ذو أراطى
٤٣٩/٢، ١٢٩، ٩٣، ٣٥/١	الأردن
٢٣١/١	أرزنا
٢٤٠/١	أرمام
٢٥٥، ٤٣/١	الأرنب
٩٠/١	إسبيل
٣٩٩/٢، ٣٠٧، ٢٧٦، ٢٢٦، ٢٠٨، ١٢٣/١	استنبول
٣٦/١	إشبيلية
٢٦، ٢٥/١	الأفلاج
٣٩٩/٢، ٣٠٧، ٢٢٦، ٢٠٨/١	ألمانيا
٣١٢/١	الأنبار
٣٩٤/٢، ٢١٨، ٣٦/١	الأندلس

أنشام

٧٩، ٤٣/١

حرف الباء

براقش

٣٠/١

برقة ضاحك

٤٤/١

البصرة

٣٥/١

بغداد

٣٨٧/٢، ٣٤٨، ٤٨، ٣٦/١

بيحان

٣١، ٢٨/١

بيروت

٣٨، ٣٦، ٣٤، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢١، ١٨، ١٥/١

٤٠، ٥٠، ٥٣، ٥٦، ٦١، ١٠١، ١٢٧، ١٤٣

١٥٥، ١٦١، ١٨٢، ٢٠٣، ٢٦٧، ٢٧٨، ٣٣٢

٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٧٠، ٣٧٣

٣٩٢/٢، ٣٩٥، ٤٢٥، ٤٤٣، ٤٤٦، ٤٥١

بيش

٣٢/١

بيشة

٤١، ٣١، ٢٩/١

البيضاء

٢٧/١

حرف التاء -

تباله

٢٩/١

تثليث

٣٦٩، ٤٠، ٢٩، ٢٨/١

ترج

٢٨/١

تركيا

٣٠٧، ٢٧٦/١

١٤٦/١	تعشار
١٧٢، ١٧١، ١٣٢، ٣٥/١	تل المطبية
١٠٨/١	تيم
٣٦/١	تنيس
٤٥٣/٢، ٧٨، ٤٨، ٢٨/١	تهامة
٣١٠/١	تهنس
<b>حرف الثاء</b>	
٣٠/١	ثات
٤٠/١	ثيل
<b>حرف الجيم</b>	
١١٩/١	جأبة
٣٠٨/١	جانذر
١٤٧/١	ذات الجار
٣٩/١	جبل الجند
١٠٨/١	جيلا جيلان
١٧٢، ١٧١، ١٣٢/١	جيلا سنجار
١٧٢، ١٣٢/١	جيلا عوج
٣٠/١	جبل القهر
٣٢/١	جبال همدان
٢٦٥/١	جدة
٣٠، ٢٩، ٢٨/١	جرش

الجريب

.٢٦/١

جزاء

.٢٤٣، ١٠٠، ٦١/١

الجزيرة

.٤٠، ٣٩، ٣٥، ٣٣، ٣١، ٢٩، ٢٧، ٢٦، ٢٥/١

.١٦٥، ٩٧، ٨٣، ٦١، ٥٦، ٥٢، ٥١، ٤٩، ٤٨

.٢٨٥، ٢٨٠، ٢٧٨، ٢٧٣، ٢٧٢، ١٧٣، ١٧١

.٤٣٥، ٤١٠، ٤٠٣، ٣٨٧/٢

الجناب

.٤٠/١

جند

.٣٩/١

الجوف

.٤٨، ٣٩، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٥/١

### حرف الحاء

حاضر قنسرين

.١٠٤/١

الحجاز

.١٩٧، ٢٠٢، ١١١/١

حدقان

.٣٠/١

حراض

.٤٢/١

حران

.٣٥/١

الحرية

.٣٠/١

حزرموت

.١٠٨، ٨٥، ٤٨، ٤٧، ٣٢، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧/١

.١٣١

الحضن

.١١٨، ٤١، ٢٨/١

حلوم

.٤١/١

حوزة

.٤٠/١

حيدر آباد

.٤٨٢/٢، ١٨٠، ١٢١، ١١٣، ٦٥، ٣٣/١

الحيرة	٢١/١ ، ٣٦٩ .
	<b>حرف الخاء</b>
ختل	٣٥/١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .
خدوراء	١٣١/١ ، ١٩٨ .
خراسان	٣٥/١ ، ٤٥ ، ٤٦ .
خزاز	٣٨/١ .
الخل	٨١/١ .
	<b>حرف الدال</b>
الدبية	٣٠/١ .
الدثينة	٢٧/١ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٧ .
ذو الدثين	١١١/١ .
الدكن	١١٣/١ ، ٤٨٢/٢ .
دمشق	١٦/١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٣ .
الدهناء	٣٨/١ ، ١٤٧ .
دوران	٩٣/١ ، ٢٥٨ .
	<b>حرف الذال</b>
ذمار	٢٧/١ ، ٣٣ .
الذهاب	٤٠/١ .
	<b>حرف الراء</b>
الربع الخالي	٢٨/١ .
رداع	٢٧/١ ، ٣١ ، ٤٧ .



.٣١/١	ردمان
.١٦٠، ١٢٥، ٤٣، ٣٨/١	الرزم
.٣٦/١	الرشيد
.٣٣٥، ٢٨١/١	رنية
.١٤٥/١	روضة السلان
.٣٥/١	الرى
.٣٥٠، ٣٠٦، ٢٧٧، ١٥٠، ٣١، ٢٩، ٢٥، ٢١/١	الرياض
.٣٨٦/٢	
.٣٠/١	ريدة الصيعر
<b>حرف الزاي</b>	
.٩٣/١	الزرقاء
<b>حرف السين</b>	
.٣٩/١	السامرين
.٤٤/١	سحبيل
.٣٠، ٢٨، ٢٧/١	السراة
.٤٥٣/٢، ٧٨/١	سراة بكر
.٣٢، ٣٠، ٢٨، ٢٧/١	سراة جنب
.٣٠، ٢٨/١	سراة خولان
.٣٢، ٣٠، ٢٨/١	سراة سنحان
.٣٠/١	سراة عبيدة
.٣٠/١	سراة عنز

.١٥٢/١	سراة غطيف
.٣٩٢/٢	سرقسطة
.٣٠/١	سروحمير
.٤٧، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٧/١	سرو مذحج
.٤٢/١	سلاطح
.١٤٥، ٤٢/١	السلان
.٤١/١	السلف
.١٧١، ١٣٢، ٥٤، ٣٥/١	سنجار

### حرف الشين

.٤٢/١	شام
.١٦٨، ١٢١، ٨٩، ٥٣، ٤٦، ٤٥، ٣٥، ٣٤/١	الشام
.٢٩٩، ٢٨٤، ٢٥١، ٢٥٠، ١٩٧، ١٩٢، ١٩٠	
.٣٦٩، ٣٦٤، ٣٤٩، ٣٤٣، ٣٠٣	

.٤١/١ شبا

.٣١/١ شبوه

### حرف الصاد

.٤٢/١	الصبيب
.٣٥/١	صرخد
.٣١٦، ٣٠/١	صعدة
.١٦٥، ٩٧/١	الصفا

١٨/١، ٩٩، ١٠٥، ١٠٦، ١١٦، ١٢٠، ١٢٢،  
١٧٩، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٦،  
٢٠٨، ٢١٠، ٢٣٦، ٢٥٠، ٢٦٤، ٢٨٣، ٢٩١،  
٣١٥، ٣١٨، ٣٣٣، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٩،  
٣٥٠، ٣٦٤، ٣٦٩، ٤٠٣/٢، ٤١٤، ٤٢١.

صفين

٢٧/١، ٣٠، ٤٩، ١٦٨.

صنعاء

٣٠/١

الصمع

٢٨/١

صيعر

٢٨/١، ٢٩، ٣٠، ٨٤، ١٤٢، ٢٨٦.

صيهد

**حرف الضاد**

٤٠/١

ضارح

٤٤٣/٢

الضريب

**حرف الطاء**

٢٥/١

طريب

١٩١، ١٩٠/١

ألف

٤٢/١

الطفاف

٢٦/١

طويق

**حرف العين**

٢٤٠/١

العاقول

٢٤٣/١

عاود

.١٤٦/١	العباب
.٣١، ٢٩، ٢٨/١	العبر
.٢٧/١	عدن
.٤٢/١	العذيب
.٢٤٣/١	عراد
.٩٩، ٩٣، ٥٣، ٤٦، ٤٥، ٣٥، ٣٤، ٣٣، ٣٠/١	العراق
.٢٥٠، ٢٣٨، ٢٠٨، ١٩٧، ١٣٥، ١٢١، ١٢٠	
.٣٩٠/٢، ٣٦٩، ٣٦٤، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٤٠، ٢٨٤	
.٣٩٤	
.٤٠/١	ذات العراقي
.٣٠/١	العرش
.٨٢/١	العرقوب
.٢٨، ٢٥/١	عسير
.٢١٤، ٧٩، ٤٣، ٣١/١	العطف
.٣٢، ٢٨/١	عقيق عقيل
.١٩٧/١	عكا
.٤٢/١	العكار
.٣٦٩/١	عكاظ
.٤٣٩/٢، ٣٣٣/١	عمان
.٤٣٥/٢	عمان
.١٧٢/١	عوج

## حرف الغين

.٣٦/١

غرب إفريقيا

.٣٤٥/١

غمدان

.٤٢/١

غمرة

.١٥٥/١

غول

.١١١/١

غول البطاح

.٢٦/١

الغيل

## حرف الفاء

.٥٣/١

فارس

.٣٥/١

الفالوجة

.٣٩٩/٢، ٣٠٧، ٢٢٦، ٢٠٨/١

فرانكفورت

.٣٦/١

الفسطاط

.٢٨/١

الفلج

.٣٦٩، ١٦٠، ١٥٥، ٣٨/١

فيف الريح

.٣٦/١

الفيوم

## حرف القاف

.١٧١، ١٦٨، ٣٤/١

القادسية

،١٢١، ١٢٠، ٥٠، ٤٩، ٤٠، ٣١، ١٧، ١٥/١

القاهرة

،٣٢٣، ٢٧٧، ٢٥٢، ٢٠٢، ١٨٨، ١٨٣، ١٤٩

.٤٣٥، ٤٠٩، ٣٩٩، ٣٩٢/٢، ٣٦٤، ٣٥٣، ٣٥٠

٣١/١	قرن
٤١/١	القريحاء
٣٩، ٣٨/١	قضيب
١٤٨/١	ذو قلع
٣٦/١	قلعة يحصب
٣٠٣، ٣٥/١	قنسرين
١١٩، ٣٠/١	القهر
٢٠٥، ٤٠/١	قو
<b>حرف الكاف</b>	
٣١٠/١	كاظمة
٣٩/١	الكبكب
١١٩/١	الكوكب
٢٦/١	الكتيب
٤١/١	الكديد
١٩٠/١	كربلاء
٣٩/١	الكرم (أولكوم)
٤١٣، ٤١١/٢، ٣٦٩، ١٦٠، ١١٧، ٣٨/١	الكلاب
٤٢٤، ٤١٦	
١٩٠، ١٨٨، ١٨٥، ١٧٧، ١٢٢، ١١٦، ٣٤/١	الكوفة
٤٢٢/٢، ٣٢٨، ٣١٢، ٢٩٦	
٣٩/١	الكوم أو (الكرم)

٣٦/١	كوم شريك
<b>حرف اللام</b>	
٣٥/١	اللاذقية
٣٥٣، ١٤٣/١	لبنان
٢٥١، ١٤٥، ٤٢، ٢٧/١	لحج
٤٧٠، ٤١٣/٢، ٣٦، ٣١/١	ليدن
<b>حرف الميم</b>	
٤١٦/٢، ٣١، ٢٨/١	مأرب
٣٥/١	المطبية
٢١/١	محلة
٣٢/١	مخلاف جعفي
٢٧/١	مخلاف زمار
٣٠/١	مخلاف رداع
٣١/١	مخلاف شبوة
٣٠/١	مخلاف بني عامر
٣١، ٢٧/١	مخلاف عنس
١٣٤، ٣٥/١	المدائن
٩٠/١	مدرج
٣٦٥، ٣٤٨، ٢٠٠، ١٦٠، ٧٧/١	المدينة
٨١/١	مرحج
٣٢، ٣١، ٢٨/١	مرخة

١٤٧/١	ذو المروت
٣٢/١	المشعر
٢٤٣/١	مشكان
٢٧٣، ١٦٦/١	المشلل
٢٨/١	مصامة بني عامر
١٦/١، ١٥، ٣٤، ٣٦، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٥٠، ١٣٨،	مصر
١٥٤، ١٦٠، ١٧٧، ٢٠٤، ٢٦٨، ٣٥٠، ٣٥١،	
٣٦٧، ٣٧٣، ٣٨٣/٢، ٣٨٩، ٣٩٢، ٤٠٩، ٤٥٥،	
٤٧٠، ٤٨٢.	
٣٦/١	المغرب الأقصى
٣٣/١، ٤٥، ٥١، ١١٣، ١٣٩، ١٦٠، ١٧٦،	مكة
٢٠٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٣٤٠.	
١٠٠/١	ملك
٤٢/١	ممر
٣٩/١	المنشر
١١١/١	منعج
٣٦/١	منيف
٢٢٤، ١٣٢، ٣٥/١	الموصل
<b>حرف النون</b>	
٢٦/١، ٢٩، ٣٢، ٤١، ٤٢، ٨٩، ١٠٩، ١٤٦.	نجد
٢٦/١، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٤١، ٤٨، ٥١،	نجران



٢٠٢ ، ١٩٧ ، ١٧٤ ، ١٣١ ، ١١٨ ، ١٠٨ ، ٥٣ ، ٥٢

٤٥٣ ، ٤٣٩/٢ ، ٣٢٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٠ ، ٢٥١ ، ٢٣٨

٤٥ ، ٣٠ / ١

النجف

٣٨ ، ٢٠ / ١

النُّخَيْلُ

٣٨ / ١

نساح

٢٦ ، ١٥ / ١

النمارة

١٧٢ / ١

نهاوند

١٠٦ / ١

النهروان

### حرف الهاء

٤٨٢/٢ ، ٣٣٥ ، ٢٨١ ، ١٨٠ ، ١٢١ ، ٦٥ / ١

الهند

### حرف الواو

٤١ / ١

وادي الأخرمين

٢٨ / ١

وادي بيش

٣٢ / ١

وادي جردان

٣١ / ١

وادي جريب

٣٣ / ١

وادي خبان

٣٢ / ١

وادي الدواسر

١٦٨ ، ٣٤ / ١

وادي القرى

٣١ / ١

وادي قضيب

٤٢ ، ٤٠ / ١

وادي قوّ

٢٤٣ / ١

وادي ملك

وادي مور

.٣٢، ٢٨/١

حرف الياء

اليدقون

.٣٦/١

يذبل

.١٥٥/١

اليرموك

.١٨٧، ١٦٨، ٣٤/١

اليمامة

.٣١، ٢٩، ٢٨، ٢٥/١

اليمن

.٤٦، ٣٩، ٣٦، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٧، ٢٥، ١٥/١

.١٤٢، ١٠٢، ٨٣، ٧٦، ٦٨، ٥٣، ٥١، ٤٨، ٤٧

.٢٨٠، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٦، ١٧٦، ١٦٣، ١٥٧

.٤٣٥، ٣٩٥/٢

## ٨ - فهرس الموضوعات

٧/١	مقدمة
١٣/١	تمهيد عن قبيلة مذحج
١٥/١	نسب مذحج وفروعها
١٥/١	أصل مذحج
١٧/١	قبائل مذحج وبطونها
٢٥/١	بلاد مذحج
٣٣/١	تنقلات القبيلة
٣٦/١	أيام مذحج وحروبها في الجاهلية والإسلام
٤٤/١	أعلام مذحج
٤٧/١	حياة مذحج العامة
٤٧/١	لغة مذحج
٥٠/١	عقيدة مذحج في الجاهلية
٥١/١	وفود مذحج وإسلامها
٥٣/١	حياة مذحج الاجتماعية

٥٩/١

القسم الأول : الدراسة

٦١/١

الفصل الأول : أغراض شعر مذحج

٦١/١

١ - الفخر

٧٧/١

٢ - الحماسة

٨٣/١

٣ - الوصف

٩٥/١

٤ - المدح

١٠١/١

٥ - الرثاء

١٠٩/١

٦ - الغزل

١١٥/١

٧ - الهجاء

١٢٤/١

٨ - أغراض أخرى

١٤١/١

الفصل الثاني : خصائص شعر مذحج الفنية

١٤١/١

( أ ) معاني شعر مذحج

٢٠٢/١

( ب ) الصورة الفنية

٢٧٧/١

( ج ) أسلوب شعر مذحج

٢٨٠/١

١ - في الألفاظ

٢٩٧/١

٢ - في التراكيب

٣٢٦/١

٣ - في بناء القصيدة

٣٣١/١

٤ - في أوزان الشعر وإيقاعاته

٣٤٧/١	الفصل الثالث : مكانة شعر مذحج
٣٤٧/١	( أ ) آراء النقاد القدماء في شعر مذحج
٣٦٥/١	(ب) منزلة شعر مذحج في الشعر العربي
٣٧٩/٢	القسم الثاني : مالم يجمع من شعر مذحج وتحقيقه
٣٨١/٢	١ - مقدمة التحقيق
٣٨٣/٢	( أ ) مصادر شعر مذحج
٣٨٣/٢	١ - ديوان القبيلة
٣٩١/٢	٢ - دواوين شعر مذحج
٤٠٠/٢	٣ - مصادر أخرى لشعر مذحج
٤٠٣/٢	(ب) رواية شعر مذحج وتوثيقه
٤٢٩/٢	٢ - نصوص الشعر :
٤٣١/٢	أولاً: الشعر المعروف قائله
٤٣٣/٢	( أ ) شعراء جاهليون
٦٩١/٢	(ب) شعراء مخضرمون
٩٤٥/٣	(ج) شعراء إسلاميون
١٢٦٥/٣	ثانياً : الشعر المجهول قائله
١٣٢٧/٣	الخاتمة
١٣٣٤/٣	الفهاس

بيان بمطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

م	عنوان الكتاب	المؤلف	سنة الطبع
١	التقرير السنوي للنادي	النادي	١٣٩٦هـ
٢	قصص من الجنوب	مجموعة من الشباب	١٣٩٧هـ
٣	مسابقة الشعر	مجموعة من الشباب	١٣٩٨/٩٧هـ
٤	الينابيع (شعر)	محمد بن علي السنوسي	١٣٩٨/٩٧هـ
٥	الأدب الشعبي	محمد أحمد العقيلي	١٣٩٨هـ
٦	أبو سفيان بن حرب	يحيى محمد الحارثي	١٣٩٩هـ
٧	الأرض والحب (شعر)	أحمد يحيى البهكلي	١٣٩٩هـ
٨	مع الشعراء	محمد بن علي السنوسي	١٣٩٩هـ
٩	المعجم الجغرافي لمنطقة جازان	محمد أحمد العقيلي	١٣٩٩هـ
١٠	محاضرات النادي	مجموعة من الأساتذة	١٤٠١/٤٠٠هـ
١١	مع الشباب في تنمية القدرات	د. زاهر عواض الألمي	١٤٠١هـ
١٢	الأثار التاريخية	محمد أحمد العقيلي	١٤٠١هـ
١٣	طيفان على نقطة الصفر (شعر)	أحمد يحيى البهكلي	١٤٠١هـ
١٤	نفحات الجنوب (شعر)	محمد بن علي السنوسي	١٤٠١هـ
١٥	ليلة في الظلام (شعر)	محمد زارع عقيل	١٤٠١هـ
١٦	الصندوق المدفون (قصة)	طاهر عوض سلام	١٤٠١هـ
١٧	أمسية فلسطينية (شعر)	إعداد النادي	١٤٠١هـ
١٨	وجوه من الريف (قصة)	حجاب بن يحيى الحازمي	١٤٠١هـ
١٩	الملك أبو الفداء	ياسر فتوى	١٤٠١هـ
٢٠	بين جيلين (قصة)	محمد زارع عقيل	١٤٠١هـ
٢١	مطولة علي أحمد باكثير	د. حلمي محمد القاعد	١٤٠١هـ
٢٢	الأدب وموقفه من الحدث (محاضرة)	علوي طه الصافي	١٤٠٢هـ

## بيان بمطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

م	عنوان الكتاب	المؤلف	سنة الطبع
٢٣	الحلقة المفقودة بين الموشح والحميني	عبد الرحمن محمد الرفاعي	١٤٠٢هـ
٢٤	حبيبتى والبحر (شعر)	إبراهيم عمر صغابي	١٤٠٢هـ
٢٥	الأعمال الشعرية الكاملة	محمد بن علي السنوسي	١٤٠٣هـ
٢٦	من ثمرات الكتب	عبد السلام هاشم حافظ	١٤٠٣هـ
٢٧	السنة ومعرفة علوم الحديث	عبد الحميد إبراهيم سرحان	١٤٠٤هـ
٢٨	العكوتان والجيولوجيا	راشد قاسم الشيخ	١٤٠٤هـ
٢٩	دور الإعلام في بناء الإنسان	محمد كامل الخجا	١٤٠٤هـ
٣٠	نظرات في العلم والأدب	مجموعة أعضاء النادي	١٤٠٤هـ
٣١	عن الحب ومنى الحلم (شعر)	علي أحمد النعمي	١٤٠٥هـ
٣٢	الوحي والقرآن	عبد الحميد إبراهيم سرحان	١٤٠٥هـ
٣٣	أبجديات في النقد والأدب	حجاب بن يحيى الحازمي	١٤٠٥هـ
٣٤	في حكم الجهر بالبسملة والإسرار	الحسن الحازمي	١٤٠٥هـ
٣٥	الرحيل إلى الأعماق (شعر)	علي أحمد النعمي	١٤٠٦هـ
٣٦	إطلالة على الشعر السعودي	فوزي خضر	١٤٠٦هـ
٣٧	الحفلة (قصة)	عبد الله باخشوين	١٤٠٦هـ
٣٨	دموع الندم (رواية)	أحمد علي حمود	١٤٠٦هـ
٣٩	ترانيم على الشاطئ (شعر)	علي محمد صيقل	١٤٠٦هـ
٤٠	تقرير الجمعية الخيرية	تقرير	١٤٠٦هـ
٤١	أحلامي (فن تشكيلي)	الفنان/ خليل حسن خليل	١٤٠٦هـ
٤٢	الحياة في ظل العقيدة الإسلامية	زيد محمد المدخلي	١٤٠٧هـ
٤٣	الكتابة خارج الأقواس	سعيد السريحي	١٤٠٧هـ
٤٤	حوار علي بوابة الأرض (قصة)	عبده خال	١٤٠٧هـ

بيان بمطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

سنة الطبع	المؤلف	عنوان الكتاب	م
١٤٠٨هـ	عبد الله الشباط	حمدونة (قصة)	٤٥
١٤٠٨هـ	عبد العزيز مشري	الزهور تبحث عن أنية (قصة)	٤٦
١٤٠٨هـ	حجاب يحيى الحازمي	نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير	٤٧
١٤٠٩هـ	عبد الرحمن بن أحمد البهكلي	الأجوبة علي المسائل	٤٨
١٤٠٩هـ	د. سليمان محمود حسن	الأواني الخشبية التقليدية عند العرب	٤٩
١٤٠٩هـ	زيد محمد النعمي	الأفنان الندية ج١	٥٠
١٤٠٩هـ	علي أحمد النعمي	جراح قلب (شعر)	٥١
١٤٠٩هـ	د. علي عبد الله الدفاع	رواد علم الجغرافيا	٥٢
١٤٠٩هـ	عمرو العامري	طائر الليل (قصة)	٥٣
١٤٠٩هـ	علي محمد صيقل	أغنية للوطن (شعر)	٥٤
١٤١٠هـ	إبراهيم عبد الله مفتاح	فرسان الناس والبحر والتاريخ	٥٥
١٤١٠هـ	أحمد إبراهيم يوسف	السنة البحر (قصة)	٥٦
١٤١٠هـ	محمد زارع عقيل	أمير الحب (رواية)	٥٧
١٤١٠هـ	حسين محمد سهيل	أشرفة الصمت (شعر)	٥٨
١٤١٠هـ	محمد منصور ربيع مدخلي	عُرس القرية (قصة)	٥٩
١٤١٠هـ	عبد العزيز علي الهويدي	من أحاديث السنوسي	٦٠
١٤١٠هـ	مجموعة مؤلفين	دراسات في شعر محمد بن علي السنوسي	٦١
١٤١١هـ	د. محمد صالح الشنطي	فن الرواية في الأدب السعودي	٦٢
١٤١١هـ	الشيخ محمد أحمد العقيلي	التاريخ الأدبي لمنطقة جازان ج١، ٢، ٣	٦٣
١٤١٢هـ	د. محمد بن يوسف	قراءات نقدية تحليلية للقصة	٦٤

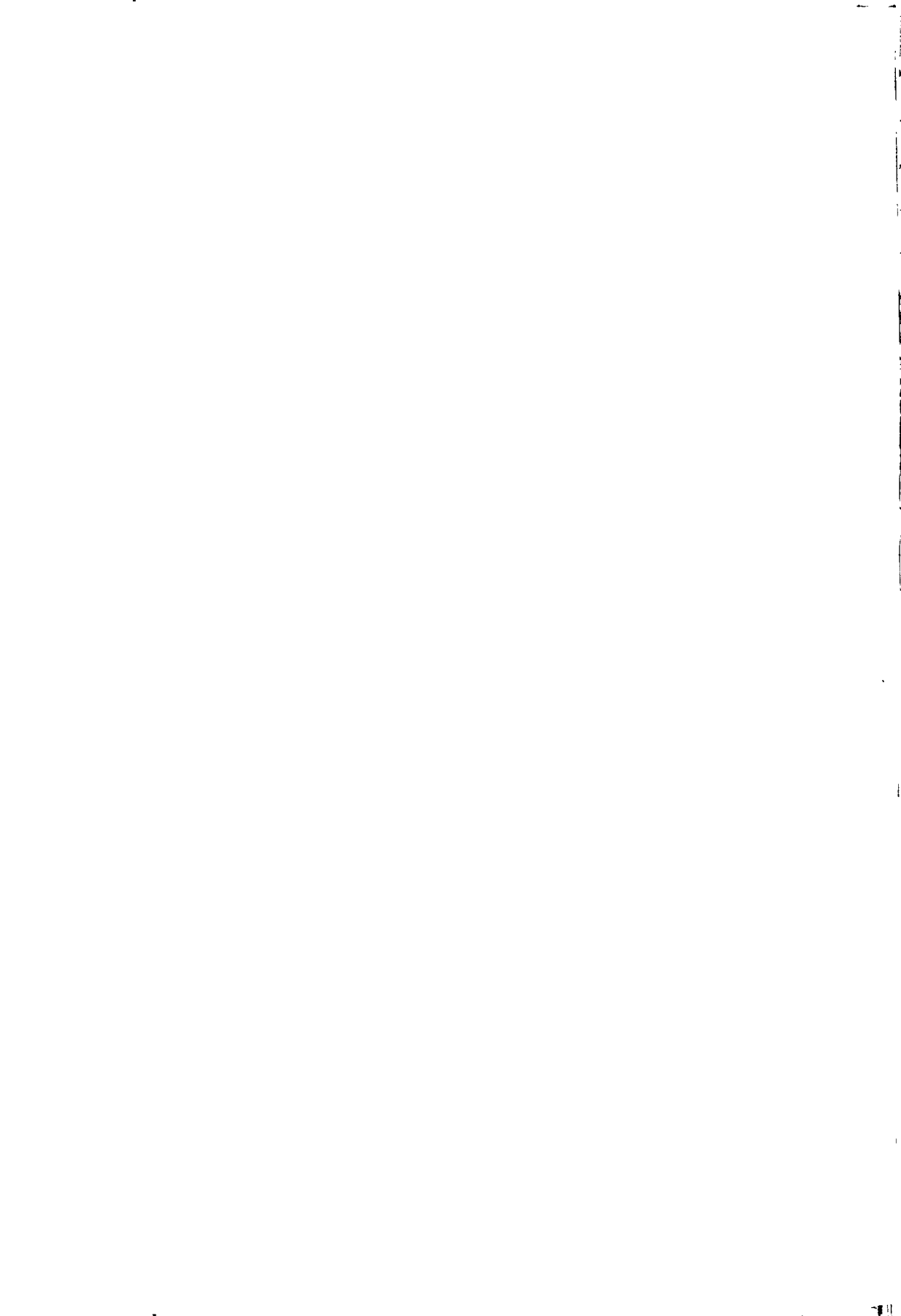


## بيان بمطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

سنة الطبع	المؤلف	عنوان الكتاب	م
١٤١٢هـ	د. إبراهيم عباس	عقبات في طريق الدعوة	٦٥
١٤١٢هـ	د. محمود شاکر سعید	ما اتفق لفظه واختلف معناه	٦٦
١٤١٢هـ	د. عبد الله باقازي	أوصاف الشعر عند العرب	٦٧
١٤١٢هـ	د. عبد الله أبو داهش	من شعر علي بن محمد السنوسي	٦٨
١٤١٢هـ	عبد الرحمن محمد الرفاعي	سليمان عليه السلام بين حقائق التلفزة وعلم التقنية	٦٩
١٤١٢هـ	إبراهيم عبد الله مفتاح	مقامات فرسانية	٧٠
١٤١٢هـ	علي أحمد النعمي	لعيني لؤلؤة الخليج (شعر)	٧١
١٤١٤هـ	د. علي عبد الله الدفاع	رود العلوم الرياضية في الحضارة العربية والإسلامية	٧٢
١٤١٤هـ	دليل النادي	عشرون عاماً من مسيرة نادي جازان الأدبي	٧٣
١٤١٤هـ	رولان بارت ترجمة منذر عياشي	مدخل إلى التحليل البنوي للقصص	٧٤
١٤١٥هـ	زكية راشد نجم	الآخرون ما زالوا يمررون (قصة)	٧٥
١٤١٥هـ	علي محمد الأمير	بوصلة واحدة لا تكفي (شعر)	٧٦
١٤١٦هـ	أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	ياساهر البرق (لأبي العلاء المعري)	٧٧
١٤١٦هـ	جبريل أبو دية	تداعيات الرجل الرمادي (قصة)	٧٨
١٤١٦هـ	حسن حجاب الحازمي	وردة في فم الحزن (شعر)	٧٩
١٤١٦هـ	أحمد إبراهيم الحربي	رحلة الأمس (شعر)	٨٠
١٤١٦هـ	إبراهيم عبد الله مفتاح	رائحة التراب (شعر)	٨١
١٤١٧هـ	علي العمير	مناقرات صحفية	٨٢
١٤١٧هـ	د. محمد الصادق عفيفي	محمد أحمد العقيلي (العالم الموسوعي)	٨٣

بيان بمطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

سنة الطبع	المؤلف	عنوان الكتاب	م
١٤١٧هـ	د. أحمد عبد الواحد	النقد الأدبي في آثار الشريف المرتضي	٨٤
١٤١٧هـ	جلوي يحيى حسين حكيم	قبل أن ينضب الأمل (شعر)	٨٥
١٤١٨هـ	عبد الرحمن الرفاعي	وكالة الأنبياء	٨٦
١٤١٨هـ	د. عبد الله الصافي	التفكير الإبداعي بين النظرية والتطبيق	٨٧
١٤١٨هـ	يحيى محمد زاهر الحارثي	الزكاة وأحكامها بين الرسائل السماوية	٨٨
١٤١٨هـ	إبراهيم صعابني	مساء الحب أيتها الشمس	٨٩
١٤١٩هـ	محمد عبد الواحد	جمجمة في ضوء الشمس	٩٠
١٤١٩هـ	د/ عبد الله أبو داهش	حوليات سوق حياشه	٩١
١٤١٩هـ	فهد بن أحمد المصبح	الأنسة أولين (مجموعة قصصية)	٩٢
١٤١٩هـ	النادي	الملف الدوري «مرفأ»	٩٣
١٤١٩هـ	د. حلمي محمد القاعود	الرواية الإسلامية المعاصرة	٩٤
١٤٢٠هـ	إبراهيم زولي	أول الرؤيا	٩٥
١٤٢٠هـ	حسين سهيل	وللأقمار باب	٩٦
١٤٢٠هـ	ناصر محمد زمل	العيون في ديوان العرب	٩٧
١٤٢٠هـ	مهدي أحمد حكيم	لا تسألني عن جراحي (شعر)	٩٨
١٤٢٠هـ	د. صالح سعيد الزهراني	ستذكرون ما أقول لكم	٩٩
١٤٢٠هـ	د. محمد بن غالب وراق	الخصومة بين النجاة والشعراء	١٠٠
١٤٢٠هـ	د. عبد الله أحمد الفيقي	شعر تميم بن أبي مقبل العجلاني	١٠١
١٤٢٠هـ	محمد عبد الله منور	شعر قبيلة مذحج	١٠٢



شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة  
طريق المدينة المنورة - شرق الكويزي المربع  
تليفون ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس ٦٣٩١٠٠٢

